

período: Contemporâneo

análise

# WEISHAUPT FORUM

arquiteto: Richard Meier

SEGUNDO A OBRA DE PAUSE E CLARK:  
ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN

Universidade Federal de Santa Catarina  
Marcelo Galafassi  
Prof. Responsável: Dra. Sônia Afonso

Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo  
Disciplina: Idéia, Método e Linguagem  
ARQ 1101

Maio 2010

# arquitetura Contemporânea

# arquitetura Contemporânea

o século XX marca o início da  
Arquitetura Contemporânea,  
cuja idéia principal baseia-se em  
rejeitar estilos anteriores

# arquitetura Contemporânea

o **século XX** marca o início da Arquitetura Contemporânea, cuja idéia principal baseia-se em rejeitar estilos anteriores

frente às tendências clássicas utilizadas na terceira metade do século XIX, a **arquitetura contemporânea** surge com uma proposta totalmente diferente do que já existia

# arquitetura Contemporânea

o **século XX** marca o início da Arquitetura Contemporânea, cuja idéia principal baseia-se em rejeitar estilos anteriores

é evidente o uso do **ferro, vidro e aço laminado**; esses materiais foram produzidos em massa, o que generalizou seus usos na construção, presentes na clareza estrutural e funcionando como elementos pré-fabricados

frente às tendências clássicas utilizadas na terceira metade do século XIX, a **arquitetura contemporânea** surge com uma proposta totalmente diferente do que já existia

# Richard Meier

# Richard Meier



fig. 1: Richard Meier

# Richard Meier



fig. 1: Richard Meier

**nasceu** em Newark, no estado de New Jersey, EUA, em **1934**

formou-se pela Universidade de Cornell, em 1957, e trabalhou com diversos arquitetos, entre os quais Skidmore, Owings e Merrill e Marcel Breuer, montando seu **próprio escritório em 1963**

# Richard Meier

# Richard Meier

**Meier** tem mantido uma atitude específica e inalterável para a concepção de seus projetos desde que entrou na Arquitetura; embora os projetos mais recentes demonstrem um refinamento definitivo de seus trabalhos antigos, ele claramente os baseou em seus próprios conceitos de projeto

# Richard Meier



fig. 2: Escritório Richard Meier & Partners Architects LLP

**Meier** tem mantido uma atitude específica e inalterável para a concepção de seus projetos desde que entrou na Arquitetura; embora os projetos mais recentes demonstrem um refinamento definitivo de seus trabalhos antigos, ele claramente os baseou em seus próprios conceitos de projeto

# Richard Meier

# Richard Meier

com admirável consistência e  
dedicação, ele ignorou as tendências da  
moda de arquitetura moderna e  
manteve sua filosofia de design próprio

# Richard Meier



fig. 4: Smith House, Darien, Connecticut  
- USA - 1965-1967 (foto: Hesam)

com admirável consistência e  
dedicação, ele ignorou as tendências da  
moda de arquitetura moderna e  
manteve sua filosofia de design próprio

# Richard Meier



fig. 3: Museu de Arte Contemporânea, Barcelona, Espanha - 1987-1995



fig. 4: Smith House, Darien, Connecticut - USA - 1965-1967 (foto: Hesam)

com admirável consistência e dedicação, ele ignorou as tendências da moda de arquitetura moderna e manteve sua filosofia de design próprio

# Richard Meier

# Richard Meier

geralmente projeta formas **brancas** com painéis esmaltados e vidro; essas estruturas costumam brincar com as relações lineares de rampas e corrimões

# Richard Meier



fig. 5: Atheneum, New Harmony, Indiana - USA - 1975-1979

geralmente projeta formas **brancas** com painéis esmaltados e vidro; essas estruturas costumam brincar com as relações lineares de rampas e corrimões

# Richard Meier

# Richard Meier



fig. 8: Avery Fisher Hall, New York - NY Competition  
- (2002) modelo (foto:Vladimir Paperny)

# Richard Meier



fig. 7: Madison Square Garden, New York - NY Competition - (1987)  
modelo (foto:Vladimir Paperny)



fig. 8: Avery Fisher Hall, New York - NY Competition  
- (2002) modelo (foto:Vladimir Paperny)

# Richard Meier



fig. 6: Igreja Jubilee, Roma - Itália - (2003) modelo (foto:Vladimir Paperny)



fig. 7: Madison Square Garden, New York - NY Competition - (1987) modelo (foto:Vladimir Paperny)



fig. 8: Avery Fisher Hall, New York - NY Competition - (2002) modelo (foto:Vladimir Paperny)

# Richard Meier



fig. 9: Museum of Decorative Arts, Frankfurt - Alemanha - 1979-1985

# Richard Meier



fig. 9: Museum of Decorative Arts, Frankfurt - Alemanha - 1979-1985

embora seus prédios tenham uma aparência semelhante, Meier consegue gerar infinitas variações sobre esse tema singular

