

Arq^{ta}. mestranda **Ludmila Cabizuca**
Idéia, Método e Lingagem | profa. **Sônia**
PÓS-ARQ . UFSC | Florianópolis, 1º/10

contexto e tecnologia

o **projeto** como **pesquisa** contemporânea em arquitetura
tese de **livre docência** . 1987

:: Prof. Doutor **Gian**
Carlo Gasperini,
arquiteto.



1926 | Castellamare, Itália.

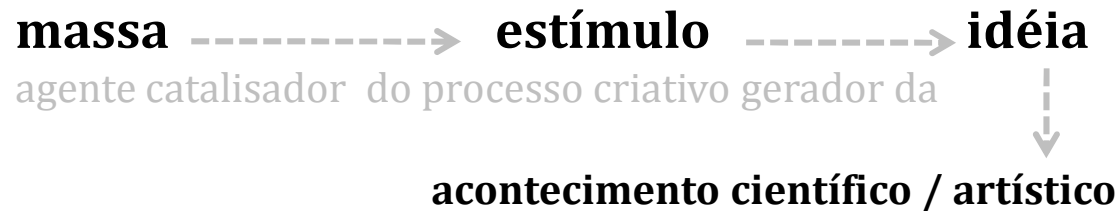
1944 - 1946 | **Arquitetura** na *Università degli Studi* de **Roma**

1949 | **Conclusão** do curso na Faculdade Nacional de
Arquitetura da Universidade do **Brasil, RJ.**

1972 | **Doutorado** pela **FAU-USP.**

HOJE | escritório **AFALO E GASPERINI** + cursos de pós-
graduação na FAU-USP + seminários e conferências.

01 **processo criativo** da arquitetura
fatores **não** identificáveis
massa de conhecimento **assimilado interveniente** ativo
do processo criativo



idéia, método e linguagem

02 **processo criativo:** definição -----> **?**
aproximações conceituais para **situar a obra** do arquiteto
idéia, lógica visual diferente da lógica do **pensamento** abstrato

do arquiteto

↓
pensamentos visuais ,icônicos, **fisicamente identificáveis**

a **criação** portanto é a **revelação da idéia** através da **imagem**



03

nascimento da idéia | conhecimento do homem |
assimilação | cultura | **processo histórico** | imagem

centrado na cultura arquitetônica
desvinculado do tempo
história das “idéias”
contempla o que está “atrás” das formas construídas
Classicismo
Romantismo
(...)

de conteúdos filosóficos

abordagem histórica rica



04

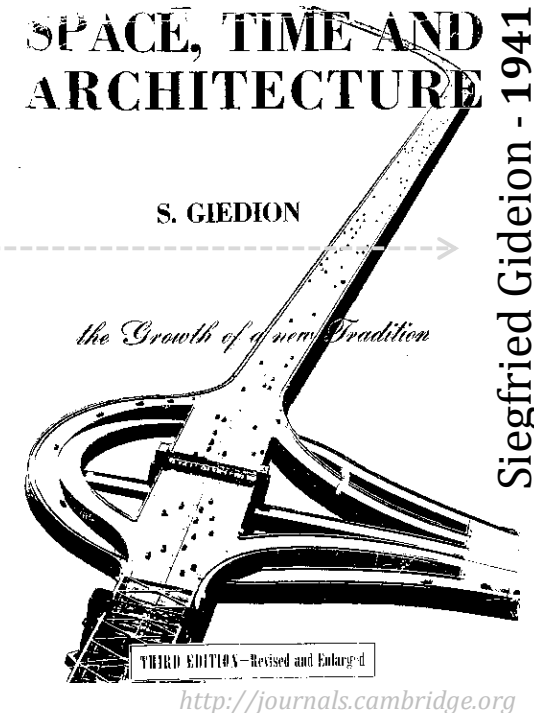
processo de **negação** das historiografias mais recentes
transição **linear** do passado com o presente

parcialidade

“fim” de uma história de 4000 anos: **radicalismo Modernista**
dotado de **grandes contribuições**.

... ainda hoje

tentativas recentes significativas de reestabelecer o **equilíbrio**
histórico entre a **produção arquitetônica** e os fenômenos do
pensamento.



07 projeto

único recurso metodológico constante no processo de **transferência da idéia** para o plano da realização

envolve **transformação** de conceitos mentais para representação gráfica
procedimento arcaicos melhoram com a instrumentalização | **computador**
distantes da transferência instantânea **sem perdas**



05 **conceituação** de toda obra de arquitetura.

amarrações.

pa manifestações históricas .
pel identidade conceitual .
cul concepção formal . caráter
tu teórico . conscientização de
responsabilidade social .
formação acadêmica .

ral posicionamento crítico.

sempre presente na **trajetória** de sua concepção

06 **explicitação** formal da idéia arquitetônica
organização das maneiras de passar as
imagens para o plano da realização
ordem de prioridades

caráter subjetivo
personalidade

existem várias metodologia marcadas pela
personalidade do arquiteto.

não existe ----->

M
É
T
O
D
O

08
09



projeto + **produção** + consumo

elementos que se **integram** na concepção do objeto sem os quais sua existência não se justifica
fase intermediária
ato social

escala

projeto :: necessidade **operativa ?**

intervenções **rebatidas** em linhas de influências
nunca são isoladas

atuam sempre em escalas diferentes
toda ação projetual forma um “sistema de projetos”
participação comunitária

“Da maior ou menor participação comunitária depende o grau de “ordem” ou “desordem” do sistema.

