

Universidade Federal de Santa Catarina
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplina Idéia, Método e Linguagem
Professora responsável: Dra. Sônia Afonso

ENTREVISTA COM O ARQUITETO

Adroaldo Vallandro

Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira

1º trimestre/2006

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

O Arquiteto e suas origens

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Adroaldo, sabe-se que a origem do arquiteto traz influências na forma de projetar suas obras... Então, fala um pouco das suas origens.*

Adroaldo:

Nasci em Santa Maria-RS em 1963. Minha família toda é daqui. Sou **filho de imigrantes italianos** que vieram pra cá no final do século XIX. Em 1885, a minha família chegou e se estabeleceu na cidade e dali em diante toda a minha formação começou como arquiteto.

A idéia de ser arquiteto veio da minha família que tinha um outro arquiteto, que se chama, **Luís Artur Vallandro**, meu **tio**, irmão do meu pai, que se formou em Porto Alegre-RS lá pelos anos 60 e eu o admirava muito. A ligação que eu tinha com ele nessa época de criança que me levou pro lado da Arquitetura.

Na época, a minha família tinha também, aqui em Santa Maria-RS, uma **empresa de material de construção, uma fábrica de esquadrias, uma fábrica de móveis**. E eu desde pequeno, desde criança, vivia dentro dessa empresa e passei a **conhecer e dominar materiais, técnicas construtivas, técnicas construtivas de esquadrias, de móveis, enfim, todos os materiais de construção**.

Então, eu tive uma direção muito forte pra esse lado e trabalhei também dentro dessa empresa desde os meus 16 anos. Vivi, desde os 6 aos 16 anos, todo momento que eu podia estar lá dentro da empresa com o meu pai e o meu avó, que eram os donos.

Trabalhei nessa empresa dos meus 16 aos 23 anos. E no período de 20 a 23 anos, eu parei de estudar, terminei o segundo grau, parei de estudar e resolvi seguir a empresa. Tinha largado um pouco o sonho da Arquitetura. Mas, depois dos 23 anos voltei a ser estimulado pra fazer o curso de Arquitetura até por esse **meu tio arquiteto**, que foi quem sempre me dizia: **“Você tem que ser arquiteto...”**

O domínio das técnicas construtivas e o conhecimento dos materiais...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Esse domínio da técnica e dos detalhes construtivos que você possui é fruto da prática profissional e/ou vem da tua formação (da graduação)?*

Adroaldo:

Esse domínio que eu tenho de detalhamento e de técnicas construtivas e o domínio de conhecimento de materiais vêm desde o início da minha formação quando criança. Eu ia pra dentro da empresa e fazia minha casinha, fazia uns caminhõezinhos, uns tratorzinhos de madeira e comecei a conhecer materiais, materiais hidrossanitários, elétricos, tijolos, aço, compensado, todos os tipos de materiais utilizados para a construção, porque também nesse período, meu pai e eu, tínhamos uma construtora, e a partir dos meus 18 anos ou meus 17 anos, essa construtora se formatou e a gente começou a construir.

Então, paralelamente a essa empresa de material de construção, se começou a construir. Nesse momento, foi o momento em que **eu fui para Porto Alegre-RS estudar Arquitetura.**

Quando fui estudar Arquitetura, a partir do segundo semestre, esse **meu tio** que é arquiteto em Porto Alegre-RS, que tanto me incentivou a fazer Arquitetura, convidou-me para trabalhar fazendo o **acompanhamento de obras** com ele. Então, desde o segundo semestre do curso de Arquitetura, eu comecei a trabalhar. Na época a Ritter dos Reis tinha aulas somente de manhã e as tardes eu tinha livre pra trabalhar, o que é um fator muito importante pra quem vai fazer estágio, sempre ter pelo menos um turno livre. O que não ocorre, por exemplo, aqui em Santa Maria-RS na universidade, que os alunos tem turnos de aula pelas manhãs, tardes e noites. Enfim, não se consegue ter um turno pra desenvolver um bom estágio. Eu tive essa oportunidade. Várias oportunidades na minha vida que eu soube aproveitar. Desde criança, fazendo caminhãozinho e casinha...

Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

O domínio das técnicas construtivas e o conhecimento dos materiais...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Adroaldo, esse domínio da técnica e dos detalhes construtivos que você possui é fruto da prática profissional e/ou vem da tua formação (da graduação)?*

Adroaldo: (Continuando...)

Quando comecei a trabalhar na empresa de material de construção aos 16 anos e quando a construtora se formatou aqui em Santa Maria-RS. E o meu tio que já tinha uma construtora muito grande em Porto Alegre-RS, que se chamava “Soilberman e Vallandro”, e me convidou pra trabalhar junto com ele, onde eu fazia o acompanhamento de obras com ele.

Pelo fato de ter toda a bagagem de conhecimento de materiais, que eu já tinha desde criança, a partir do segundo mês de trabalho, ele nunca mais foi em obra. Delegou esse poder de obra pra mim, pra que eu fizesse a supervisão de obras dele. Na época a gente construiu em Porto Alegre-RS 57.000 m² e aqui em Santa Maria-RS 46.000 m². Então, **eu passei a acompanhar as obras em Porto Alegre pela construtora e no final de semana, eu vinha a Santa Maria e acabava visitando as obras aqui por gostar e me envolver com as obras que eram do meu pai.** Mas que eu não trabalhava com ele. **É que eu fazia de curioso.** Em Porto Alegre-RS, eu fazia por trabalho com o meu tio. Então isso é que me deu toda a minha bagagem de conhecimento de materiais e de detalhamento.

Trabalhei durante 5 anos com o meu tio em Porto Alegre-RS. Trabalhei do meu segundo semestre do curso até um semestre depois de formado. Ele era professor de projeto I e projeto V da UFRGS, agora não é mais, é aposentado. E uma pessoa que também que teve uma formação dentro de uma empresa que era do meu avô. E antes de ir pra Porto Alegre-RS, trabalhou junto nessa empresa.

O domínio das técnicas construtivas e o conhecimento dos materiais...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Adroaldo, esse domínio da técnica e dos detalhes construtivos que você possui é fruto da prática profissional e/ou vem da tua formação (da graduação)?*

Adroaldo: (Continuando...)

Então, é uma coisa que vem a partir de um momento que tu tem uma própria base. Aí que tu realmente consegue conhecer as coisas a partir da base.

Eu vejo muita dificuldade dos alunos. Hoje **eu sou professor na ULBRA e lá eu vejo muita dificuldade desses alunos em conhecer materiais**. Às vezes, eles não conseguem desenhar ou projetar uma simples tesoura de um telhado sem conhecer bitolas de madeira, qualidades de madeira... Acho que isso é um problema. E aí talvez isso pudesse ser suprido com uma boa cadeira de materiais e técnicas, por exemplo, dentro do curso de arquitetura. Eu tive essa cadeira de materiais e técnicas e achava aquilo na época tão simples e tão banal pelo fato de conhecer. Mas, eu me lembro dos meus colegas ficarem apavorados em ver uma demonstração do que é um tijolo ou o que é uma telha e como ela é feita. Materiais tão simples quanto esses assim que são de blocos cerâmicos... Ficaram apavorados com aquilo. Como é... Como é que se usa... O tipo de argamassa... Traço... O aço... Que bitolas de aço que se tem... Noções de telhas, de telhas de fibrocimento (na época, hoje já não existem mais)... Então, eu acho que isso é uma condição legal de base.

Linguagem arquitetônica que se destaca... Processo de criação da identidade arquitetônica...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *A sua linguagem arquitetônica se destaca na cidade, pela pureza formal, linhas retas, tipos de materiais utilizados... E hoje, os seus clientes o procuram sabendo disso... Mesmo tendo o domínio de técnicas e de materiais antes mesmo de iniciar o curso de Arquitetura, como se iniciou o processo de criação da tua identidade como arquiteto?*

Adroaldo:

Bom... **A minha identidade como arquiteto começa dentro da faculdade de Arquitetura.** Isso eu devo muito a alguns professores, a alguns mestres que eu tive como o Charles Eneugourt (já falecido), como o Cairo Albuquerque, o Paulo Reis, o Diniz Machado que são arquitetos que me formataram dentro da faculdade, que me ajudaram e me estimularam a estudar quando tinha um projeto.... Lá no Projeto I, II, III, IV e o V, sempre me estimularam a estudar algum arquiteto.

Então, quando eu tive o Projeto I, eu fiz uma pesquisa em cima de um arquiteto:

Vilanova Artigas. Estudei obras daquele arquiteto e me identifiquei com alguns detalhes construtivos. No Projeto II, estudei **Mario Botta** e projetei nunca copiando a obra de ninguém, mas sim identificando traço, identificando técnicas construtivas, como esses arquitetos tratavam a volumetria, seu peso, a sua carga, então eu fui sempre formatando isso e lá pelo Projeto V, eu conheci a obra do **Luiz Barragan**, um arquiteto mexicano, engenheiro, em quem eu realmente eu me identifiquei com o meu trabalho, pelo uso de painéis, volumes, texturas, cor, rusticidade, transparência, muito vidro, muitos blocos, muita utilização de volumetria e esse arquiteto foi quem me influenciou no meu trabalho definitivamente.

Linguagem arquitetônica que se destaca... Processo de criação da identidade arquitetônica...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *A sua linguagem arquitetônica se destaca na cidade, pela pureza formal, linhas retas, tipos de materiais utilizados... E hoje, os seus clientes o procuram sabendo disso... Mesmo tendo o domínio de técnicas e de materiais antes mesmo de iniciar o curso de Arquitetura, como se iniciou o processo de criação da tua identidade como arquiteto?*

Adroaldo: (Continuando)

Os outros todos me ensinaram técnicas construtivas e eu consegui enxergar arquitetura de uma forma diferente, não tentando ser autodidata. Então, eu acho que todos esses fatores que eu te citei em relação a **conhecimento de materiais, conhecimento de técnicas construtivas, pesquisa em cima de alguns arquitetos e até o ponto que eu conheci a obra de Barragan, que realmente me identifiquei é que faz a formatação do trabalho.**

O meu trabalho é um trabalho bastante limpo, volumétrico, sem jogos de telhados na grande maioria, tem alguns trabalhos que eu fiz, casas mais conservadoras, mas com muitos detalhes a partir de pedidos de clientes, não de uma vontade própria, mas sempre tentei imprimir pelo menos, essa coisa de transparência, alguns volumes, texturas, rusticidade, mesmo nesses detalhes que eu não gosto muito de projetar. Então, isso formata o meu trabalho, mas nem sempre os clientes entendem isso.

Linguagem arquitetônica que se destaca... Processo de criação da identidade arquitetônica...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *A sua linguagem arquitetônica se destaca na cidade, pela pureza formal, linhas retas, tipos de materiais utilizados... E hoje, os seus clientes o procuram sabendo disso... Mesmo tendo o domínio de técnicas e de materiais antes mesmo de iniciar o curso de Arquitetura, como se iniciou o processo de criação da tua identidade como arquiteto?*

Adroaldo: (Continuando)

Quem me procura hoje, já me procura sabendo como eu trabalho, como eu uso a minha linguagem arquitetônica, o quanto eu cobro, esses clientes já vêm formatados pra isso. Raramente alguém vem sem conhecer o meu trabalho. Eu acho que se fiz um ou dois trabalhos pra pessoas que me pegaram em guias telefônicos ou numa pesquisa por internet é muito raro. Tem até um trabalho que eu fiz no final do ano passado, um escritório de Agudo-RS, de uma logística de Agudo-RS, que ligou se eu não faria o escritório dessa logística e eu perguntei: “Mas quem é que te indicou?” e a pessoa: “Eu peguei no guia de Santa Maria e vi o teu nome”. Eu fiz... Mas foi raro isso. Foi esse cara e eu não me lembro de outros de um ou dois mais...

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

O arquiteto e o processo de criação projetual

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Falando do teu processo de criação... Por onde você começa?*

Adroaldo:

Primeiro: eu faço o atendimento do cliente e esse cliente me passa todo o '**briefing**' que ele precisa, todo o programa de necessidades, a idéia de custos se ele tem intenção para que eu possa me posicionar.

