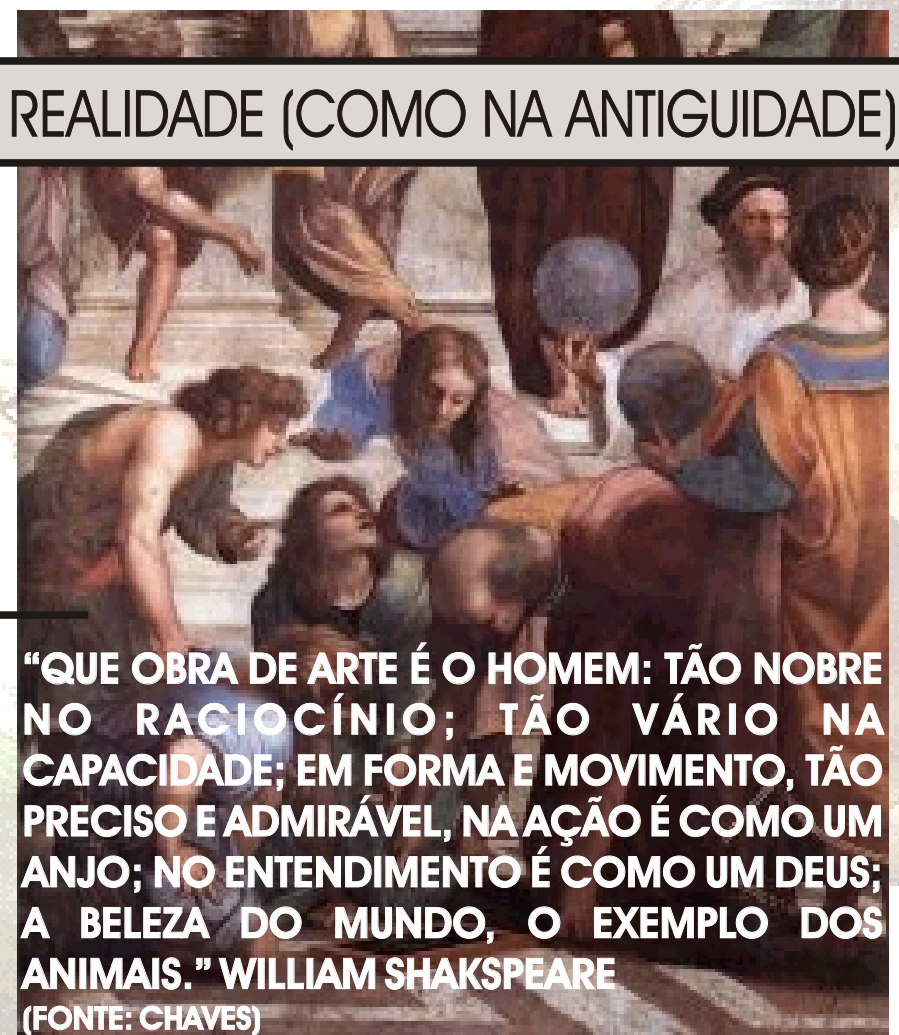


# SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**

## CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

OBRA DE ARTE = REPRODUÇÃO FIEL DA REALIDADE (COMO NA ANTIGUIDADE)

- RENASCIMENTO (SÉC. XIV E XV) = SEMELHANÇA COM A NATUREZA
- LITERATURA RENASCIMENTO = TRUNFO DA ARTE SOBRE A NATUREZA



**“QUE OBRA DE ARTE É O HOMEM: TÃO NOBRE NO RACIOCÍNIO; TÃO VÁRIO NA CAPACIDADE; EM FORMA E MOVIMENTO, TÃO PRECISO E ADMIRÁVEL, NA AÇÃO É COMO UM ANJO; NO ENTENDIMENTO É COMO UM DEUS; A BELEZA DO MUNDO, O EXEMPLO DOS ANIMAIS.” WILLIAM SHAKSPEARE**  
(FONTE: CHAVES)

FIGURA 1: PINTURA DE VASSARI (FONTE: CHAVES)

# SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**

## CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

### LEONARDO DA VINCI

- MAIOR SEMELHANÇA COM O QUE SE QUER PINTAR
- IMITAÇÃO DA NATUREZA + EXATIDÃO FORMAL E OBJETIVA

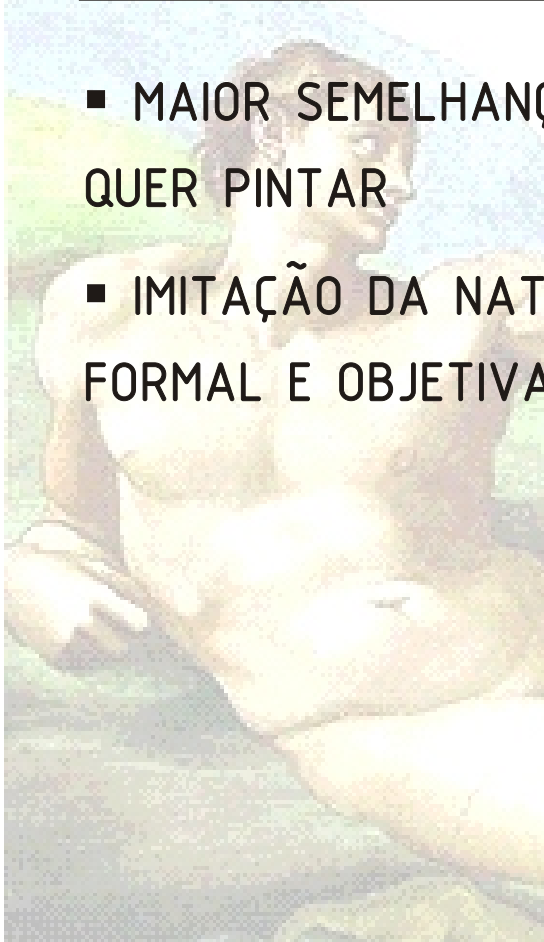


FIGURA 2: DESENHOS DA VINCI (FONTE: DA VINCI CIENTISTA)



FIGURA 3: O BATISMO DE CRISTO - DA VINCI VERROCCHIO (FONTE: OLGA'S GALLERY)

# SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**

## CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

- ESCOLHER E APERFEIÇOAR X "INVENTAR"
- ESCOLHER O QUE HÁ DE MAIS BELO NA NATUREZA + ACRESCENTAR BELEZA
- IMITAÇÃO???

A NATUREZA É MAIS RICA QUE A OBRA DOS PINTORES



FIGURA 4: A PRIMAVERA - SANDRO BOTTICELLI  
(FONTE: SITE IBIBLIO)

▪ SURGIMENTO DA TEORIA DA ARTE

*"O QUE SE PODE FAZER E, SOBREDUTO, O QUE SE DEVE SABER PARA SER CAPAZ, DADA A CIRCUNSTÂNCIA, DE ENFRENTAR A NATUREZA COM ARMAS IGUAIS"* (Ibid., P. 49)

▪ RELAÇÃO SUJEITO E OBJETO =  
PERSPECTIVA



FIGURA 5: PERSPECTIVA RENASCENTISTA (FONTE: DANTAS)

# SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**

## CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

### ■ TEORIA DA ARTE ARTE CONTEMPORÂNEA (RENASCIMENTO)

HERDEIRA DA ANTIGUIDADE GRECO-ROMANA E FORNECER AOS ARTISTAS REGRAS

- FORMULAVA EXIGÊNCIAS DE EXATIDÃO E BELEZA
- BELEZA NA ANTIGUIDADE - ESCOLHA DE UMA BELA INVENÇÃO
- TEORIA DAS PROPORÇÕES
- APOIO NAS LEIS FUNDAMENTAIS DA MÚSICA E MATEMÁTICA



FIGURA 6: ACRÓPOLE DE ATENAS (FONTE: FARIA)

MATEMÁTICA RACIONAL - ORDEM NO CAOS, ORDEM DAS IDÉIAS EM SEQÜÊNCIAS LÓGICAS E ENCONTRAR PRINCÍPIOS FUNDAMENTAIS

# SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**

## CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

### ALBERTI (DEFINIU AS CONCEPÇÕES DE TEORIA DA ARTE)

"A BELEZA CONSISTE NUMA HARMONIA E NUM ACORDO DAS PARTES COM O TODO, SEGUNDO DETERMINAÇÕES DE NÚMERO, DE PROPORCIONALIDADE E DE ORDEM, TAIS COMO EXIGE A 'HARMONIA', ISTO É, A LEI ABSOLUTA E SOBERANA DA NATUREZA" (Ibid., P. 53)