# Richard Meier



fig. 10: The Getty Center, Los Angeles, California - USA - 1984-1997

# Richard Meier



fig. 10: The Getty Center, Los Angeles, Califórnia - USA - 1984-1997

as peças  
escultóricas  
brancas de  
Meier criaram  
um novo  
vocabulário de  
projeto para a  
década de 80

# Richard Meier



fig. 11: High Museum of Art, Atlanta, Georgia - USA - 1980-1983

# Richard Meier

em 1984, ganhou o **PRITZKER PRIZE**, prêmio atribuído anualmente à arquitetos cujo trabalho demonstre uma combinação de talento, visão e compromisso, produzindo significativas contribuições para a humanidade e o ambiente construído através da arquitetura



fig. 11: High Museum of Art, Atlanta, Georgia - USA - 1980-1983

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum

Schwendi, Alemanha  
1989-1993

# Weishaupt Forum

Schwendi, Alemanha  
1989-1993

Localizada em um campo  
às margens da pequena  
cidade de Schwendi, na  
Alemanha, está a sede da  
Max Weishaupt GmbH

# Weishaupt Forum

Schwendi, Alemanha  
1989-1993

Localizada em um campo às margens da pequena cidade de Schwendi, na Alemanha, está a sede da Max Weishaupt GmbH

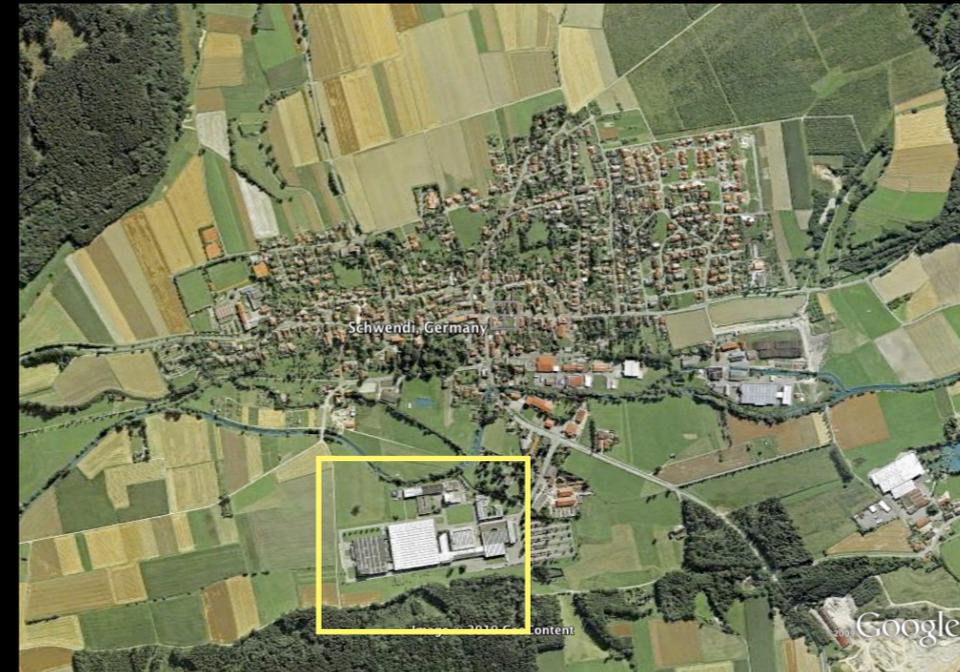


fig. 12: Vista aérea da cidade de Schwendi, Alemanha - imagem: Google Earth

# Weishaupt Forum

Schwendi, Alemanha  
1989-1993

Localizada em um campo às margens da pequena cidade de Schwendi, na Alemanha, está a sede da Max Weishaupt GmbH