A maioria dos projetos que eu faço **começa a nascer a partir do momento que o cliente começa a me passar essas idéias, às vezes eu termino a entrevista com a casa projetada na cabeça.** Seja o projeto de uma casa, um prédio, uma clínica, um escritório ou uma loja, eu já termino isso depois de entrevistar o cliente. O cliente saindo, eu já pego o papel e começo a projetar volumetricamente e as plantas baixas simultaneamente, mas eu já vou formatando a partir da entrevista.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Método de criação do projeto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Quanto a criação do projeto, você utiliza algum método, utiliza malhas?*

Adroaldo:

Não trabalho em cima de malhas de estruturas. **Eu trabalho em cima da lógica nunca ultrapassando vãos possíveis e aceitáveis** dentro da utilização das estruturas de concreto, dentro da utilização de estruturas de madeira ou de aço. Então, a questão de malha, de estar atrelado a malhas de 5,50m ou de 5,25m... não!

Nas construções de Idade Média havia limites de distância muito pequenos, porque se trabalhava com vãos menores, encaixes de pedra, não se trabalhava com concreto armado, não se trabalhava com estruturas de aço e com o concreto, trabalhava-se com o limite que era a pedra, estrutura de madeira que tu podia fazer, em madeira com o vão... Então, tu realmente tu tinha que ter um limite sempre muito próximo a esses pontos de malha. Hoje, deve-se obedecer a alguns limites para que não se torne essa obra tão cara, uma execução tão cara.

Método de transmissão da idéia ao cliente

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *O cliente, o leigo, ele tem uma certa dificuldade de visualizar o projeto tridimensionalmente. Como é o processo de transmissão da sua idéia para o cliente? Que meios você utiliza: croquis, maquetes...?*

Adroaldo:

Como eu transmitia e como eu transmito hoje... Inicialmente eu transmitia com **croquis de plantas baixas, fachadas, cortes e perspectivas**... É como eu fazia.

Na realidade, a **minha formação é do tempo em que se desenhava a mão**, com régua, ou a mão livre e eu **aprendi a desenhar muito bem também a mão livre e a grafite**. Nunca grafiquei bem a nanquim, porque nunca me pediram. Na faculdade mesmo, que eu tinha que entregar os trabalhos de desenho e de projeto em nanquim, os meus professores nunca me pediram porque o meu desenho a grafite era muito legal e eles me diziam: "Tu não precisa!" Então, eu realmente desenvolvi bem essa técnica de grafite e acabei trabalhando com isso dessa forma.

A partir de 1996, eu convidei uma arquiteta, pra vir trabalhar comigo, que se formou em Porto Alegre-RS, a Liese. Ela sabia desenhar em **Autocad**, tava sem trabalho, recém-formada e eu a convidei para vir a Santa Maria-RS e desenvolver um trabalho comigo, uma casa no condomínio *Villa Verde*. Ela veio, desenvolveu e acabou ficando. A partir dali, a gente começou a apresentar os **trabalhos de anteprojetos já no computador**.

Método de transmissão da idéia ao cliente

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *O cliente, o leigo, ele tem uma certa dificuldade de visualizar o projeto tridimensionalmente. Como é o processo de transmissão da sua idéia para o cliente? Que meios você utiliza: croquis, maquetes...?*

Adroaldo: (Continuando)

Naquela época, ainda com alguma coisa em croqui, volumétrico e ela apresentava plantas baixas, fachadas já em Autocad. Depois de um tempo, eu também comecei a trabalhar com um menino que é o Leonardo Barbosa. Tive a minha primeira construção em Porto Alegre e comecei a fazer as minhas primeiras **maquetes eletrônicas**. Então, quando o projeto é importante a ponto de necessitar uma maquete eletrônica, se faz uma, duas ou três. Quando o cliente quer um custo melhor no projeto, a gente elimina esse custo de maquete eletrônica e eu faço alguma coisa de croqui.

Mas **todo processo começa a partir do projeto à mão com folhas de manteiga** que eu trabalho, bloquinhos que eu tenho e que eu fiz pra mim, pra projetar, que eu vou fazendo o projeto.

Começa dos “papelzinhos” que vão evoluindo... No primeiro momento apresentava-se isso. E depois foi evoluindo, evoluindo... Então, sempre os projetos partem disso... desses croquis... Às vezes eu estou com uma caneta vermelha na mão, eu faço com a vermelha. Às vezes eu estou com uma verde, faço com a verde ou com o grafite... Então é assim que eu trabalho.

Fazer Arquitetura e Ensinar Arquitetura...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Como está sendo a sua experiência de docência, admitindo-se que fazer Arquitetura é diferente de ensinar Arquitetura?*

Adroaldo:

Quando eu me formei eu fui convidado a dar aula na Ritter. No dia da minha formatura, o reitor me convidou pra dar aula na Ritter. Existia uma vaga de mestrado pra fazer em Brasília, aonde a Ritter queria que eu fosse o indicado para isso e queria bancar essa bolsa. Nessa época, apareceram uns trabalhos pra fazer em Santa Maria, um prédio pra construtora do meu pai. Então, eu tive que abrir mão disso nesse momento e pensar assim: “Eu vou ser professor ou vou ser arquiteto? ...Atuar na profissão como arquiteto no mercado”. Pensei e decidi pela atuação como arquiteto. Vim para Santa Maria-RS para fazer esse trabalho e fiquei. Acho que 2 ou 3 anos depois abriu um **concurso pra professor da Universidade Federal de Santa Maria**, porque o curso de arquitetura iria iniciar. Acho que foi em 1994.

Naquele momento, eu já tinha trabalhado um pouco no mercado como arquiteto e achei que devia fazer esse concurso. Fiz o concurso e me lembro que na prova de titulações... Óbvio que eu não tinha mestrado, nem uma especialização, só tinha a minha formação como arquiteto, eu tirei zero. Mas eu não tinha nada, não tinha como passar. E eu fiquei tão triste com aquilo, no momento da minha vida que eu achava importante entrar na faculdade no início da faculdade de arquitetura em Santa Maria. E eu prometi a mim mesmo que nunca mais iria fazer um concurso na vida. O que eu poderia fazer era se algum dia alguém me convidasse pra dar aula, aí sim eu ia dar aula.

Fazer Arquitetura e Ensinar Arquitetura...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Como está sendo a sua experiência de docência, admitindo-se que fazer Arquitetura é diferente de ensinar Arquitetura?*

Adroaldo: (Continuando)

E me dediquei a minha profissão. No ano retrasado, o coordenador da ULBRA, o Binato, que era da banca da qual eu fiz esse concurso e não passei e que foi o único da banca que na prova expositiva me deu dez, ligou e me convidou pra dar aula na ULBRA. Então, se cumpriu um ciclo pra mim de trabalho e naquele momento em que ele me convidou, eu disse: “Bom... Eu acho que agora é o momento de dar aula”.

Daquele grupo de pessoas, daquele concurso, foi o único dos três da banca, que era o Binato, o Medina e o Picada, que me deu 10. E eu nunca vou me esquecer que o Picada me deu 5 e o Medina 7. Foram notas bem distantes uma das outras. Um tempo depois, mais de 10 ou 12 anos depois, o Binato me chamou, me convidou e eu fui. Eu disse a ele: “Olha, Binato... Não sei como os alunos vão reagir, mas eu vou tentar trabalhar”.

E foi uma experiência muito legal no primeiro semestre, porque eu peguei uma turma que era naquele momento uma turma muito dedicada. E era residual da primeira turma, eram 9 alunos somente e eu tive um resultado muito bom. Tive trabalhos muito bons. Dois não foram aprovados: um porque teve um problema e uma menina que desistiu. Mas os outros 7 foram aprovados, foram trabalhos muito legais. Então, eles me dão um retorno muito bom. Eu estou hoje na minha segunda turma de Projeto e a ULBRA me convidou também pra dar Desenho Técnico. Então, eu também tenho uma cadeira de Desenho Técnico e estou muito feliz de estar dando aula.

Métodos de Ensinar Arquitetura...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Qual a metodologia que você está utilizando para dar aulas?*

Adroaldo:

Estou dando aulas como eu aprendi, as aulas de projeto e as aulas de desenho técnico também. Falando de desenho, rapidamente, a aula de desenho que eu tive com o Pereira e o Diniz era trabalho, trabalho, trabalho... Desenho técnico em aula, com complementações em casa. Então, a gente sempre tinha exercícios em aula e exercícios em casa.

Eu acho que ninguém aprende desenho com teoria. Desenho técnico se aprende trabalhando, desenhando, conhecendo as técnicas de uso de lapiseira, de lápis de cor, de canetinha, de como se risca, de como se traça, com régua paralela, esquadro, compasso, régua japonesa, enfim, aprendendo o que são os instrumentos. Então eu demonstro, na primeira aula de desenho, que equipamentos nós vamos trabalhar e como se usam esses equipamentos. Depois exponho alguns projetos bem desenhados como ficam e os mal desenhados também. E a partir da terceira aula, a gente começa a trabalhar. A gente começa a desenhar em aula. Sempre um exercício a cada aula e um exercício em casa. Então, eu pego uma casa... Atualmente eu peguei uma casa das casas que eu projetei. No primeiro exercício, a gente faz a planta de situação, no segundo, a planta de localização, depois a planta baixa de térreo, segundo pavimento, cortes e aí sucessivamente, a gente vai fazendo esses trabalhos sempre com grafite. Depois a avaliação deles é feita a partir de todos esses trabalhos.

Métodos de Ensinar Arquitetura...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Qual a metodologia que você está utilizando para dar aulas?*

Adroaldo: (Continuando)

Não existe uma prova de desenho técnico. Eu pelo menos não aplico assim. Eu faço uma avaliação desses desenhos e como esses alunos vieram crescendo ou não... Ou mantiveram a mesma qualidade de desenho, ou foi crescente ou piorou. Então, na primeira avaliação, eu recebo todos esses desenhos que eu faço uma rubrica em todas as aulas. Com isso, eles têm nível de presença de 95%.

Esses dias uma professora que é de lá (ULBRA) perguntou se eu tava aplicando uma prova, porque os alunos estavam todos trabalhando e eu tava ali acompanhando e assessorando a cada aula, dizendo: "Tá errado aqui". Então eu vou fazendo um acompanhamento a cada aula assim e eu tenho certeza de que ao longo do semestre, eles vão aprender e no final todos eles vão ter condições de ficar pelo menos semelhantes em condições de desenho. Então, na cadeira de desenho eu faço assim.

Na cadeira de projeto eu trabalho diferente. **Eu acho que em projeto, o aluno tem que se descobrir. Tem que se identificar.** Então, uma das coisas que eu te falei no início da entrevista, é que eu sempre fui estimulado a pesquisar a vida de um arquiteto, a obra de um arquiteto. Então, eu peço aos meus alunos que cada um faça uma pesquisa no início do semestre da obra de um arquiteto: levantamentos fotográficos por Internet, por livros ou pessoalmente. Mas eu não peço a eles que investiguem o ano que nasceu, quem era o pai ou a mãe... Não é isso. É sim, a identificação da obra, volumetria, a técnica construtiva que o arquiteto usa... Então, com isso, eu consigo abrir de alguma forma a cabeça deles e dar uma referência a eles. E aí eu tento fugir que essa referência seja eu como arquiteto. Porque senão todos os projetos vão ser muito semelhantes em suas soluções. A gente faz isso na primeira e segunda aulas.

Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Métodos de Ensinar Arquitetura...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Qual a metodologia que você está utilizando para dar aulas?*

Adroaldo: (Continuando)

A partir disso, na terceira aula, a gente vai a uma obra. Aí sim eu os levo a uma obra minha, uma obra grande, normalmente, porque o tema de projeto que eu dou, que é o Projeto 4, é uma escola. Então, **eu os levo a uma obra que eu tenho de maior porte e faço uma aula em obra**, especificando materiais e técnicas construtivas, sistemas de ar condicionado, iluminação, ventilação, aquecimento, piso cerâmicos, granitos, mármore, vidros, esquadrias, texturas, impermeabilização. Enfim, **tento mostrar o máximo possível em relação a essa obra para que eles entendam algumas coisas de uma obra de grande porte**. Depois disso, os alunos começam a fazer um lançamento a partir de um programa de necessidades que eu dou a eles, discuto com eles, tento conversar e especificar ao máximo esse programa de necessidades e aí começa-se a fazer o projeto.

A partir da quarta a quinta aula, **eu começo a assessorar individualmente, mas sempre formando grupos de observação**. Eu faço sempre uma mesa grande na sala, uma mesa redonda, onde eu fico sentado e o aluno vem, me mostra, me expõe o projeto e discute comigo e eu **faço com que os outros alunos assistam sempre esses assessoramentos**. Claro que a gente não consegue 100%. Eu estou com uma turma 25 alunos e dessa turma tem uns 5 que vão pra conversar, não adianta, mas eu tento salvá-los e puxá-los pra esse grupo de conversa de exposição. Mas é difícil... Em algumas situações, não se consegue. Assim acontece em todo semestre, a gente vai discutindo todos os projetos, analisando todas as situações, boas, ruins, complicadas e existem situações de todos os tipos para analisar.

Métodos de Ensinar Arquitetura...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Qual a metodologia que você está utilizando para dar aulas?*

Adroaldo: (Continuando)

Eu digo que eu acabo fazendo, ao longo dos semestres, todos esses projetos na minha cabeça, porque eu realmente os analiso um a um, ponto a ponto, todas as suas questões. Então, é assim que eu trabalho na minha aula e foi assim que eu aprendi. Acho que é assim que se aprende Arquitetura. Eu sei que tem colegas que têm outra técnica, que é outra maneira, que é a questão de ficar lá na frente falando, falando, falando... falando de Arquitetura. Aí dez dias antes do final: “Ah! Projetem aí alguma coisa e vamos olhar!” Acho que não se faz um projeto assim. Acho que um projeto se desenvolve. E eu me ponho, no momento que eu estou dando aula e assessorando, não só como professor, mas sim como cliente que quero ver aquilo ali da melhor forma possível e eles são os profissionais que estão me mostrando. Tento não fazer relação de um projeto com o outro, a não ser quando um projeto tem uma qualidade muito boa, gráfica, volumétrica, de soluções e de fluxo, aí eu pego esse projeto e mostro: “Olha vocês estão vendo isso... É um projeto assim...”

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Métodos de Ensinar Arquitetura...

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Qual a metodologia que você está utilizando para dar aulas?*

Adroaldo: (Continuando)

É muito bom esse tipo de relação do aluno com o professor, onde o aluno não tenha medo de falar, o aluno não tenha medo de demonstrar o seu projeto. Eu me lembro, quando eu fiz arquitetura, que tinha colegas que esperavam o fim da aula, pra ser o último a assessorar, para que o professor já estivesse cansado (... e a gente cansa) e pra que não tivesse mais muita gente olhando o projeto... Pra que ele não se sentisse exposto aos outros e eu acho que isso é muito ruim.

Na realidade, quando a gente sai da faculdade, a gente está exposto ao cliente, totalmente, 100% exposto ao cliente. Então, **tu tens que ter domínio do teu trabalho e da tua técnica, domínio da fala para que tu consigas realmente convencer o cliente. Isso só se consegue treinando. Isso só consegue no dia-a-dia.** Então, eu acho que isso é muito bom pra eles.

No início do semestre, a turma começa com um pouco de medo, depois se solta e quando tu vê no final, eles já estão se ajudando, mas não se ajudando de: "Vou te pagar pra fazer o meu..." Mas se ajudando em trabalhando em grupo: "Ah! Como é que tu achas que eu posso resolver tal coisa..." Isso é muito normal em Arquitetura, quando tu trabalhas com outros profissionais, outros colegas, fora da faculdade, como profissional. Eu várias situações já fiz trabalho com colegas, onde eu era o titular e tinha um colega que opinava e fiz um trabalho onde eu não era o titular e que eu opinava. Então, a gente consegue solucionar situações de problema de todas as formas. Isso a gente consegue dentro da faculdade. Mas todos os cursos deveriam trabalhar assim...

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Maria Aline: *Quais as obras que, particularmente, você considera como obras importantes dentro da sua produção como arquiteto?*

Adroaldo:

Eu acho que eu tenho obras muito importantes pra mim que eu posso te citar. Mas **eu sempre que termino um projeto, eu acho que aquela é a melhor obra, aquele é o melhor projeto, principalmente os projetos que nascem do zero.** Em projetos de reforma, às vezes têm situações do cliente não entender bem como é o teu trabalho e acaba que não se consegue imprimir 100% nesse trabalho.

Tenho principalmente casas que eu gosto muito: **Casa Kívia (mais recente), Casa Fernanda, Casa Nilza (que é muito detalhada), tem a minha casa que eu fiz que eu gosto muito: Casa Kika.** E tem os prédios que eu gosto muito que são: **o Instituto de Cardiologia (ICardio), o centro cultural da APUSM..** . E o meu **Estúdio** que eu adoro, onde eu trabalho.

O Arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Adroaldo Vallandro, graduado em 1991 em Arquitetura e Urbanismo pelas Faculdades Integradas do Instituto Ritter dos Reis (FIIRR), Rio Grande do Sul, Brasil, atua há 13 anos como arquiteto autônomo, não só no desenvolvimento de projetos, mas também na execução dos mesmos e acompanhamento de obras.

Há mais de treze anos no mercado, Adroaldo Vallandro tem hoje mais de **300 projetos** desenvolvidos e mais de **200 obras concluídas**, que vão desde residências e edifícios residenciais, a prédios institucionais e comerciais.

Texto extraído do site do arquiteto.

Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

O Estúdio de Arquitetura e Engenharia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

O **Estúdio de Arquitetura e Engenharia Ltda.** foi fundado em 1991 pelo arquiteto **Adroaldo Vallandro** e desde então vem atuando na elaboração e execução de projetos de arquitetura e engenharia. Tem se destacado por sua particular linha de projeto, que preza por **linhas retas e puras**, volumes bem definidos e simplicidade. Em suas obras fica evidente a qualidade dos acabamentos e materiais empregados, bem como a funcionalidade, a clareza e a integração dos espaços, em uma busca incansável pelo melhor aproveitamento das características e potencialidades de cada situação.

O **Estúdio de Arquitetura e Engenharia Ltda.** presta serviços na área da construção civil, tais como: projetos arquitetônicos de edificações residenciais e comerciais, projetos de arquitetura de interiores, projetos de mobiliário, execução e acompanhamento de obras, consultoria, etc.

Texto extraído do site do arquiteto.

O Estúdio de Arquitetura e Engenharia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

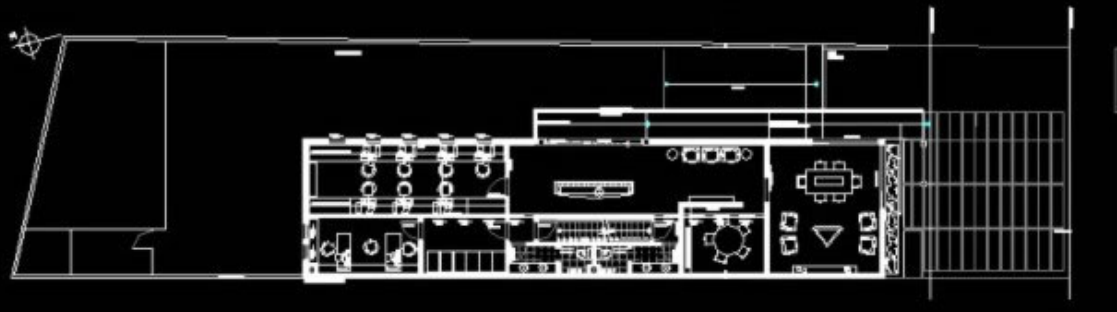
APUSM

Santa Maria - RS, Bairro Nossa Senhora das Dores

Área: 200 m²

Data do projeto: maio de 2004

Data de execução: julho a outubro de 2004



PLANTA BAIXA - PAVIMENTO TÉRREO



PLANTA BAIXA - SUBSOLO

Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

O Estúdio de Arquitetura e Engenharia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

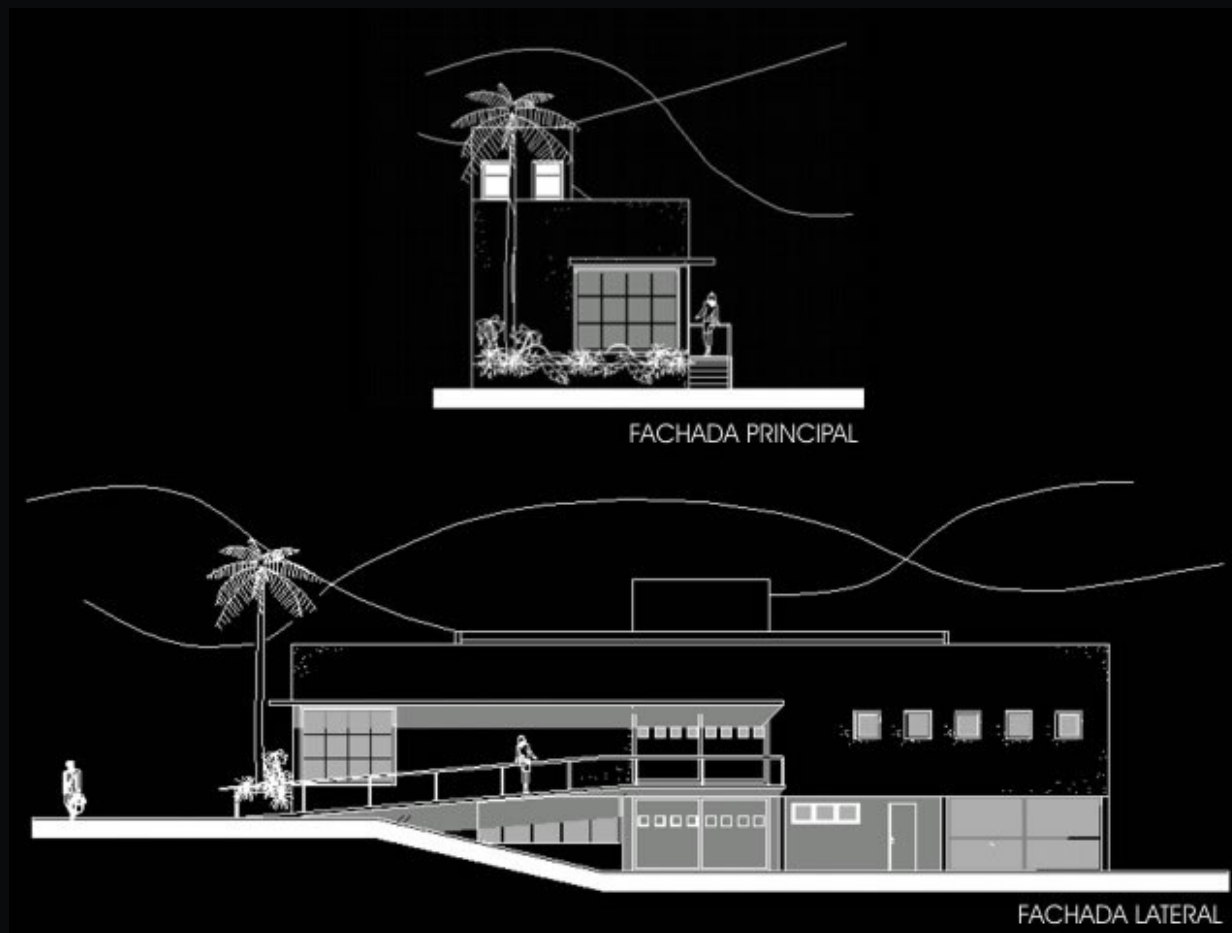
APUSM

Santa Maria - RS, Bairro Nossa Senhora das Dores

Área: 200 m²

Data do projeto: maio de 2004

Data de execução: julho a outubro de 2004



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

O Estúdio de Arquitetura e Engenharia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