- HARMONIA = ESSÊNCIA DA BELEZA

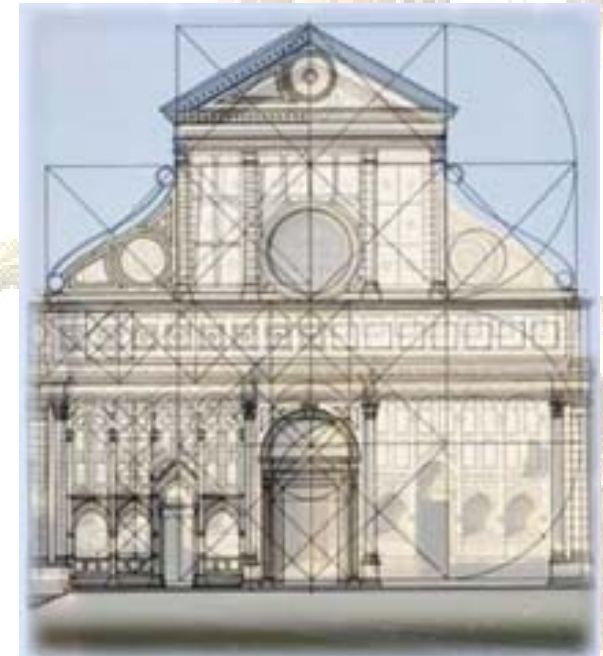


FIGURA 7: OBRA DE ALBERTI  
(FONTE: SITE VEREDA)

## ACADEMIA PLATÔNICA

- INFLUÊNCIA SOBRE A TEORIA DA ARTE = NOÇÃO DE IDÉIA
- IDÉIA (SENTIDO METAFÍSICO) X TEORIA DA ARTE (OBJETIVOS PRÁTICOS E PRESSUPOSTOS NÃO PROBLEMÁTICOS)
- IDÉIAS SÃO REALIDADES METAFÍSICAS (EXISTEM COMO VERDADEIRAS SUBSTÂNCIAS) E AS COISAS TERRESTRES SÃO SIMPLEMENTE SUAS IMAGENS (FICINO apud PANOFSKY, 128, 1994, p. 55)
- IMPRESSÕES DE IDÉIAS EXISTEM EM NOSSA ALMA
- IDÉIA DO BELO IMPRESSO EM NOSSO ESPÍRITO
- BELA É A COISA QUE ESTÁ EM HARMONIA COM A IDÉIA DE BELEZA