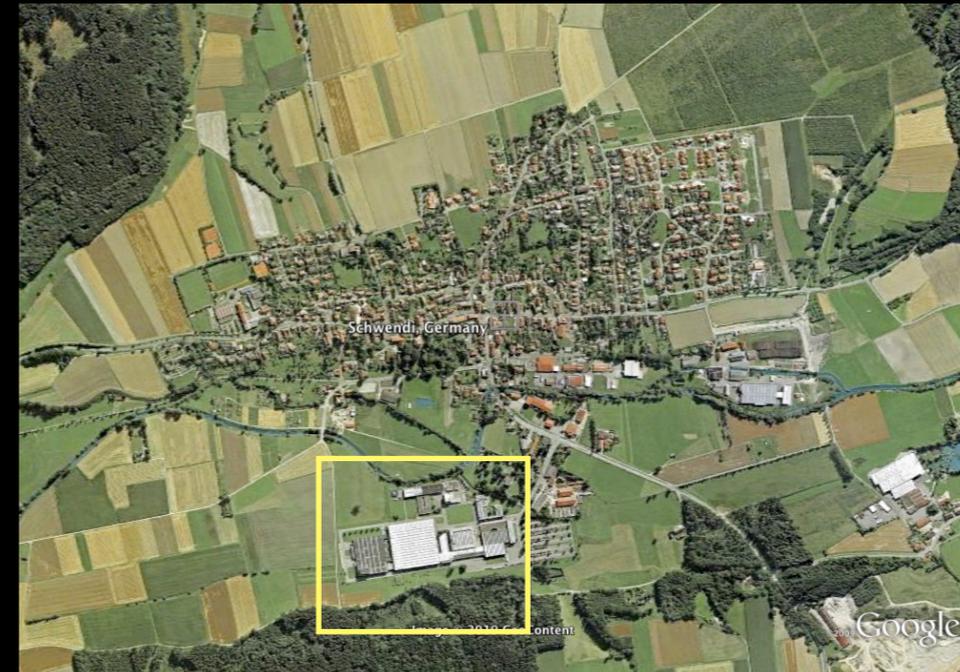


fig. 12: Vista aérea da cidade de Schwendi, Alemanha - imagem: Google Earth

uma empresa de queimadores, sistemas de aquecimento e combustão, tecnologia solar, bombas de calor e automação predial

# Weishaupt Forum

Schwendi, Alemanha  
1989-1993

Localizada em um campo às margens da pequena cidade de Schwendi, na Alemanha, está a sede da Max Weishaupt GmbH

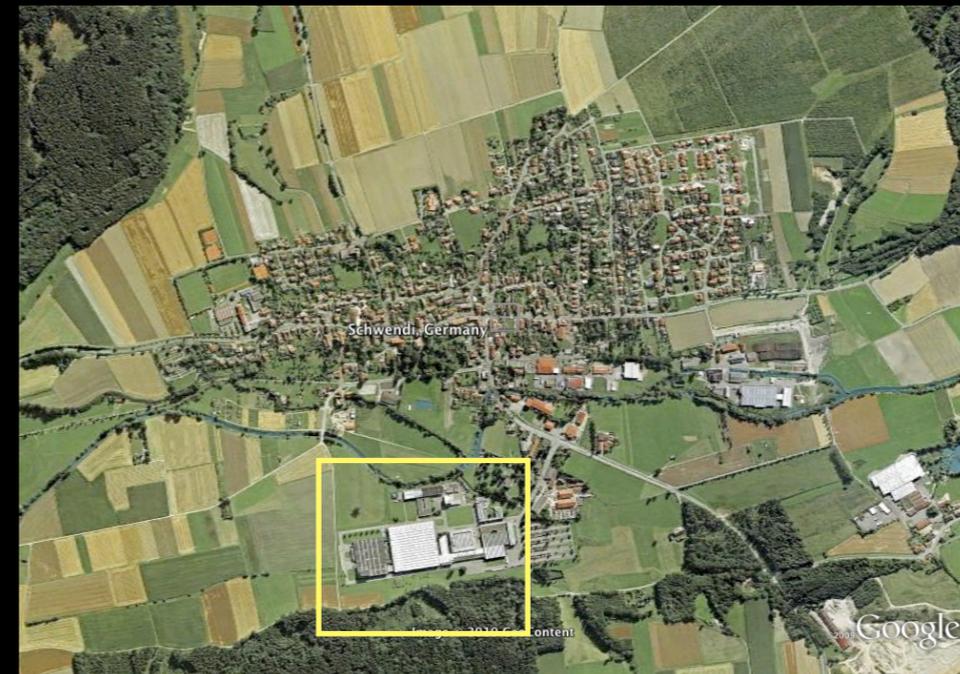


fig. 12: Vista aérea da cidade de Schwendi, Alemanha - imagem: Google Earth



fig. 13: Vista aérea da fábrica Weishaupt GmbH - Schwendi, Alemanha

uma empresa de queimadores, sistemas de aquecimento e combustão, tecnologia solar, bombas de calor e automação predial

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum

implantação

# Weishaupt Forum

implantação



fig. 14: Implantação - imagem: Google Earth

# Weishaupt Forum

## implantação



fig. 14: Implantação - imagem: Google Earth

o Weishaupt Forum é um complexo de dois andares que acede à fábrica, composto por duas estruturas principais: um **restaurante e um centro de treinamento em um bloco único** e um **edifício pórtico** em frente aos escritórios existentes