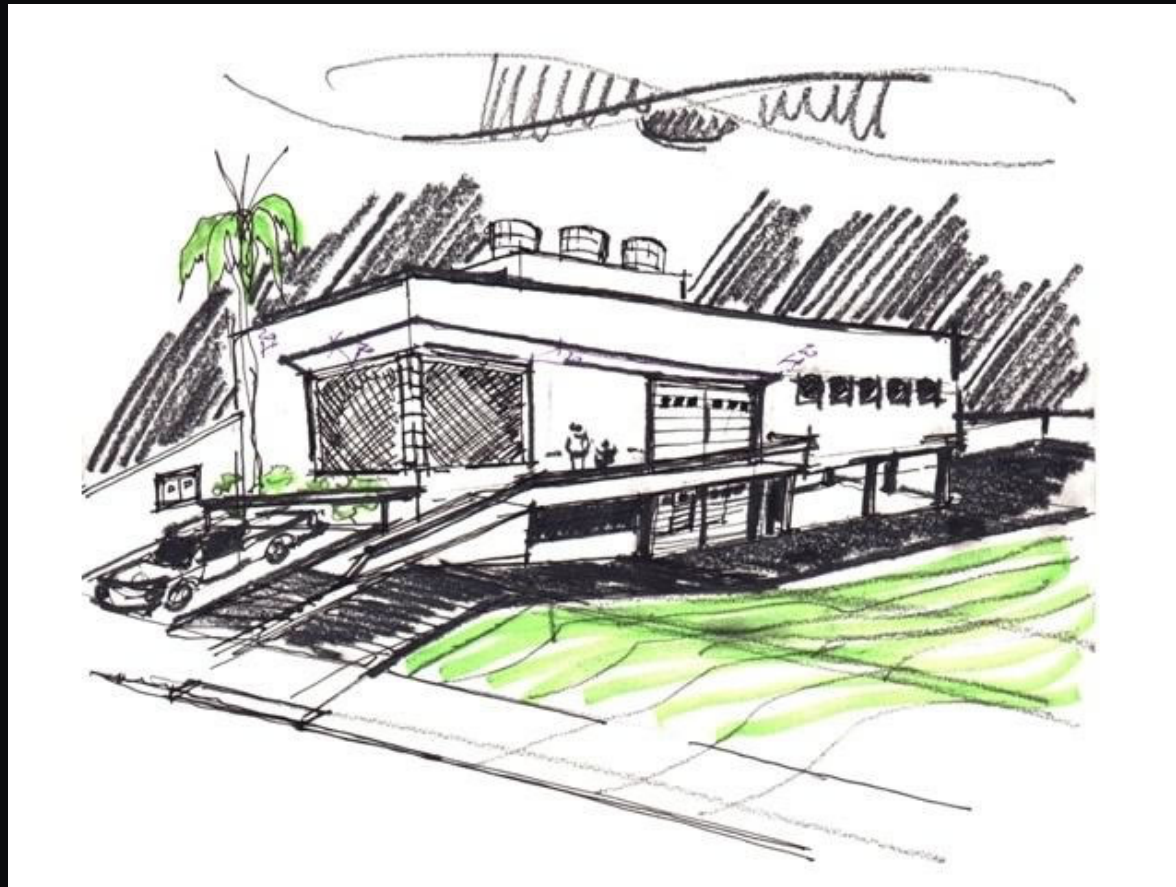
APUSM

Santa Maria - RS, Bairro Nossa Senhora das Dores

Área: 200 m²

Data do projeto: maio de 2004

Data de execução: julho a outubro de 2004



O Estúdio de Arquitetura e Engenharia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Santa Maria - RS, Bairro Nossa Senhora das Dores

Área: 200 m²

Data do projeto: maio de 2004

Data de execução: julho a outubro de 2004



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

O Estúdio de Arquitetura e Engenharia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

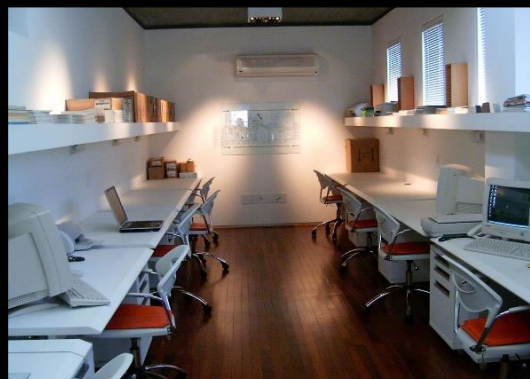
APUSM

Santa Maria - RS, Bairro Nossa Senhora das Dores

Área: 200 m²

Data do projeto: maio de 2004

Data de execução: julho a outubro de 2004



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Casa Kívia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria – RS, Cond. Sociedade de Medicina
Área do terreno: 1200m²
Área residência: 565,29 m²
Projeto: agosto de 2002
Execução: janeiro 2003 a março de 2004



Casa Kívia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria – RS, Cond. Sociedade de Medicina
Área do terreno: 1200m²
Área residência: 565,29 m²
Projeto: agosto de 2002
Execução: janeiro 2003 a março de 2004



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Casa Kívia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria – RS, Cond. Sociedade de Medicina

Área do terreno: 1200m²

Área residência: 565,29 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: janeiro 2003 a março de 2004



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Casa Kívia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar

Santa Maria – RS, Cond. Sociedade de Medicina

Área do terreno: 1200m²

Área residência: 565,29 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: janeiro 2003 a março de 2004



Casa Kívia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

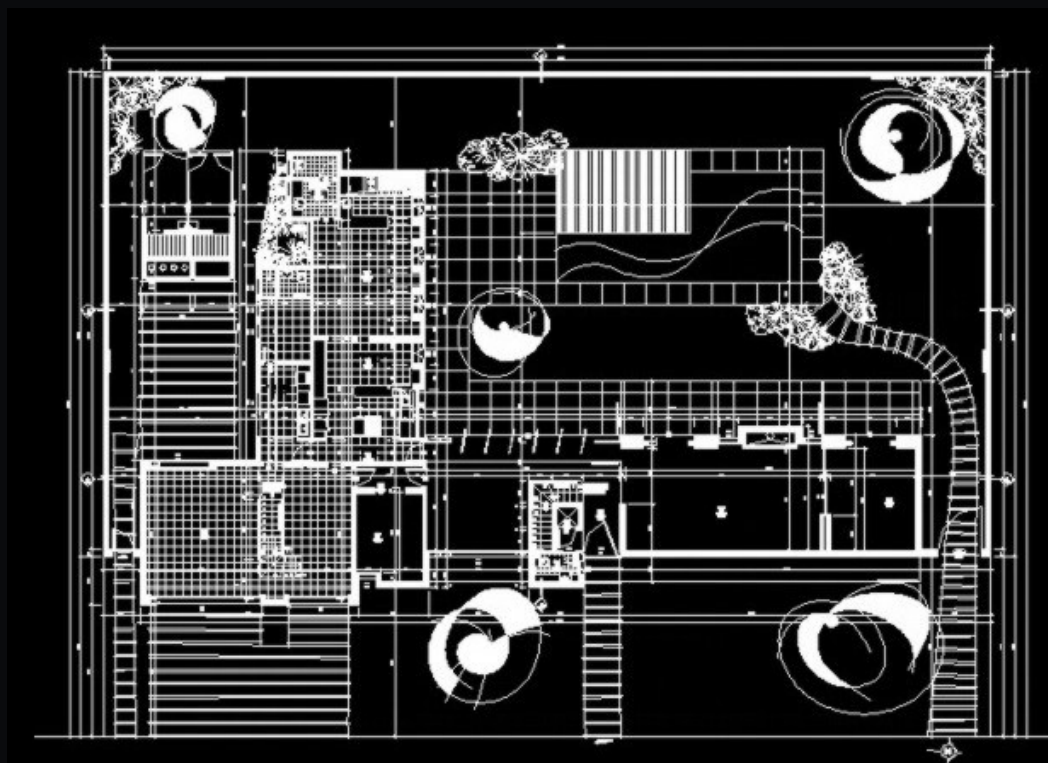
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria – RS, Cond. Sociedade de Medicina
Área do terreno: 1200m²
Área residência: 565,29 m²
Projeto: agosto de 2002
Execução: janeiro 2003 a março de 2004



PLANTA BAIXA - PAVIMENTO TÉRREO

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Casa Kívia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

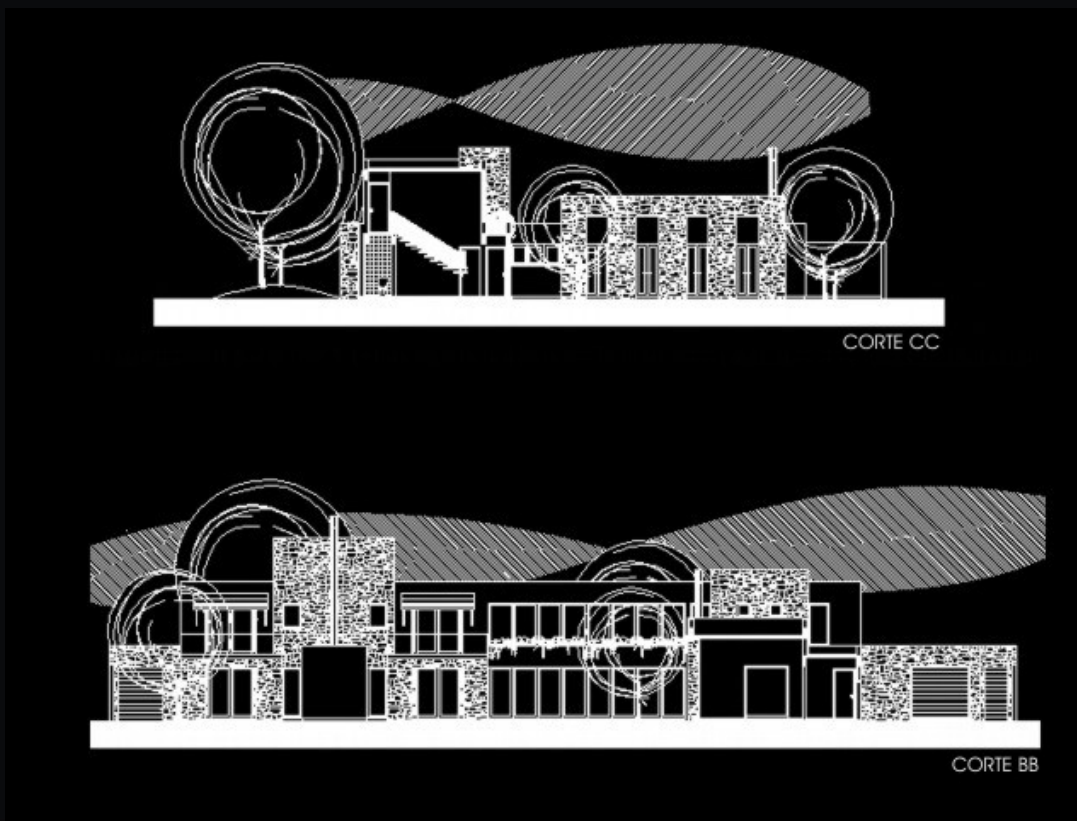
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria – RS, Cond. Sociedade de Medicina
Área do terreno: 1200m²
Área residência: 565,29 m²
Projeto: agosto de 2002
Execução: janeiro 2003 a março de 2004



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Casa Kívia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar