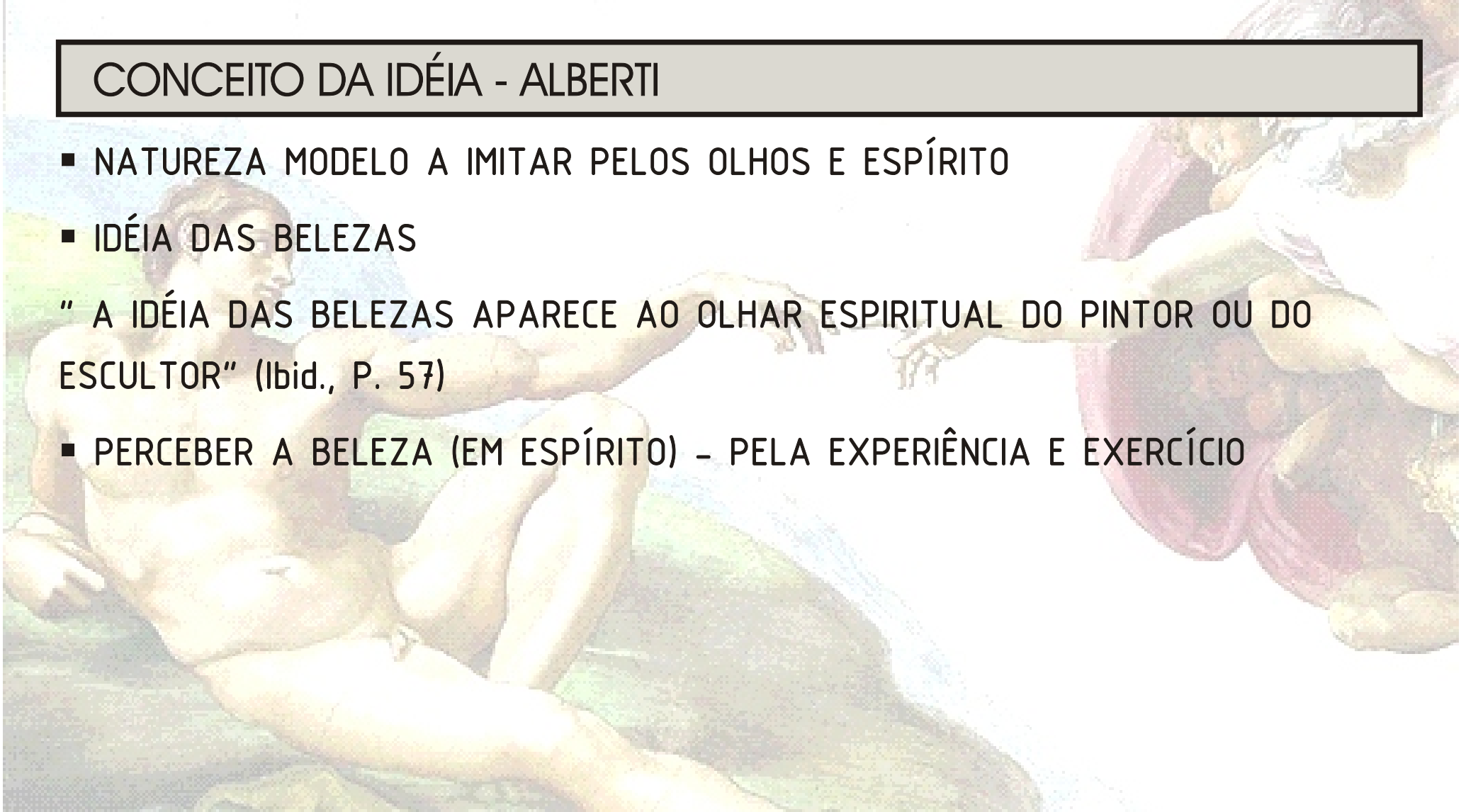
## CONCEITO DA IDÉIA - ALBERTI

- NATUREZA MODELO A IMITAR PELOS OLHOS E ESPÍRITO

- IDÉIA DAS BELEZAS

“ A IDÉIA DAS BELEZAS APARECE AO OLHAR ESPIRITUAL DO PINTOR OU DO ESCULTOR” (Ibid., P. 57)

- PERCEBER A BELEZA (EM ESPÍRITO) - PELA EXPERIÊNCIA E EXERCÍCIO





## LEONARDO DA VINCI X IDÉIA

- REALIDADE (MODIFICADA E INVENTADA)
- GERALMENTE NÃO UTILIZA O TERMO DA IDÉIA



FIGURA 8: ÚLTIMA CEIA - LEONARDO DA VINCI (FONTE: KREN)

## RAFAEL X IDÉIA

- CARTA AO CONDE CASTIGLIONE, EM 1516, MENCIONA A NOÇÃO DE IDÉIA

### RELAÇÕES DE IDÉIA COM EXPERIÊNCIA

EXEMPLO: PINTURA DE UMA BELA MULHER (DEVERIA OLHAR MULHERES MAIS BELAS AINDA, MAS COMO NÃO EXISTEM MUITAS ..... CERTA IDÉIA QUE VEM AO ESPÍRITO

- CERTA IDÉIA = IDÉIA PRECISA E DETERMINADA (Ibid., P.59)
- SOMA DAS EXPERIÊNCIAS SENSÍVEIS = IMAGEM INTERIOR E ESPIRITUAL

SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**  
CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

RAFAEL X IDÉIA



FIGURA 9: TRÊS GRAÇAS (1505) - RAFAEL SANZIO  
(FONTE: DERENGOSKI)



