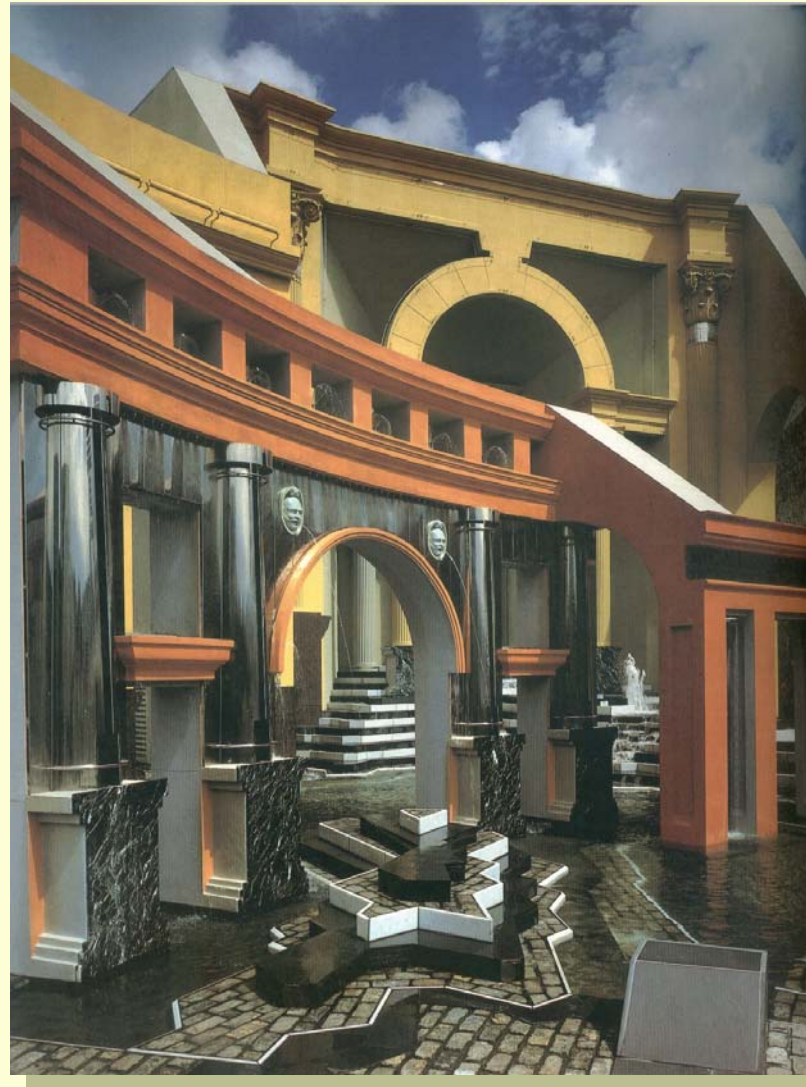


Momento Pós-Moderno



O que é Pós-Modernismo?

- Dificuldade de definição do pós-moderno deve-se:
 - ao pensamento linear
 - à idéia de que toda novidade no campo das artes, filosofia e ciência deveria ser inovadora
- De repente surge uma volta as estruturas do passado só que com nova linguagem. Uso de todos os estilos anteriores de forma diferente.
- Dificuldade de aceitar que algo novo não seja referente a rupturas com a conjuntura vigente.
- Preconceito em considerar o pós moderno como uma evolução do moderno pois rompe com a idéia de que a vanguarda tinha um papel de propor novas formas de existência e experiência

Evolução Pós-Modernismo

- De acordo com Charles Jencks a arquitetura moderna morreu no dia 15 de julho de 1972 às 15 horas e 32 minutos, o momento da dinamitação do Projeto Residencial Pruitt-Igoe