# Weishaupt Forum

## implantação

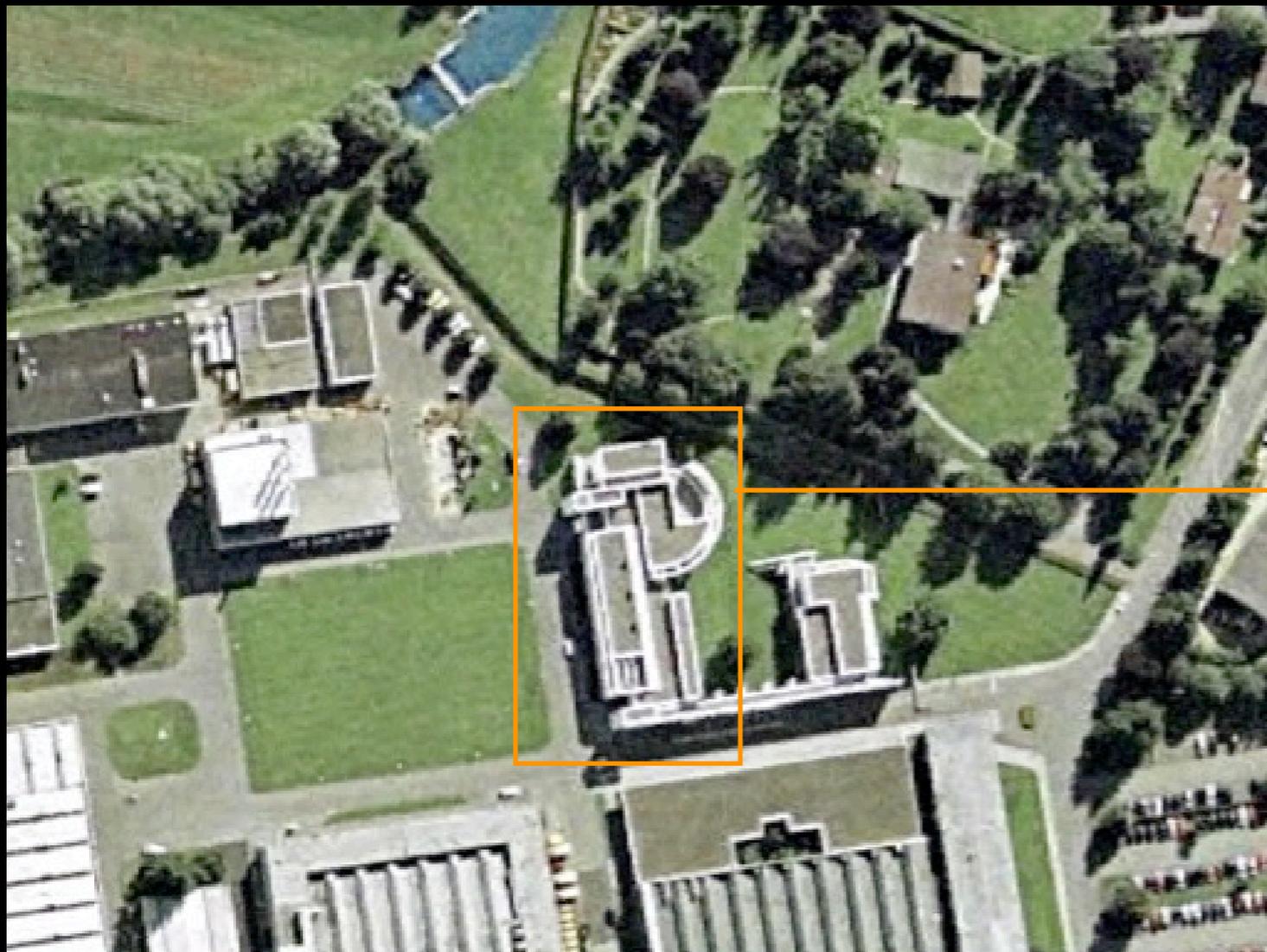
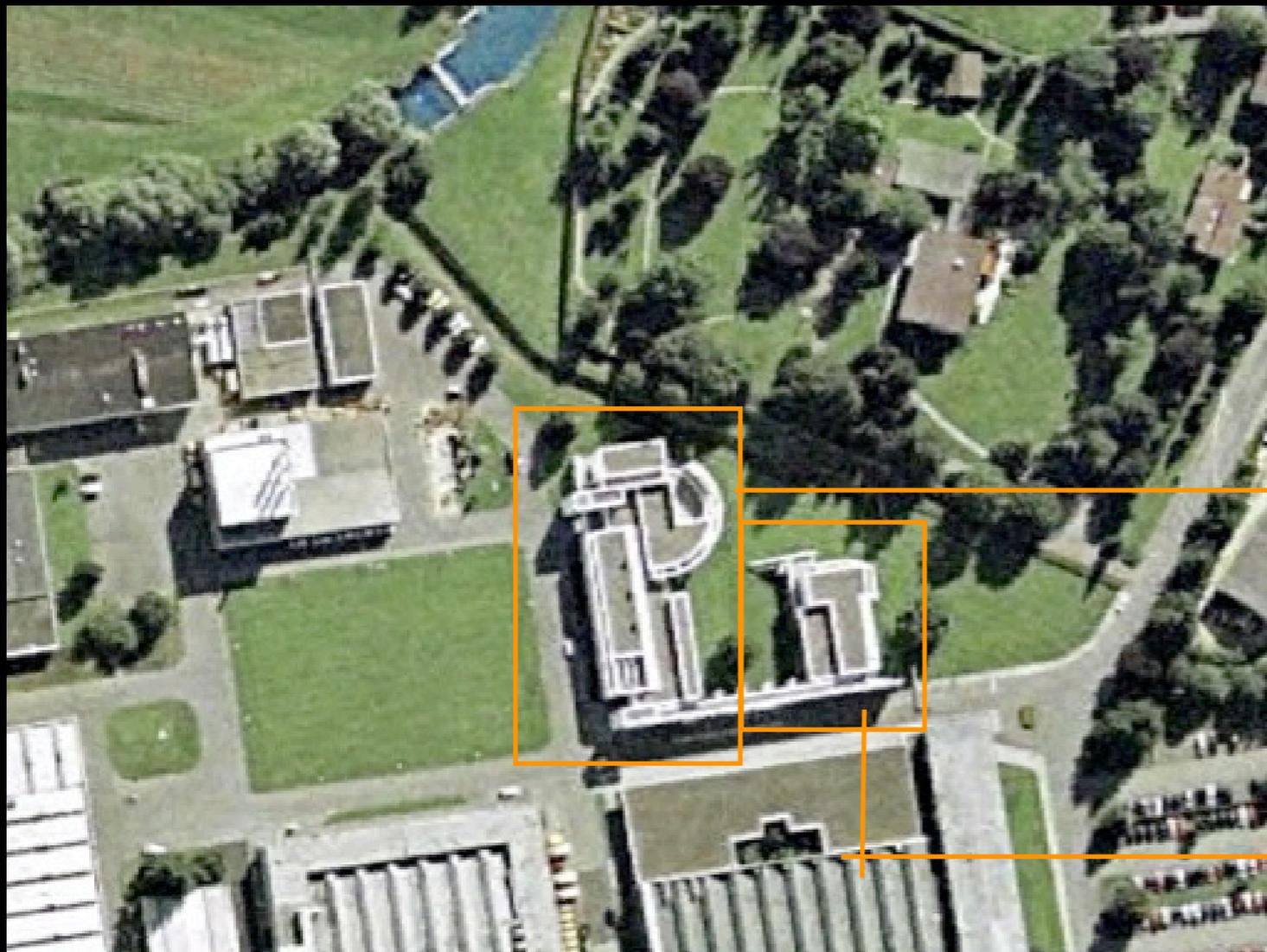