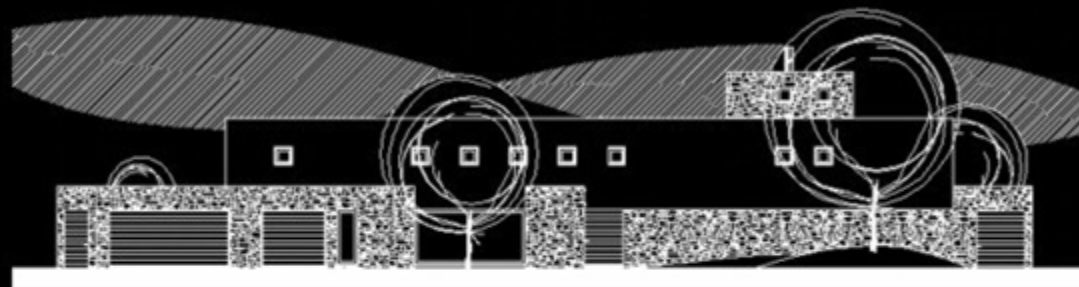
Santa Maria – RS, Cond. Sociedade de Medicina

Área do terreno: 1200m²

Área residência: 565,29 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: janeiro 2003 a março de 2004



FACHADA LESTE



FACHADA SUL

Casa Kika... A casa do arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

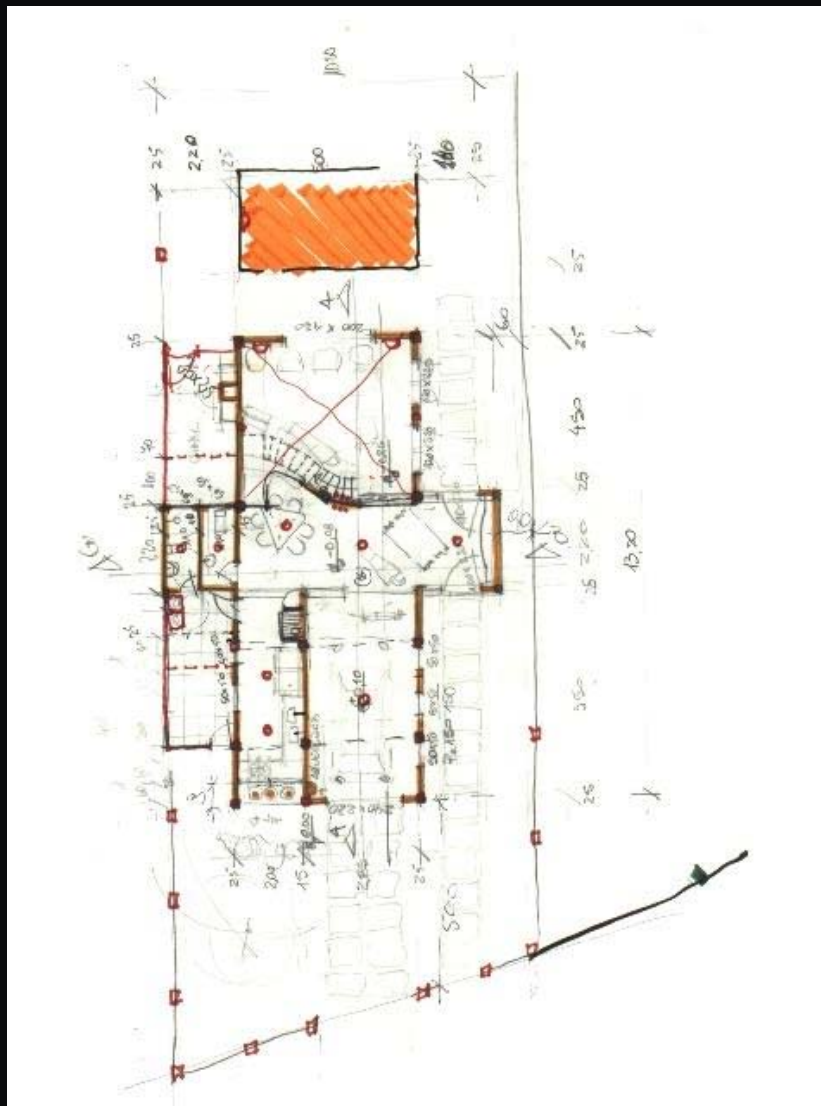
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria - RS, Bairro Cerrito
Área terreno: 384m²
Área residência: 213m²
Projeto: agosto de 1998
Execução: janeiro 1999 a março 2001



Casa Kika... A casa do arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

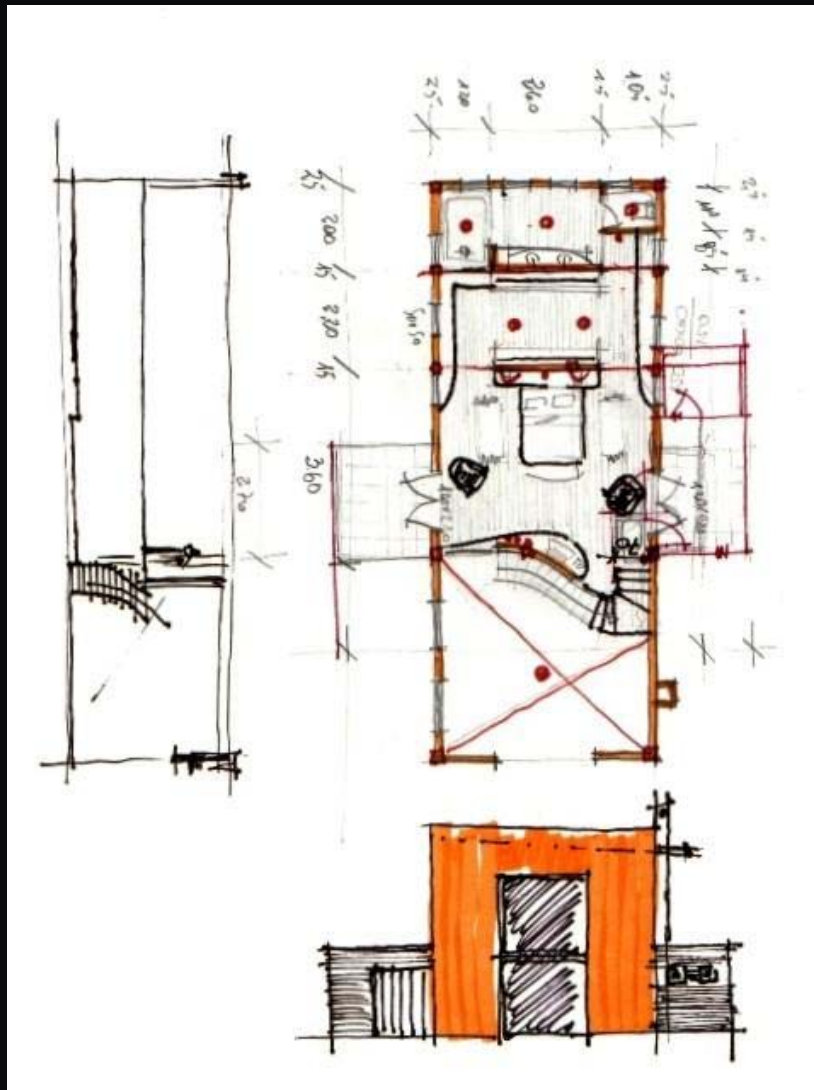
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria - RS, Bairro Cerrito
Área terreno: 384m²
Área residência: 213m²
Projeto: agosto de 1998
Execução: janeiro 1999 a março 2001



Casa Kika... A casa do arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

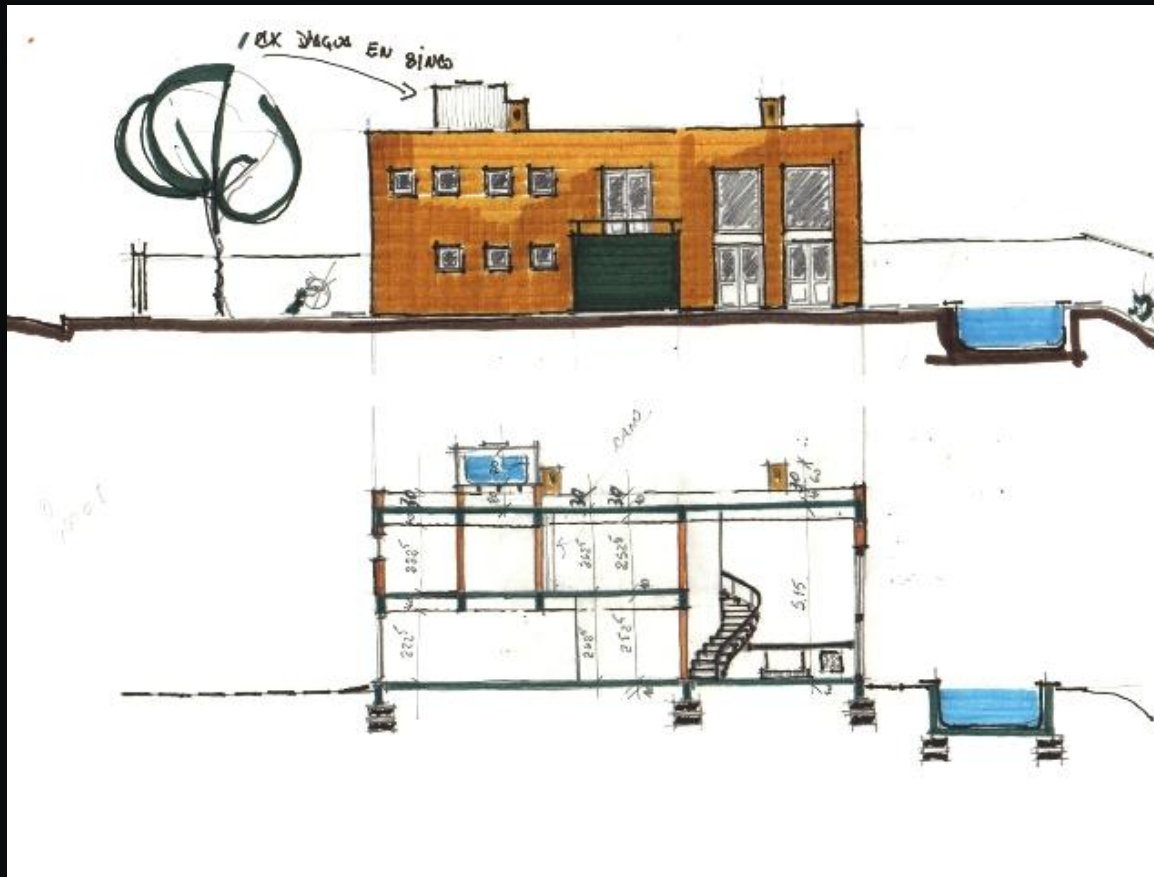
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria - RS, Bairro Cerrito
Área terreno: 384m²
Área residência: 213m²
Projeto: agosto de 1998
Execução: janeiro 1999 a março 2001



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Casa Kika... A casa do arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