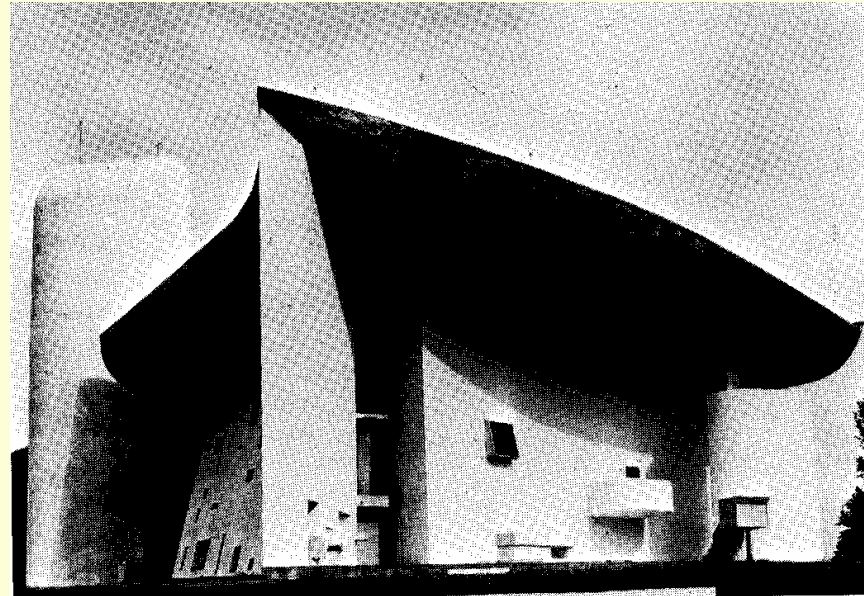


Evolução Pós-Modernismo

- Mas na verdade antes da Segunda Guerra Mundial a arquitetura moderna é posta em crise por dois mestres, Aalto e Wright, que reivindicam o “prazer da arquitetura”

Evolução Pós-Modernismo

- Nos anos cinquenta :
 - Le Corbusier - capela de Ronchamps,
 - Wright - cita Sullivan em uma loja de flores em San Francisco,
 - Gropius - desenha a embaixada americana em Atenas inspirando-se nas ruínas do Parternon.



Evolução Pós-Modernismo

- Nos anos sessenta:
 - Philip Johnson declarava o “fim da arquitetura moderna” em uma carta a Jürgen Joedicke após ter lido a sua *História da Arquitetura Moderna*.

Evolução Pós-Modernismo

● Em 1966:

- Robert Venturi publica *Complexidade e Contradição*, onde inicia com um “suave manifesto”.

É dele a frase “*Less is Bore*” .

Pós-modernismo X Modernismo

(de acordo com Venturi)

Simbolismo figurativo	X	Simbolismo Insinuado
Ornamento aplicado	X	Ornamento integrado
Arquitetura heterogênea	X	Arquitetura pura
Arquitetura populista	X	arquitetura elitista
Evolutiva, seguindo ideais históricos	X	Revolucionária
Convencional e configuração barata	X	Singular, arrojada até heróica
Fachadas frontais belas e luxuosas	X	Todas as fachadas tratadas iguais
Construção convencional	X	Tecnologia progressiva
Aceita escala de valores do cliente	X	Ideal do arquiteto

Objetivos do Pós-Modernismo

- Objetivo dos arquitetos pós-modernos é resolver a disjunção entre o gosto das elites que criam os ambientes e os diversos setores de público que os habitam e utilizam.

Duplo Código

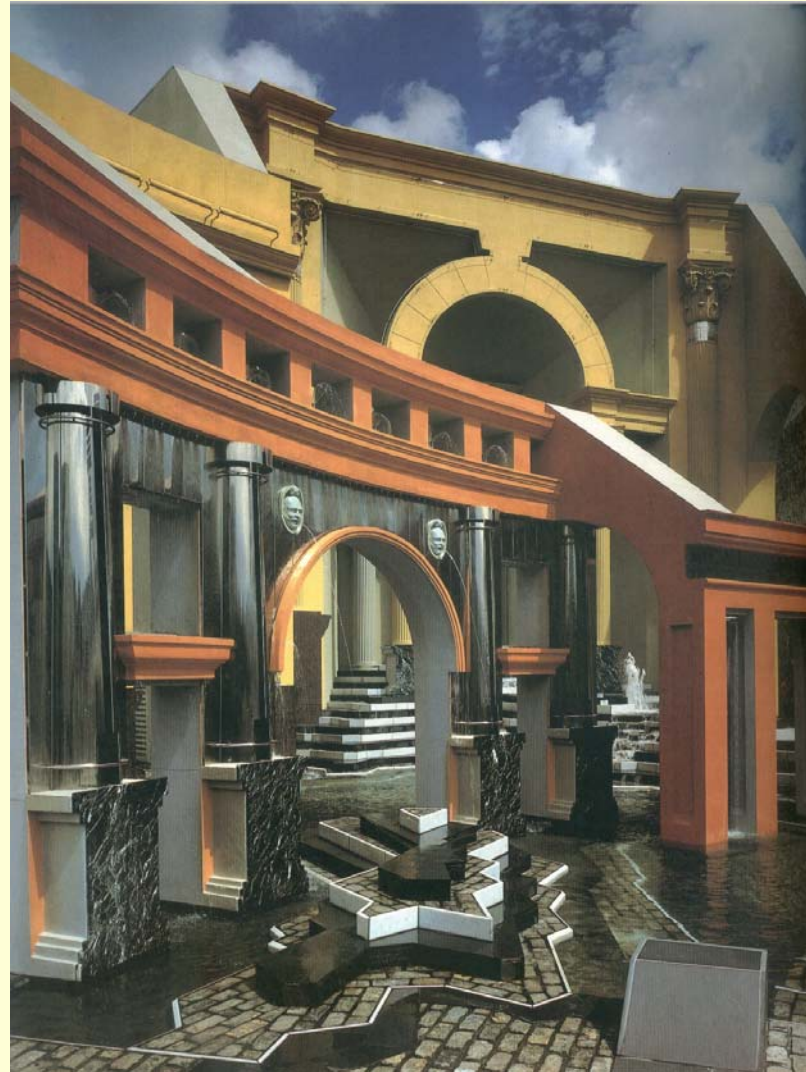
- diálogo com seus semelhantes + com o cliente e usuário
- moderno + tradição e regionalismo
- tecnologia atual + simbolismo local e tradicional
- elitismo + populismo
- vanguarda + convencional