fig. 14: Implantação - imagem: Google Earth

o Weishaupt Forum é um complexo de dois andares que acede à fábrica, composto por duas estruturas principais: um restaurante e um centro de treinamento em um bloco único e um edifício pórtico em frente aos escritórios existentes

# Weishaupt Forum

## implantação



o Weishaupt Forum é um complexo de dois andares que acede à fábrica, composto por duas estruturas principais: um restaurante e um centro de treinamento em um bloco único e um edifício pórtico em frente aos escritórios existentes

fig. 14: Implantação - imagem: Google Earth

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum



fig. 15: Vista do bloco 2 (foto: Scott Frances / ESTO)

# Weishaupt Forum



este bloco acomoda uma área de exposição de fornos, um anfiteatro com 50 lugares e, no piso superior, uma surpreendente coleção de arte do pós-guerra

fig. 15: Vista do bloco 2 (foto: Scott Frances / ESTO)

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum

estão ligados por uma ponte coberta que estabelece a ligação entre a zona de exposição e recepção e a estrutura que inclui o restaurante para os membros da empresa, com capacidade para 260 pessoas

# Weishaupt Forum



fig. 16: Vista da passarela (foto: Scott Frances / ESTO)

estão ligados por uma  
ponte coberta que  
estabelece a ligação entre a  
zona de exposição e  
recepção e a estrutura que  
inclui o restaurante para os  
membros da empresa, com  
capacidade para 260  
pessoas

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum

o pátio interno é  
gramado e emoldurado  
por duas varandas

# Weishaupt Forum



o pátio interno é  
gramado e emoldurado  
por duas varandas

fig. 17: Vista do pátio interno (foto: Scott Frances / ESTO)