## IDÉIA

- IDÉIAS TEM EXPERIÊNCIA NA EXPERIÊNCIA E SÃO DEDUZIDAS DOS OBJETOS DA NATUREZA

VASARI

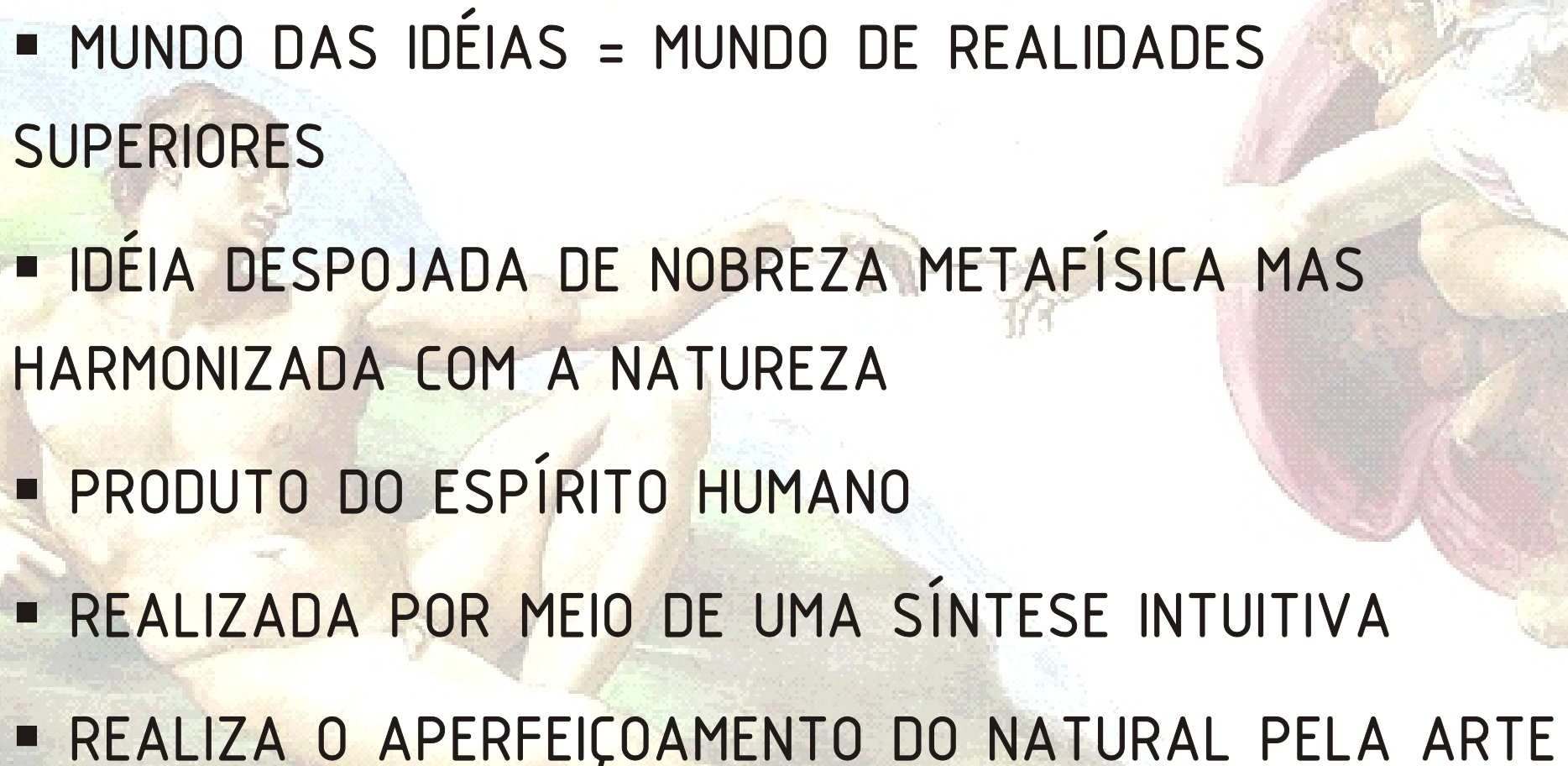
“ O DESENHO NADA MAIS É DO QUE A CRIAÇÃO DE UMA FORMA INTUITIVAMENTE CLARA E CORRESPONDENTE AO CONCEITO QUE O ESPÍRITO CONTÉM E SE REPRESENTA, E DO QUAL A IDÉIA É DE CERTO MODO O PRODUTO” (VASARI apud PANOFSKY, 1997, p.61)

- **IDÉIA** DERIVADA DA REALIDADE SENSÍVEL
  - PRODUTO DA EXPERIÊNCIA
  - PRODUTO DO CONTEÚDO DA NATUREZA
- AQUISIÇÃO DA REALIDADE, MODELADA E ESCULPIDA

