

NOME: NATALIA BULA

ORIENTADORA: MARISTELA

MORAES DE ALMEIDA

TEMA: ESPAÇO EXISTENCIAL:

DICOTOMIA HOMEM - AMBIENTE.

PERGUNTA: COMO A FENOMENO-

LOGIA PODE AUXILIAR NO

PROJETO DE ARQUITETURA

CONTEMPORÂNEA?

03/10/13



DINÂMICA #2

NOME: NATALIA NAKADOMARI BULA

TEMA: ESPAÇO EXISTENCIAL: DICOTOMIA H-A

NOME DO ORIENTADOR: MARISTELA ALMEIDA

PALAVRAS-CHAVE: ESPAÇO EXISTENCIAL;
PERCEPÇÃO DO AMBIENTE; FENOMENOLOGIA.

PERGUNTA DE PESQUISA: COMO A
REFLEXÃO FENOMENOLÓGICA AJUDA A
CRIAR ESPAÇOS EXISTENCIAIS COM
SIGNIFICADOS NA ARQUITETURA?

HIPÓTESE: CRIAR UM ESPAÇO EXISTENCIAL ATRAVÉS DA APLICAÇÃO DA REFLEXÃO FENOMENOLÓGICA NO PROCESSO DE PROJETO. PROMOVENDO O RETORNO ÀS ESSÊNCIAS QUE TÊM PREOCUPAÇÕES COM AS COISAS CONCRETAS DO 'MUNDO-DA-VIDA' E COM O 'SER-NO-MUNDO'.

OBJETIVO GERAL: ^{SÓ 1 VERBO} DESENVOLVER MÉTODOS PARA CRIAR ESPAÇOS EXISTENCIAIS. APLICAR A REFLEXÃO FENOMENOLÓGICA NO PROCESSO DE PROJETO. PROMOVER O RETORNO ÀS ESSÊNCIAS, PREOCUPANDO-SE COM AS COISAS CONCRETAS DO 'MUNDO-DA-VIDA' E COM O 'SER-NO-MUNDO'.

TÍTULO DA PESQUISA: ESPAÇO EXISTENCIAL: PROCESSO DE PROJETO PARA CRIAÇÃO DE ESPAÇOS COM SIGNIFICADOS NA RELAÇÃO HOMEM-AMBIENTE.

NOME: NATALIA NAKADOMARI BULA.

TEMA: FENOMENOLOGIA NA ARQUITETURA.

ORIENTADORA: MARISTELA MORAES DE ALMEIDA.

PALAVRAS-CHAVE: ESPAÇO EXISTENCIAL; ARQUITETU-
RA MULTISSENSÓRIA; ^{METODOLOGIA} FENOMENOLOGIA; PROCESSO DE PROJ.

PERGUNTA PRINCIPAL: COMO É POSSÍVEL CRIAR
PROJETOS DE ESPAÇOS EXISTENCIAIS MULTISSEN-
SORIAIS E COM SIGNIFICADOS NA ARQUITETURA?

HIPÓTESE PRINCIPAL: A CONCEPÇÃO DE ESPAÇOS
EXISTENCIAIS E COM SIGNIFICADOS É POSSÍVEL
COM A APLICAÇÃO DA ^{METODOLOGIA} REFLEXÃO FENOMENOLÓGICA,
QUE PROMOVE O RETORNO ÀS ESSÊNCIAS, DURANTE O
PROCESSO DE PROJETO ARQUITETÔNICO.

OBJETIVO GERAL: DESENVOLVER METODOLOGIAS DE APLICAÇÃO DA REFLEXÃO FENOMENOLÓGICA NO PROCESSO DE PROJETO ARQUITETÔNICO PARA A CRIAÇÃO DE ESPAÇOS EXISTENCIAIS, MULTISSENSÓRIAS E COM SIGNIFICADOS.

TÍTULO DA PESQUISA: ESPAÇO EXISTENCIAL: POR UMA ARQUITETURA MULTISSENSÓRIAL^E COM SIGNIFICADOS. in on

MÉTODO: FENOMENOLÓGICO (SPIELGELBERG, 1984 apud MALARD, 1992)

1. REVISÃO DE LITERATURA (ESTADO DA ARTE)
2. INVESTIGAR O FENÔMENO ESPECÍFICO (ESTUDO PILOTO);
3. INVESTIGAR AS ESSÊNCIAS GERAIS;
4. COMPREENDER AS RELAÇÕES ENTRE AS ESSÊNCIAS;
5. OBSERVAR AS APARÊNCIAS (PERSPECTIVAS, PONTOS DE VISTA);
6. EXPLORAR A CONSTITUIÇÃO DO FENÔMENO NA CONSCIÊNCIA;
7. DUVIDAR DA EXISTÊNCIA DO FENÔMENO (REDUÇÃO FENOMENOLÓGICA); E
8. INTERPRETAR O SIGNIFICADO DO FENÔMENO (HERMENEÚTICA).