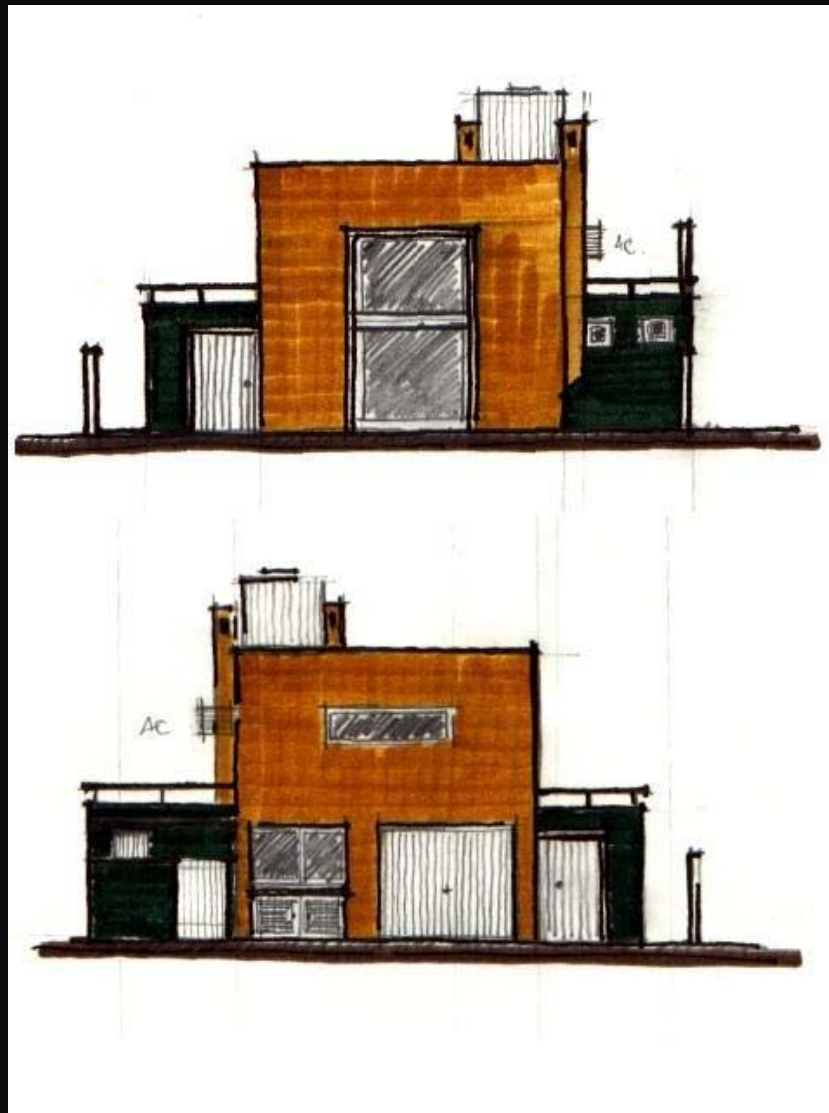
Residência Unifamiliar
Santa Maria - RS, Bairro
Cerrito

Área terreno: 384m²

Área residência: 213m²

Projeto: agosto de 1998

Execução: janeiro 1999 a
março 2001



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Casa Kika... A casa do arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

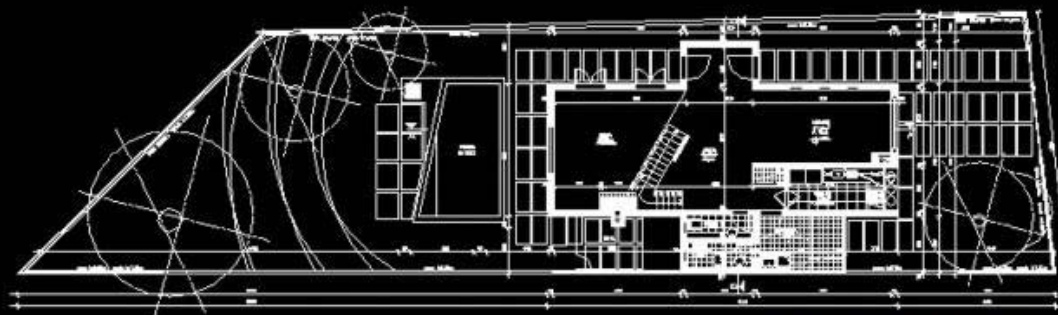
Casa Kívia

Casa Kika

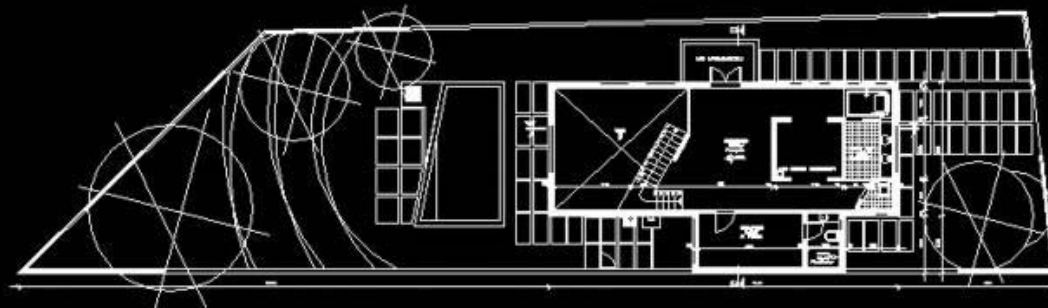
ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria - RS, Bairro Cerrito
Área terreno: 384m²
Área residência: 213m²
Projeto: agosto de 1998
Execução: janeiro 1999 a março 2001



PLANTA BAIXA - PAV. TÉRREO



PLANTA BAIXA - PAV. SUPERIOR

Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Casa Kika... A casa do arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria - RS, Bairro Cerrito
Área terreno: 384m²
Área residência: 213m²
Projeto: agosto de 1998
Execução: janeiro 1999 a março 2001



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Casa Kika... A casa do arquiteto

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Residência Unifamiliar
Santa Maria - RS, Bairro Cerrito
Área terreno: 384m²
Área residência: 213m²
Projeto: agosto de 1998
Execução: janeiro 1999 a março 2001



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

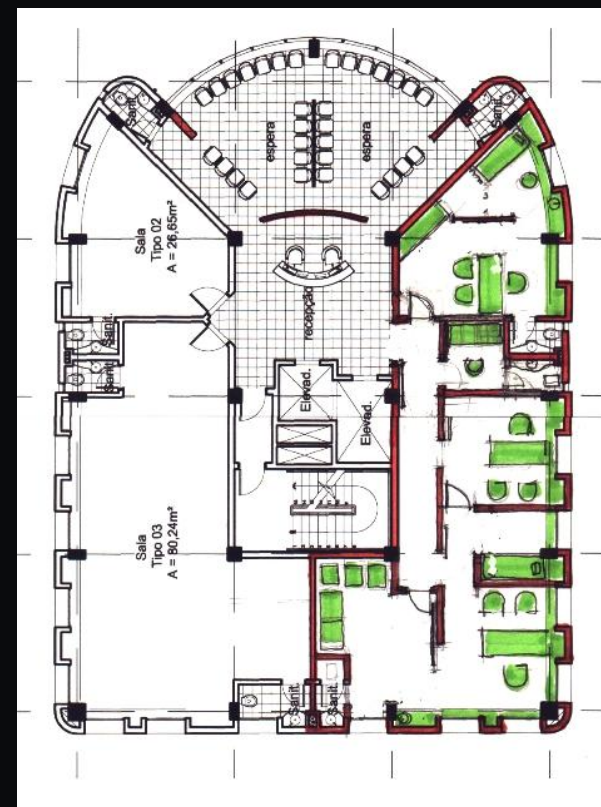
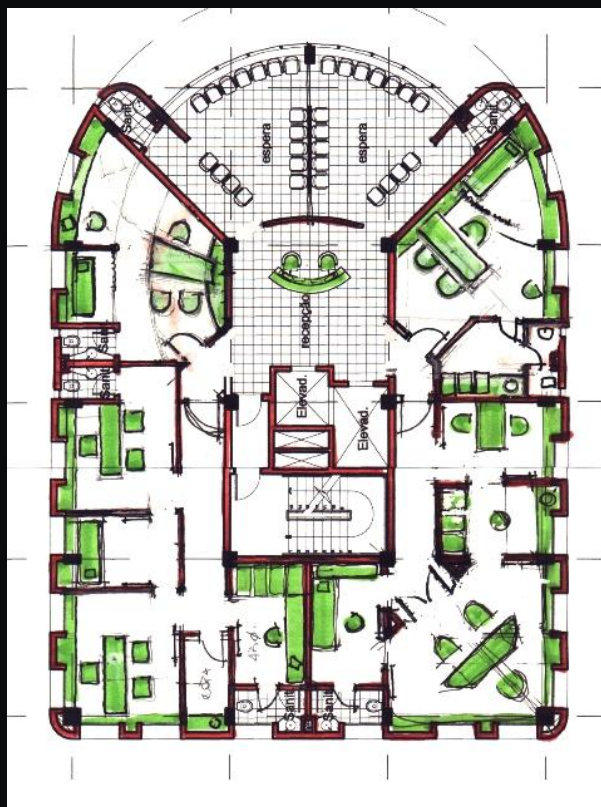
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

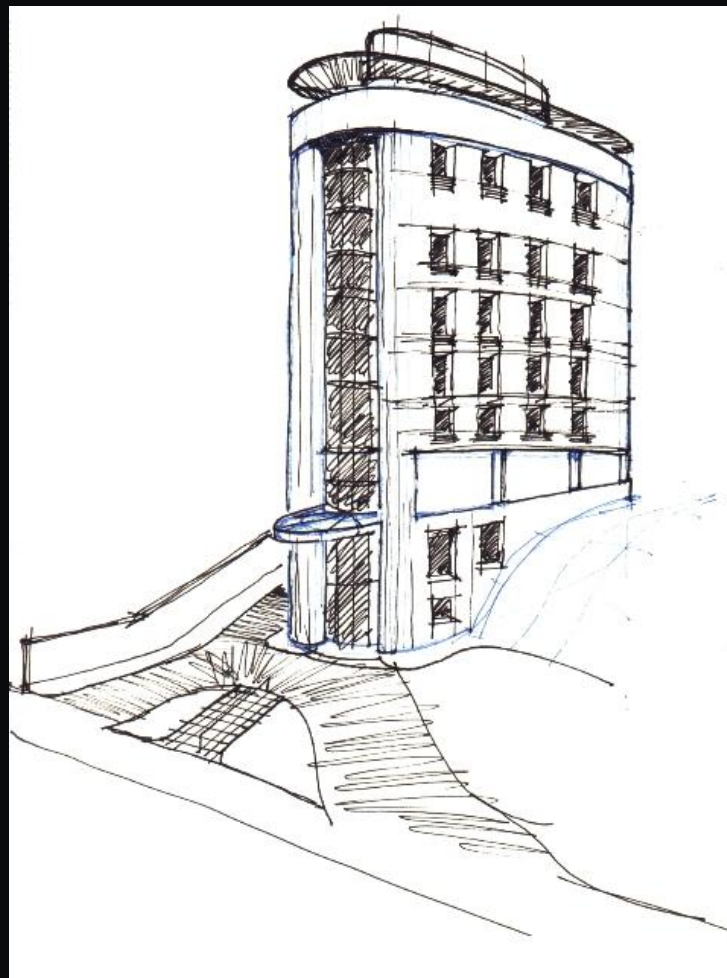
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

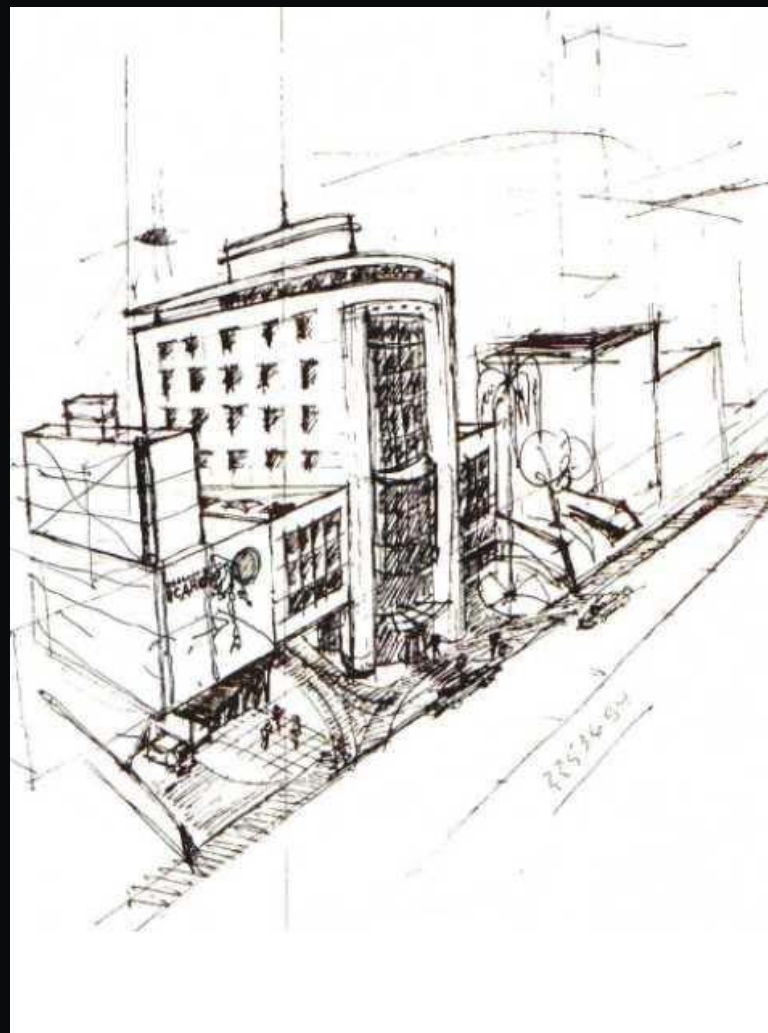
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