## IDÉIA

- SÉCULO XVI - IDÉIA = IMAGINAÇÃO " A FORMA DO CORPO QUE É DESENHADA NA IDÉIA QUE O ARTISTA POSSUI" (VASARI apud PANOFSKY, 1997, p. 62)
- IDÉIA (PRODUZIDA PELO ESPÍRITO E MANIFESTADA NO DESENHO) PROVÉM DA NATUREZA
- RENASCIMENTO = IDÉIA (OBTIDA PELA INTUIÇÃO SENSÍVEL DO ARTISTA) MANIFESTA INTENÇÕES PRÓPRIAS DA NATUREZA / RELAÇÕES RECÍPROCAS (SUJEITO, OBJETO, ESPÍRITO, NATUREZA)
- UM BOM PINTOR DEVE RETIFICAR SUAS REPRESENTAÇÕES INTERIORES RECORRENDO À VISÃO DA NATUREZA, NA AUSÊNCIA DESTA, DEVE UTILIZAR AS IDÉIAS QUE ADQUIRIU

## IDÉIA

- MUNDO DAS IDÉIAS = MUNDO DE REALIDADES SUPERIORES
  - IDÉIA DESPOJADA DE NOBREZA METAFÍSICA MAS HARMONIZADA COM A NATUREZA
  - PRODUTO DO ESPÍRITO HUMANO
  - REALIZADA POR MEIO DE UMA SÍNTESE INTUITIVA
  - REALIZA O APERFEIÇOAMENTO DO NATURAL PELA ARTE
- 
- The background of the slide features a faded, semi-transparent version of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. The image shows the reclining Adam on the left and the reaching-for-life God on the right, with their hands just inches apart. The overall tone is light and artistic, blending with the text.

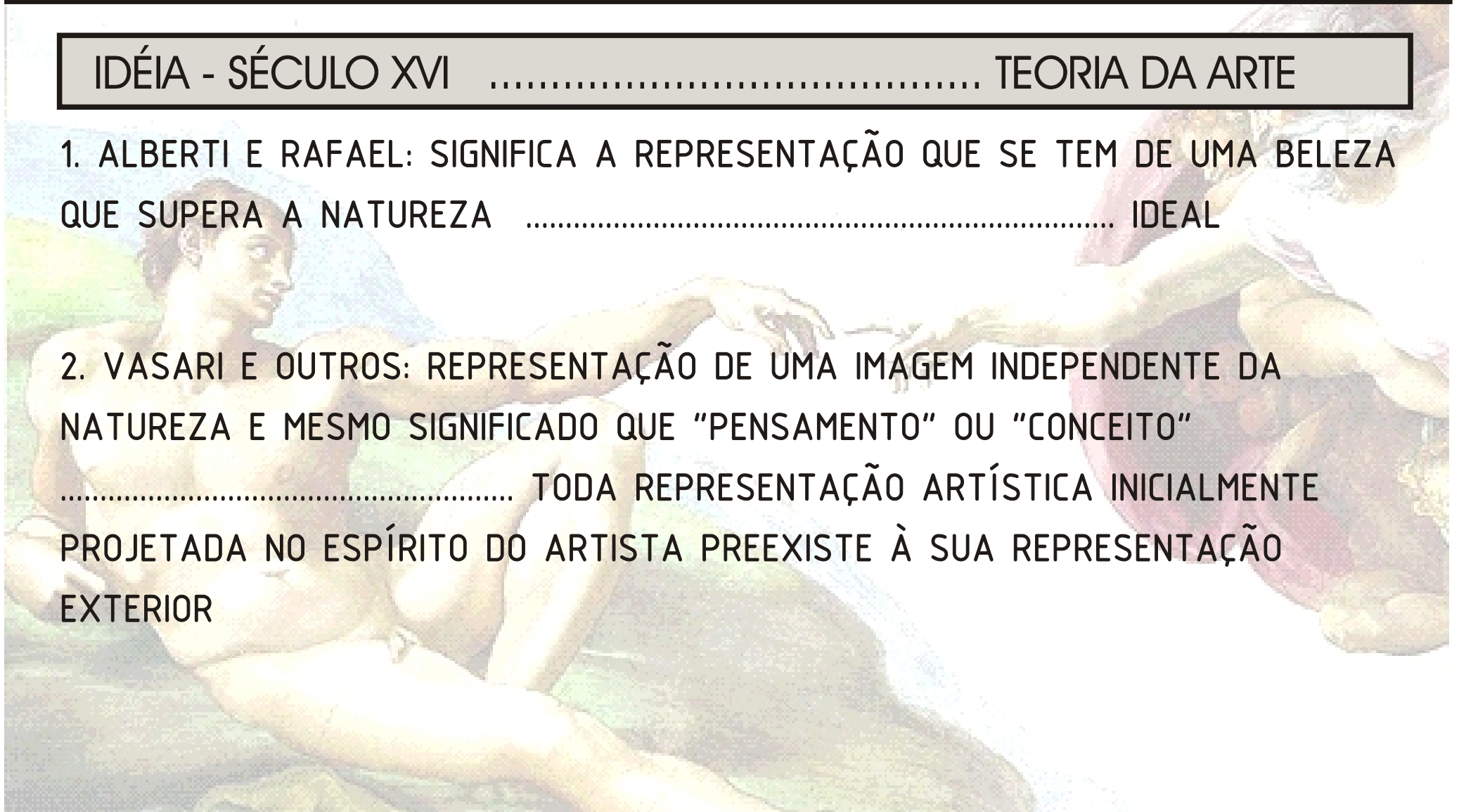
SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**  
CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