# Weishaupt Forum

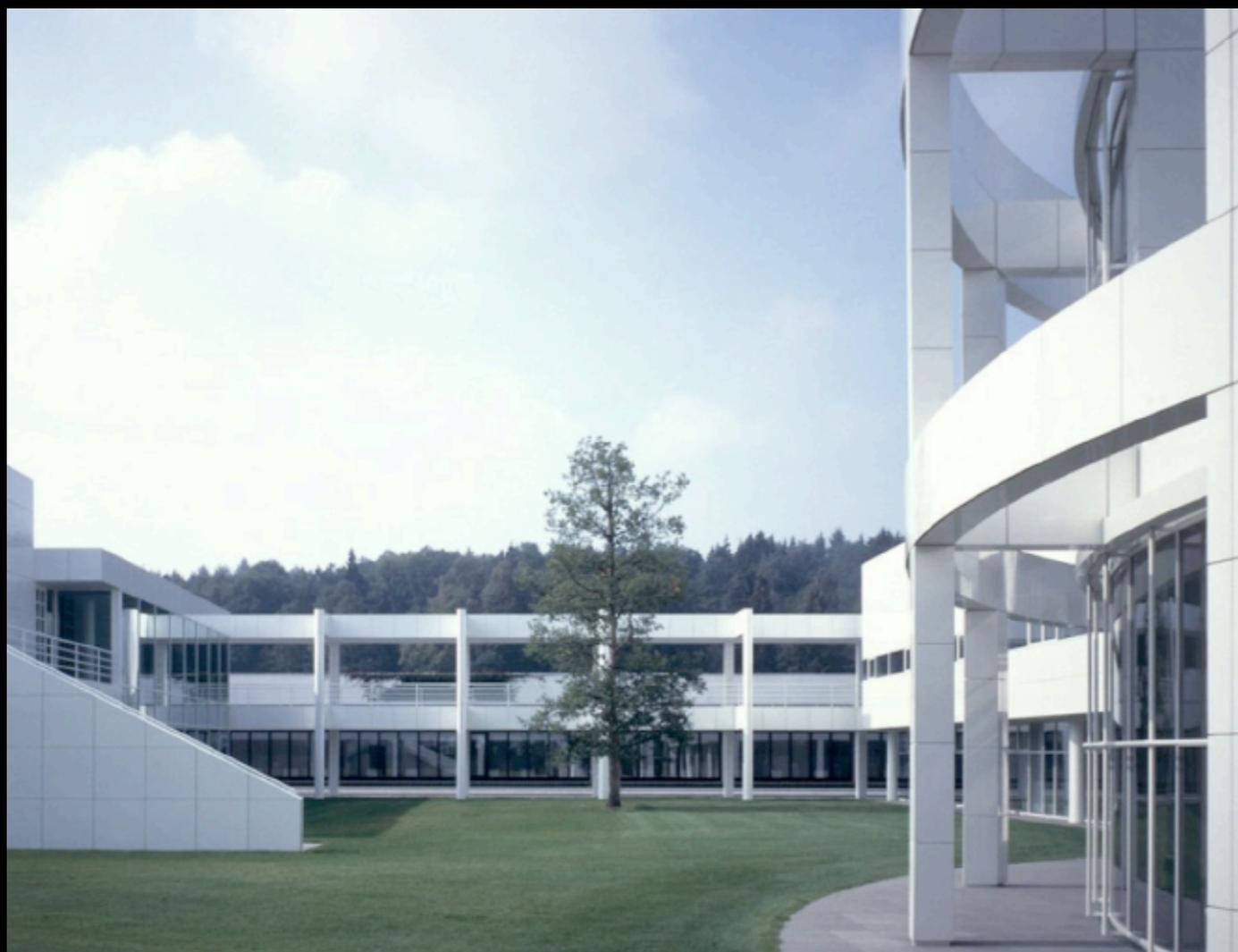


fig. 17: Vista do pátio interno (foto: Scott Frances / ESTO)