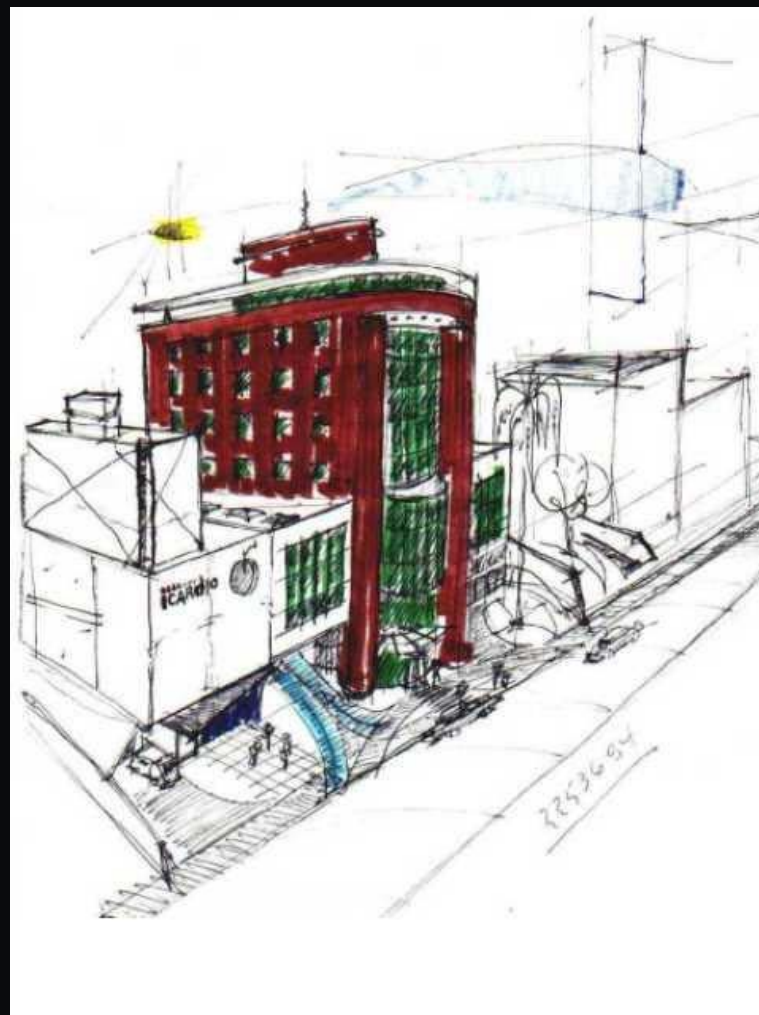
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

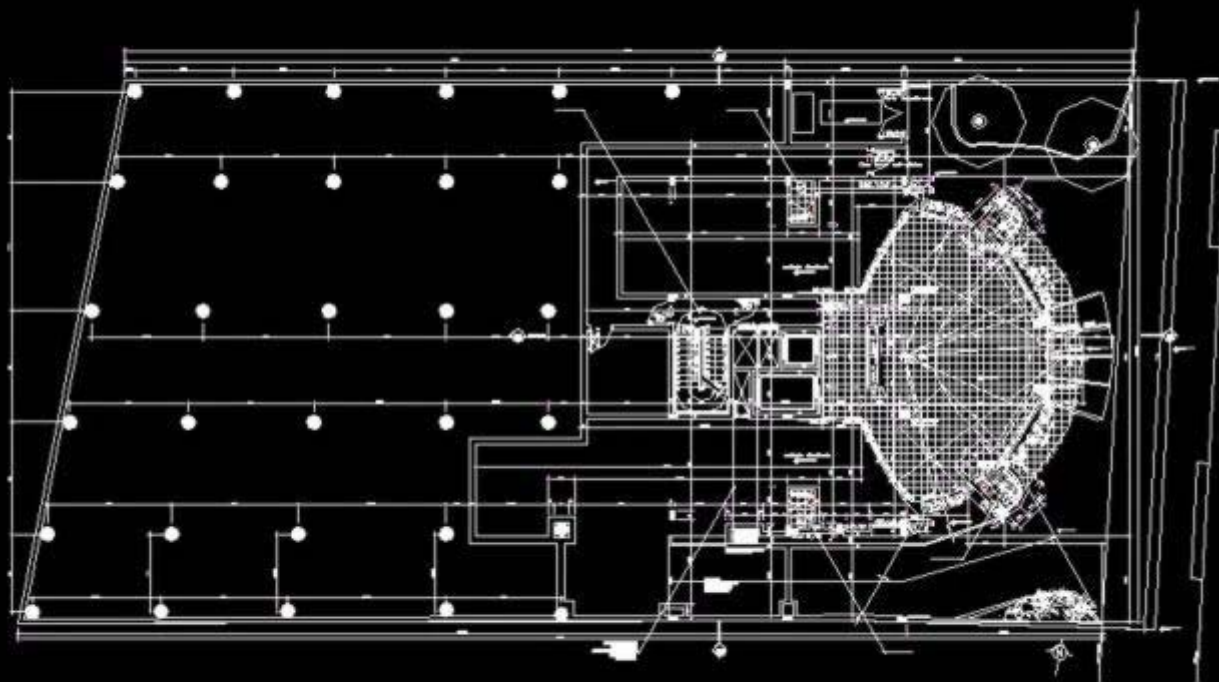
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



PLANTA BAIXA - PRIMEIRO PAVIMENTO

Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

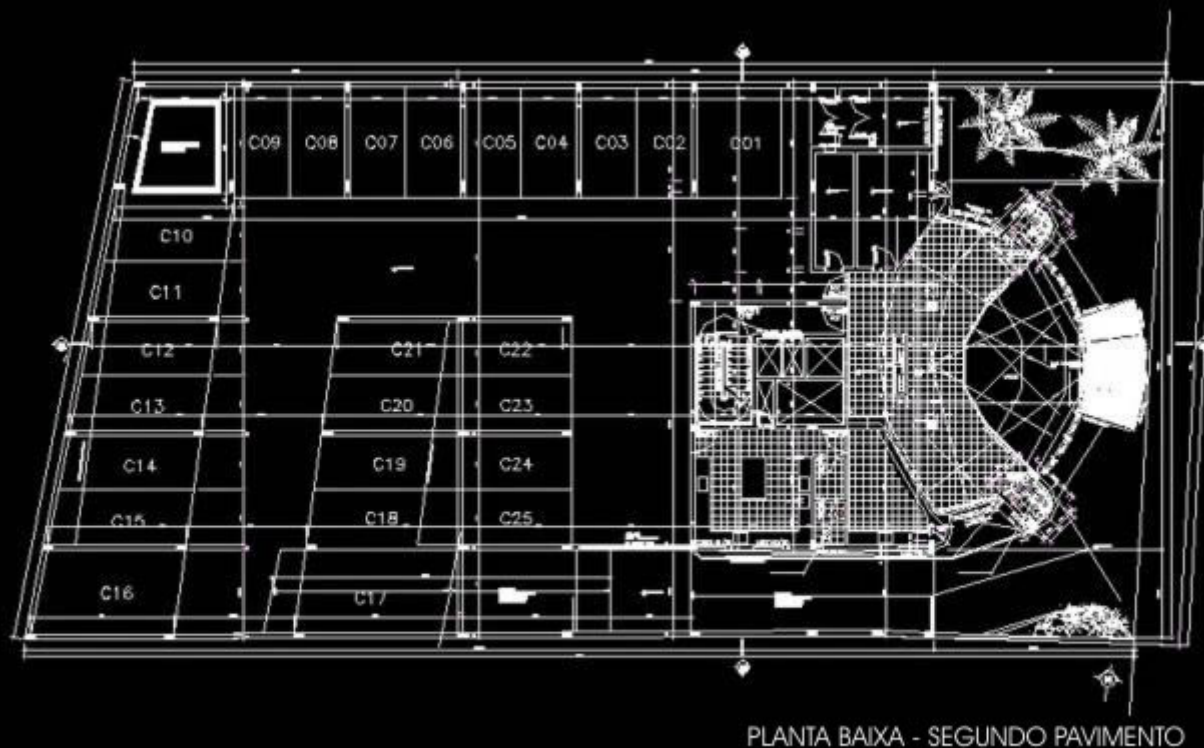
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

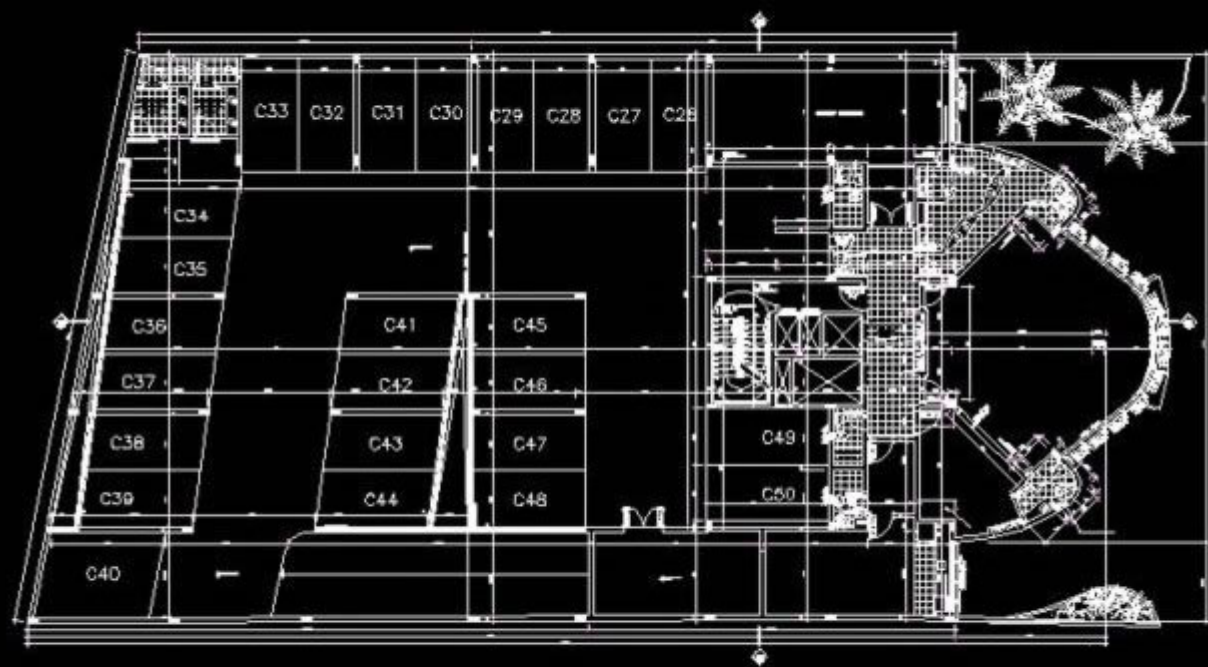
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