Idéia:

- conexão com o passado e com a gramática universal
- quebra da proibição moderna de referência histórica, seja com o uso da ironia ou apropriação do vernáculo (Portoghesi)
- arquitetura descartável
("built-in-obsolescence" e "replacement buying" - COOKE)

Piazza d'Italia

Graves 1979



Método:

- composição complexa
- decomposição
- justaposição
- ornamentação
- colagem



Spec Office - Dy Davies 1988

Linguagem:

- duplo código
- mistura de elementos
- populismo
- contextualismo
- metáfora

Guild House

Venturi - 1963



BEST SITE - 1975



Staatsgalerie

Stirling e Wilford 1980



AT&T Johnson 1982

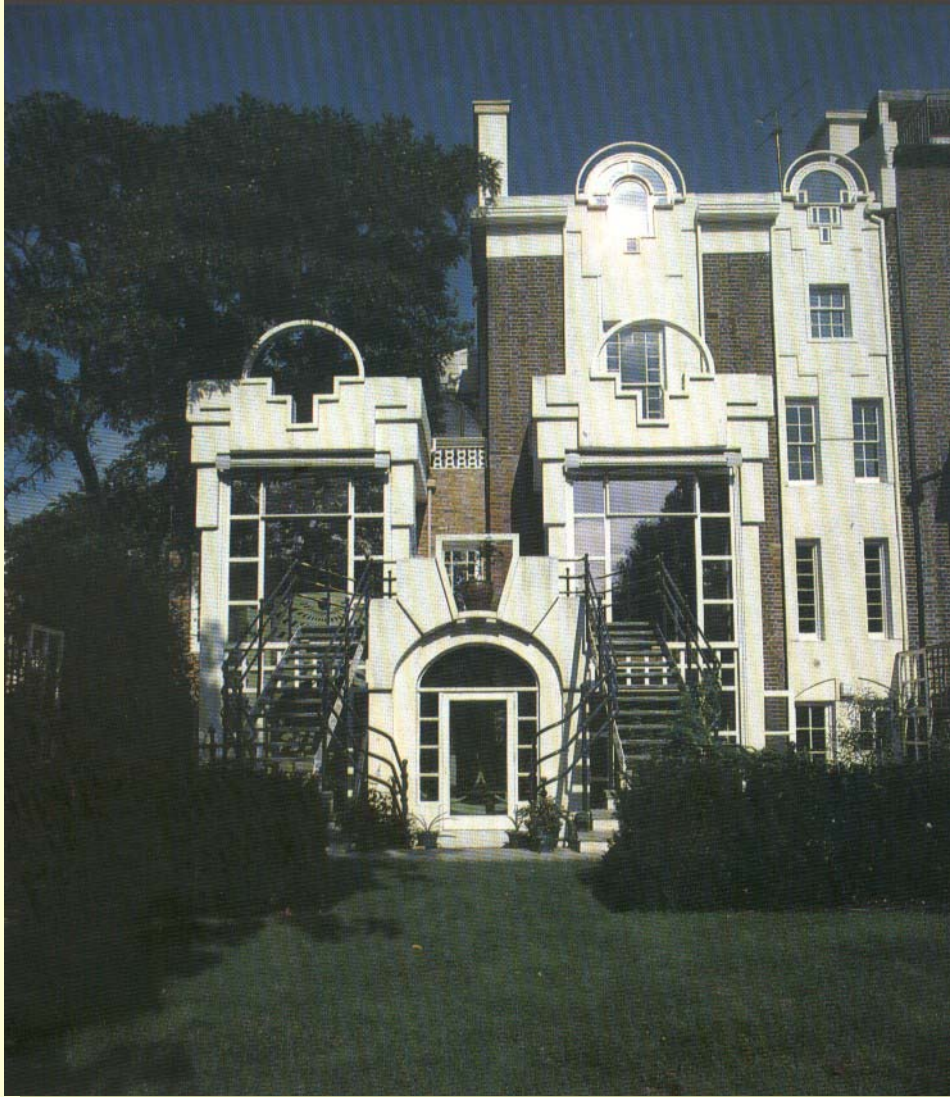


Les Arcades du Lac Bofill 1974



Thematic House

Jencks e Farrell 1978-81

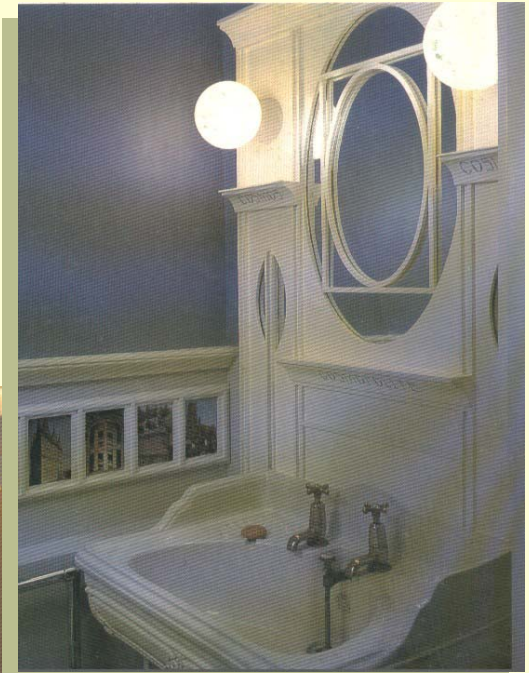


Interior view with the Black Hole concept by the Architects. Elements of the space (staircase, columns) are in the shape of the spiral, reflecting the spiral image of the world.

Thematic House

Jencks e Farrell 1978-81

Exemplos



The Portland Graves 1982



The Atlantis

Arquitectonica 1982



Schinkelplatz

Rob Krier 1977-87



Mike Trickett, Rolfe Judd Group 1988



Swan Hotel

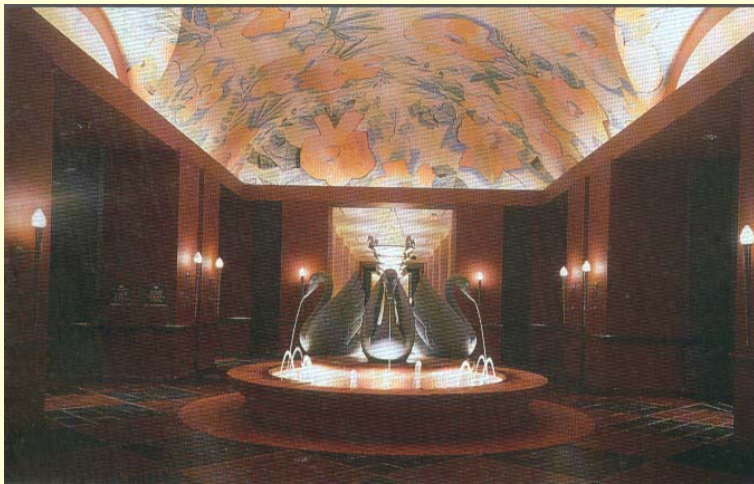
Graves 1990



Swan Hotel

Graves 1990

Exemplos



Referências Bibliográficas

- FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- SVENSSON, Frank. **Arquitetura e conhecimento**. Brasília DF: Editora ALVA Ltda, 1997.
- ARANTES, Otília Beatriz Fiori. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.
- CEJKA, Jan. **Tendências de la arquitectura contemporânea**. México: GG, 1995.
- SANTOS, Jair Ferreira dos. **O que é Pós-Moderno**. 9º edição. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.
- GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele. **Arquitetura no século XX**. Espanha: Taschen.
- JENCKS, Charles. **El language de la Arquitectura Posmoderna**. 3a. Edição ampliada. Barcelona: Gili, 1984.
- PORTOGHESI, Paolo. **Depois da Arquitectura Moderna**. Lisboa: Edições 70, 1999.
- **Architectural Design Profile: Designing a House**. n. 55. Londres: Academy Group, 1986.
- **Architectural Design Profile: Post-Modernism & Discontinuity**. n. 65. Londres: Academy Group, 1987.
- **Architectural Design Profile: Post-Modernism on Trial**. n. 88. Londres: Academy Group, 1990.
- **Architectural Design Profile: Post-Modern Triumphs in London**. n. 91. Londres: Academy Group, 1991.