o pátio interno é gramado e emoldurado por duas varandas

uma contorna a parede semi-circular da restaurante

outra se abre para a galeria de arte

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum

I° pavimento

# Weishaupt Forum

1° pavimento

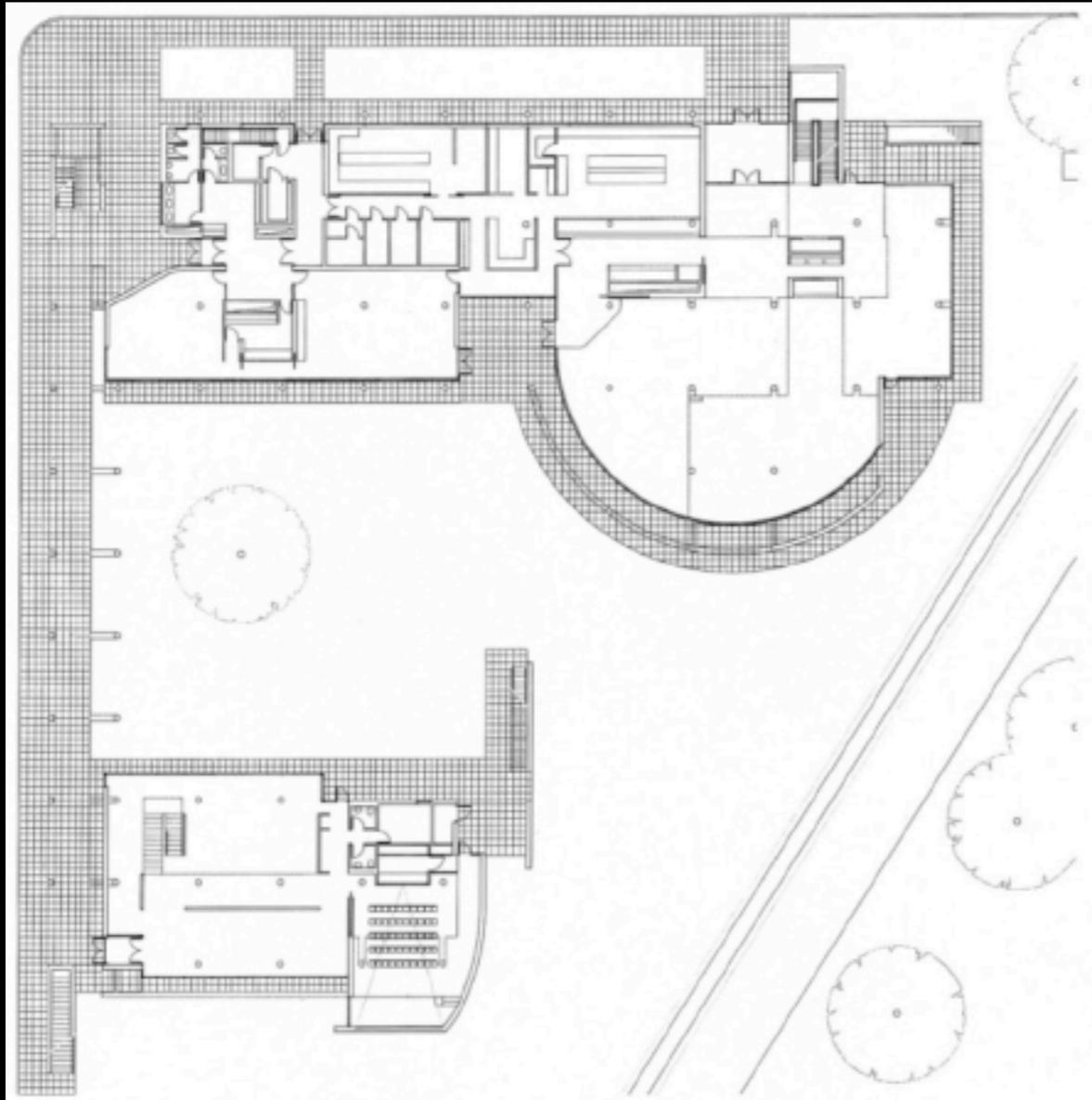
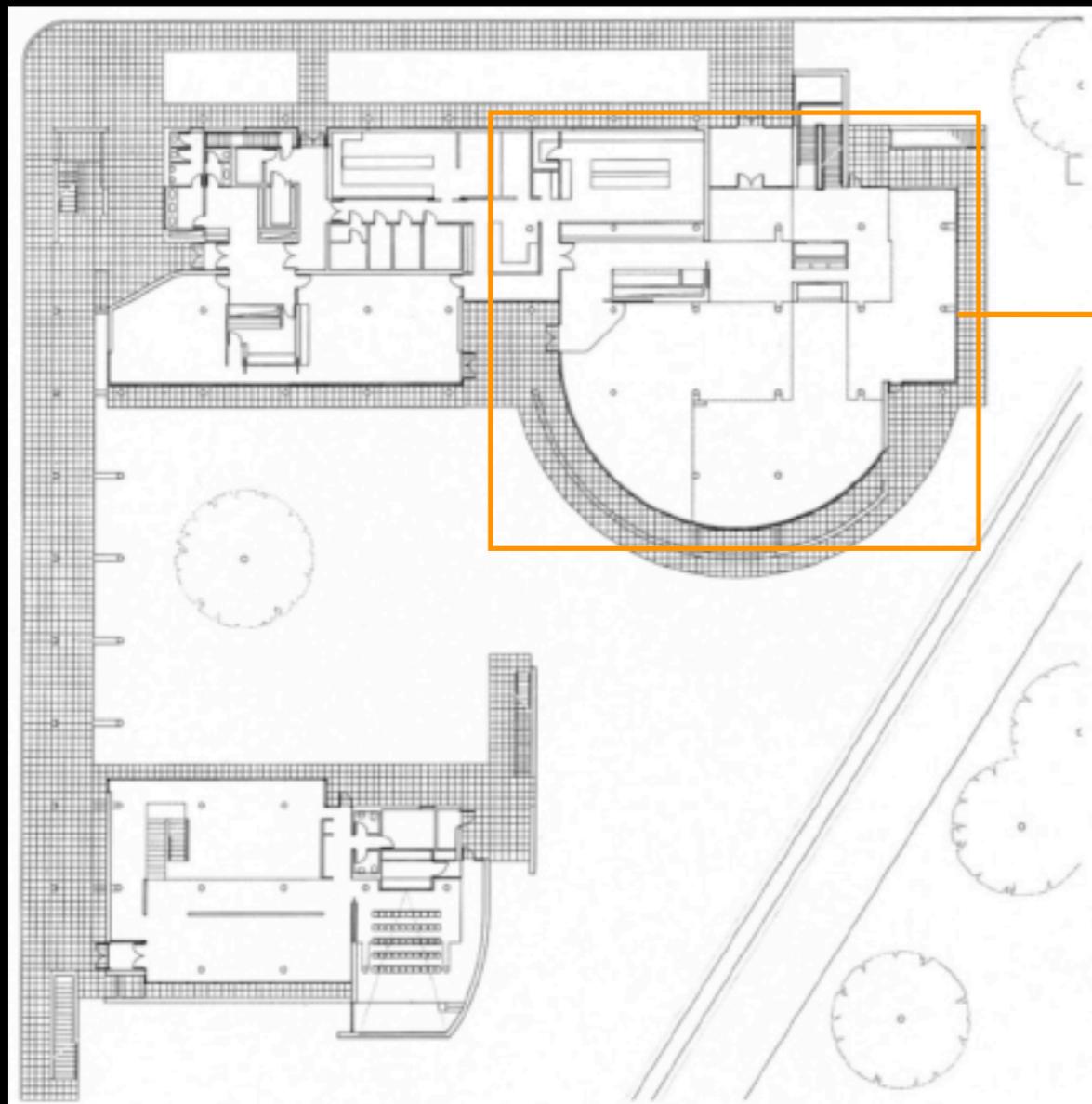