PLANTA BAIXA - TERCEIRO PAVIMENTO

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

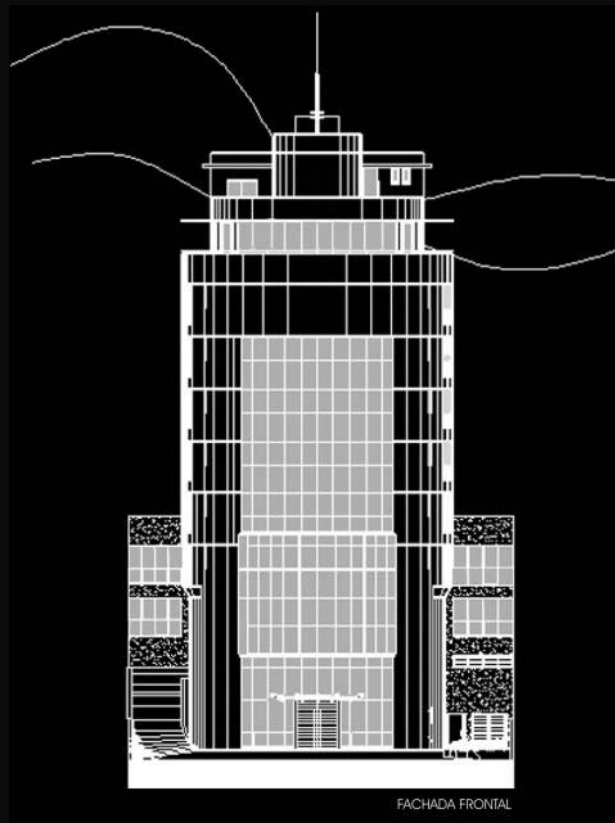
Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

ICARDIO – Instituto de Cardiologia

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Edifício comercial e de serviços profissionais

Santa Maria - RS, Bairro Centro

Área do terreno: 1104,24 m²

Área edificada: 4355,68 m²

Projeto: agosto de 2002

Execução: em execução



Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

APUSM nova sede

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio
Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

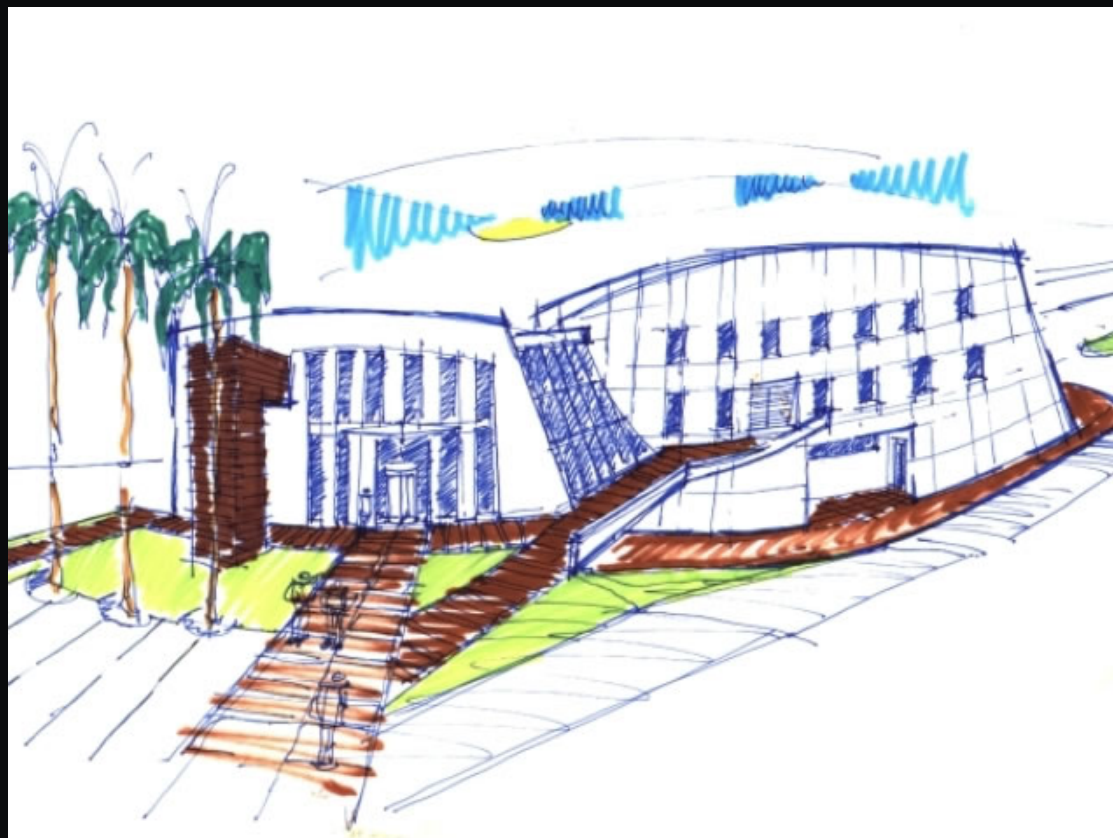
Associação dos Professores Universitários de Santa Maria

Santa Maria – RS, Bairro N. Sra. das Dores

Área: 4675,15 m²

Projeto: janeiro 2000

Execução: em execução



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

APUSM nova sede

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

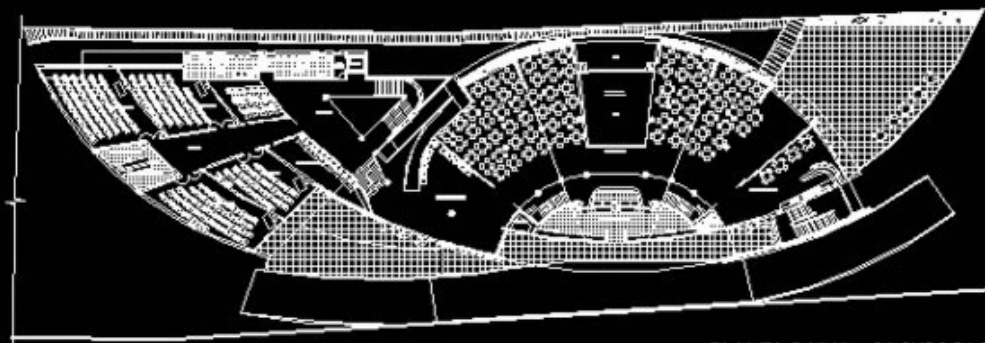
Associação dos Professores Universitários de Santa Maria

Santa Maria – RS, Bairro N. Sra. das Dores

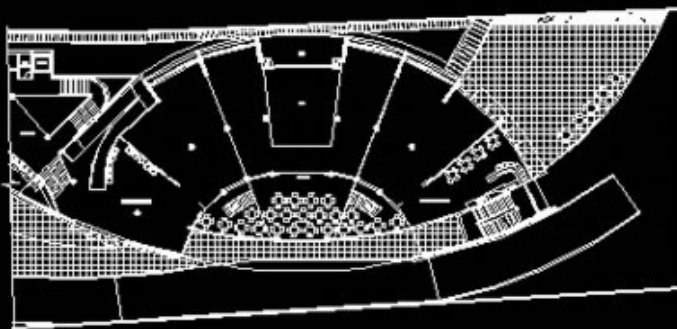
Área: 4675,15 m²

Projeto: janeiro 2000

Execução: em execução



PLANTA BAIXA - 1º SUBSOLO



PLANTA BAIXA - 2º SUBSOLO



PLANTA BAIXA - MEZANINO

Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

APUSM nova sede

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

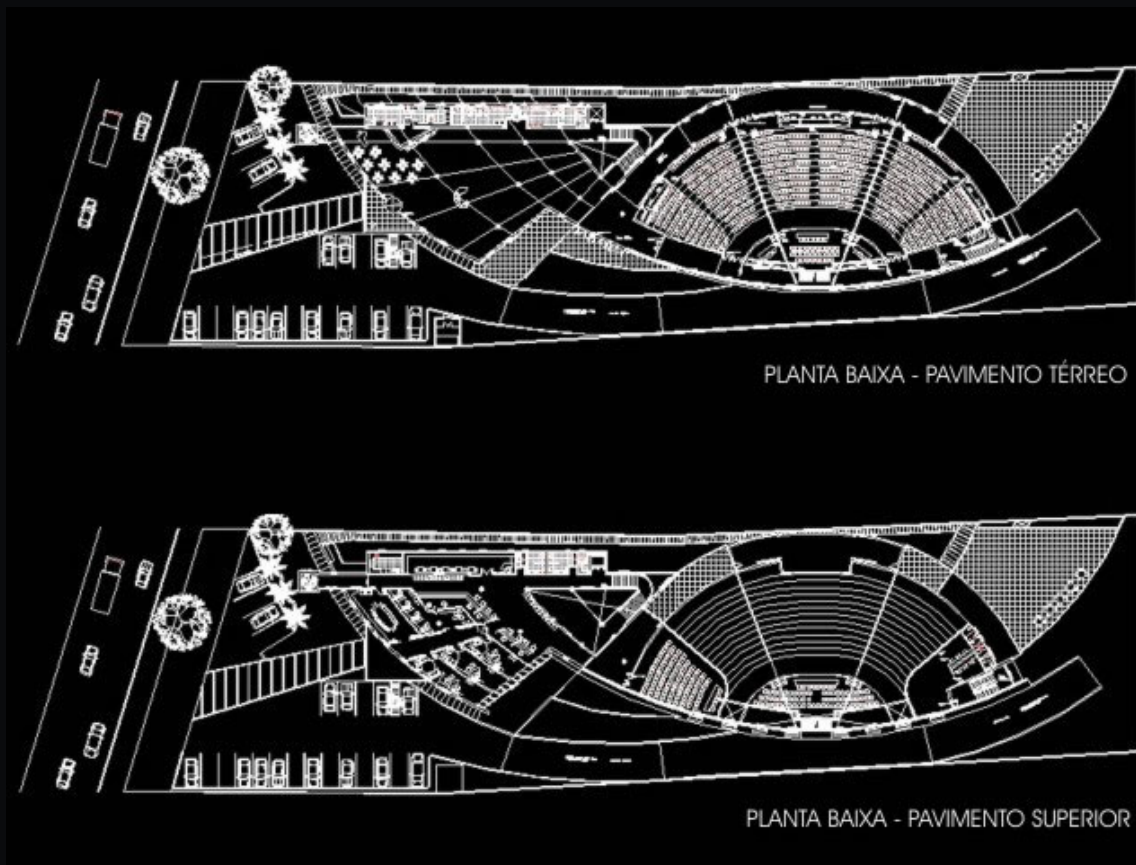
Associação dos Professores Universitários de Santa Maria

Santa Maria – RS, Bairro N. Sra. das Dores

Área: 4675,15 m²

Projeto: janeiro 2000

Execução: em execução



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

APUSM nova sede

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Associação dos Professores Universitários de Santa Maria

Santa Maria – RS, Bairro N. Sra. das Dores

Área: 4675,15 m²

Projeto: janeiro 2000

Execução: em execução



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

APUSM nova sede

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

Associação dos Professores Universitários de Santa Maria

Santa Maria – RS, Bairro N. Sra. das Dores

Área: 4675,15 m²

Projeto: janeiro 2000

Execução: em execução



Entrevista com o Arquiteto Adroaldo Vallandro - Mestranda: Arq. Maria Aline de Alencar Oliveira.

Idéia, Método e Linguagem
Idéia, Método e Linguagem

Fonte consultada

O arquiteto e suas origens

Domínio das técnicas e materiais

Linguagem arquitetônica e criação da identidade

O processo de criação projetual

Método de criação

Método de transmissão da idéia ao cliente

Fazer e ensinar Arquitetura

Métodos de ensinar Arquitetura

Obras importantes da produção segundo o arquiteto

O arquiteto

O Estúdio

Casa Kívia

Casa Kika

ICARDIO

APUSM

ADROALDO VALLANDRO. Disponível em: <http://www.adroaldivallandro.com.br/>.

Observação: Todas as ilustrações utilizadas neste trabalho pertencem ao site do arquiteto.