IDÉIA - SÉCULO XVI ..... TEORIA DA ARTE

1. ALBERTI E RAFAEL: SIGNIFICA A REPRESENTAÇÃO QUE SE TEM DE UMA BELEZA QUE SUPERA A NATUREZA ..... IDEAL

2. VASARI E OUTROS: REPRESENTAÇÃO DE UMA IMAGEM INDEPENDENTE DA NATUREZA E MESMO SIGNIFICADO QUE "PENSAMENTO" OU "CONCEITO"

..... TODA REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA INICIALMENTE PROJETADA NO ESPÍRITO DO ARTISTA PREEXISTE À SUA REPRESENTAÇÃO EXTERIOR



# SÍNTESE **IDEA: A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO (ERWIN PANOFSKY)**

## CAPÍTULO III: RENASCIMENTO

TEORIA DO RENASCIMENTO

IDÉIA - NATUREZA

- GÊNIO (LEIS TRANSCENDENTES AO SUJEITO E AO OBJETO) - PROCESSO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA = ORDEM MAIS ELEVADA
- ARTISTA - TRANSFORMA A REALIDADE EM IDÉIA

IDÉIA - GÊNIO - NATUREZA - REGRAS

- IDÉIA GARANTE E LIMITA A LIBERDADE DO ESPÍRITO DO ARTISTA EM RELAÇÃO ÀS EXIGÊNCIAS DA REALIDADE



## REFERÊNCIAS

ALBERTI. Disponível em: <<http://vereda.saber.ula.ve/botanico/renacimiento.htm>>. Acesso em: 08 abr. 2006

CHAVES, L. C. **O Renascimento**. Disponível em:  
<<http://www.culturabrasil.pro.br/arenascenca.htm>>. Acesso em: 08 abr. 2006.

DA VINCI CIENTISTA. Disponível em:  
<<http://paginas.terra.com.br/arte/mundoantigo/vinci/MPLE050.jpg>>. Acesso em: 08 abr. 2006

DANTAS, A. C. M. **Cidades Renascentistas**. Disponível em:  
<<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp253.asp>>. Acesso em: 23 mar. 2006

DERENGOSKI, P. R. **Pintores do Povo**. Disponível em:  
<[http://carosamigos.terra.com.br/do\\_site/pintores/pintores040.asp](http://carosamigos.terra.com.br/do_site/pintores/pintores040.asp)>. Acesso em: 08 abr.

## REFERÊNCIAS

FARIA, Emerson Luiz de. **Atenas**. Disponível em:

<<http://www.nomismatike.hpg.ig.com.br/Grecia/Atenas.html>>. Acesso em: 08 abr. 2006

KREN, E. **Leonardo da Vinci**. Disponível em: <<http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/l/leonardo/03/4lastsu2.html>>. Acesso em: 08 abr. 2006

PANOFSKY, E. **Idea: A Evolução do Conceito de Belo. Contribuição a História do Conceito da Antiga Teoria da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

OLGA'S GALLERY. Disponível em:

<<http://www.abcgallery.com/L/leonardo/leonardo35.html>>. Acesso em: 08 abr. 2006

SANDRO BOTTICELLI. Disponível em: <<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/botticelli/>>.

Acesso em: 08 abr. 2006 2006