10 projeto é ordem !

organiza e entrelaça!
estrutura expressada
por **várias** unidades
relação **codificada!**
unidade de pensamento
nas várias escalas de
intervenção
confere ao sistema um
significado coletivo!
baseado em múltiplos
interesses
**condição de
inteireza!**
imposta em si mesmo
caráter de obra
completa



Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City (EUA)

11 autonomia

corresponde a uma **precisa** função produtiva | **responsabilidade** de compromissos e de **autoria** . significado . afirmação do desejo . enunciação dos **objetivos** . antecipação da satisfação . **meio** de expressão e representação . conteúdo **técnico e formal** . alto grau de **comunicação** e de **significado**. **registro do pensamento** a respeito do objeto . **diferente de desenho**

12 contexto urbano

nova postura que demandam novas legitimizações históricas das decisões
como despertar interesses legítimos?

13 exercício intelectual

questionamentos do mundo que a história da arquitetura sempre justificou: **fazer intelectual** . **conceitos utópicos** . aguçar a vontade . **estimular avanços qualitativos** . definir novas relações sociais
projeto contextual X projeto utópico
valores permanentes e **tradicionais**, arquitetura urbana X condições que rompem com o contexto mas **abrem novas perspoectivas**, inéditas e **visionárias**, **questionamento** em discussão.

14
15

utopias X ideologias políticas

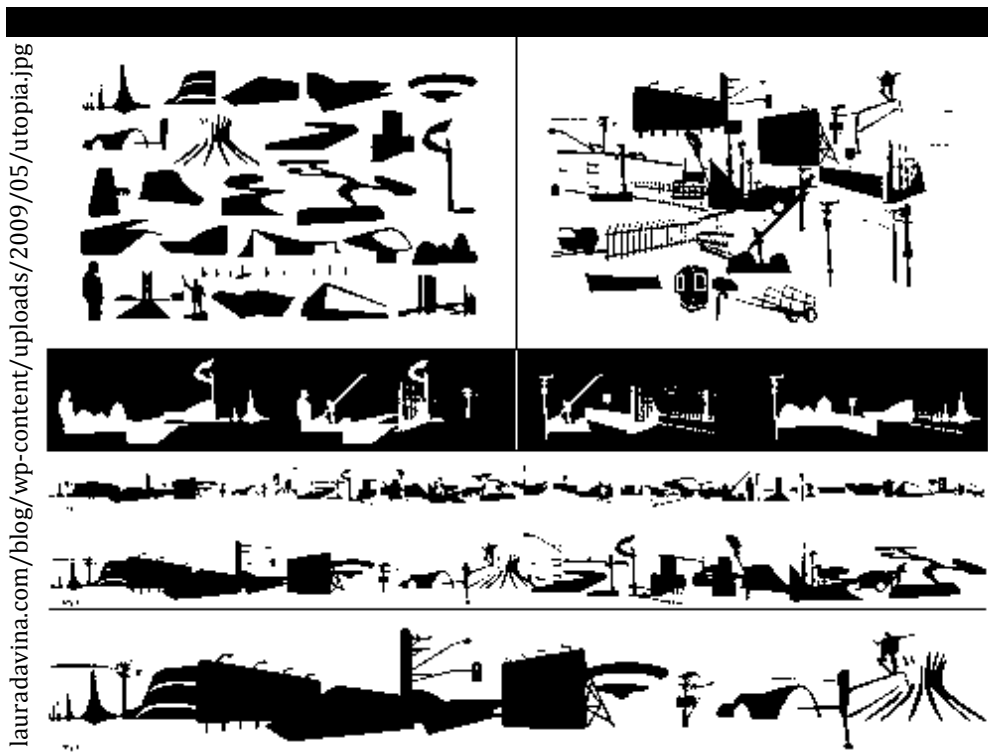
se as utopias carregam as ideologias políticas na bagagem, nelas se concentram as frustrações.

frustrações em resolver as **contradições da cidade**

fatos que apontam para a **caoticidade** das cidades e para novas soluções

novos símbolos para as cidades contemporâneas

direcionamento para a **arquitetura** como **efetiva contribuição** para sérias hipóteses de trabalho se **distanciadas das utopias.**



lauradavina.com/blog/wp-content/uploads/2009/05/utopia.jpg

quantidade e **complexidade** dos problemas a serem resolvidos
disciplinas diferentes e suas **articulações**
compatibilização
entrosamento de equipes bem treinadas

projeto do projeto .:..:

organização do trabalho do arquiteto

idéia

a idéia é o **objeto**

síntese da **fase criativa** do processo, avaliação, julgamento, dedução raciocínio, **decisão**
criação deve acompanhar **todo o processo de projeto, do início à conclusão**
obra, materialização do edifício em **arquitetura**

dualidade metodológica, **linearidade** e **subjetividade**

17

18

exteriorização
da idéia
linguagem
sistema não
vocal
simbólico
linguagem,
signos e
significados



16 subjetividade e tomada de decisões

organização metodológica do trabalho, **linear**
tomada de decisões, **subjetiva**

valores subjetivos na tomada de decisões pode **caracterizar a**
atitude final do arquiteto.

19

símbolo

aproximação do objeto a um conceito abstrato ou idéia.

ciclo idéia, método, linguagem

transparência

captada na medida em que existe uma identidade entre a **expressão** e a **expectativa** do usuário.



20

técnica, significado contínuo da mensagem

contexto da arquitetura e técnica [expressão e linguagem] **fulcro** da convergência projetual. criar sob

o signo da modernidade é amar a **arte + técnica**.

chave, construir dentro dos meios de produção mais adequados ao melhoramento da qualidade de vida.

exercício arquitetônico, ciências modernas da linguagem e da comunicação.



Suíça, autor desconhecido

obrigada!



Arq^{ta}. **Ludmila Cabizuca**

ludmilacabizuca@hotmail.com

PÓS-ARQ . UFSC | Florianópolis, 1º/2010



Suíça, autor desconhecido