fig. 18: Planta Pavimento Inferior

# Weishaupt Forum

1° pavimento



restaurante

fig. 18: Planta Pavimento Inferior

# Weishaupt Forum

1° pavimento

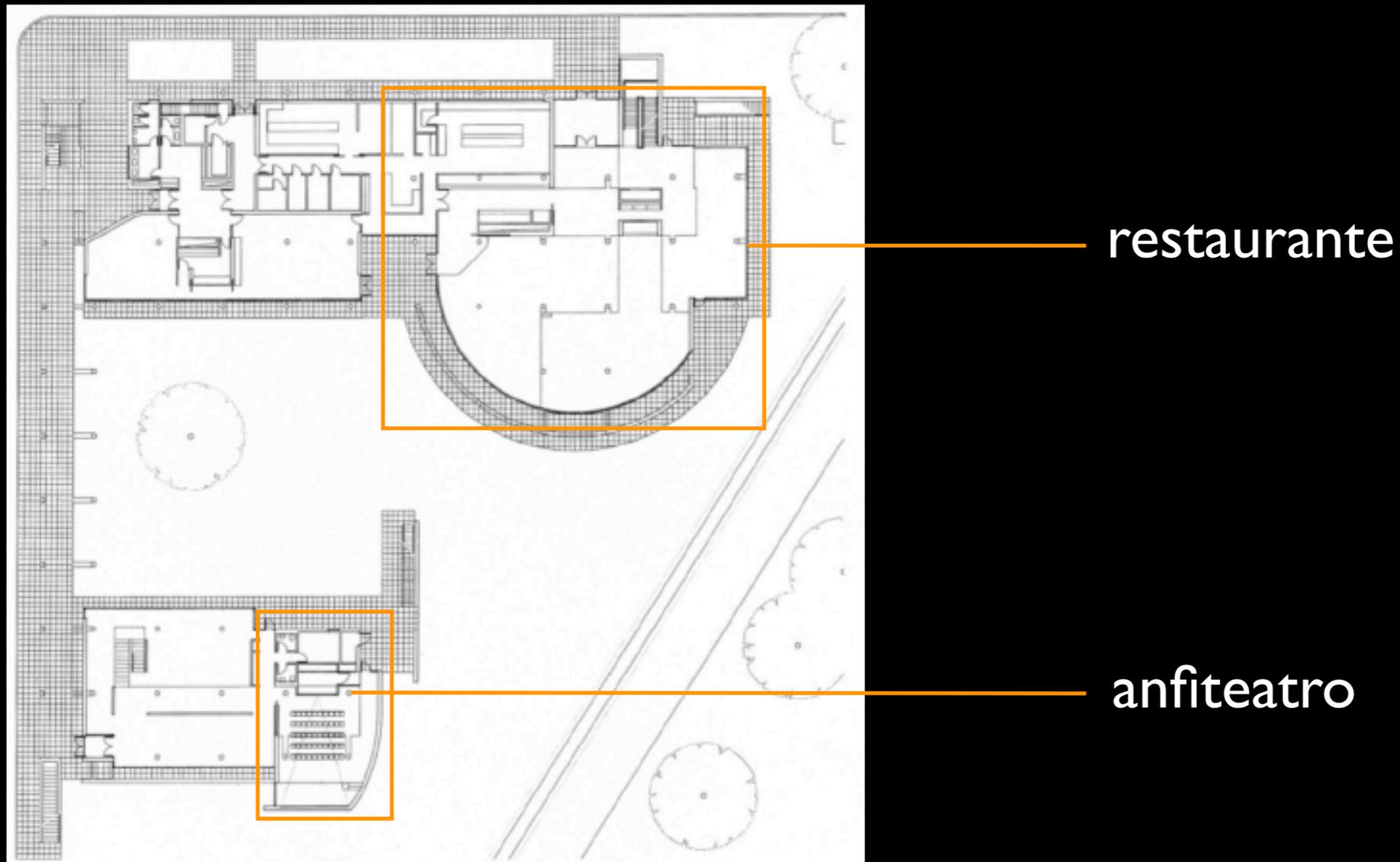
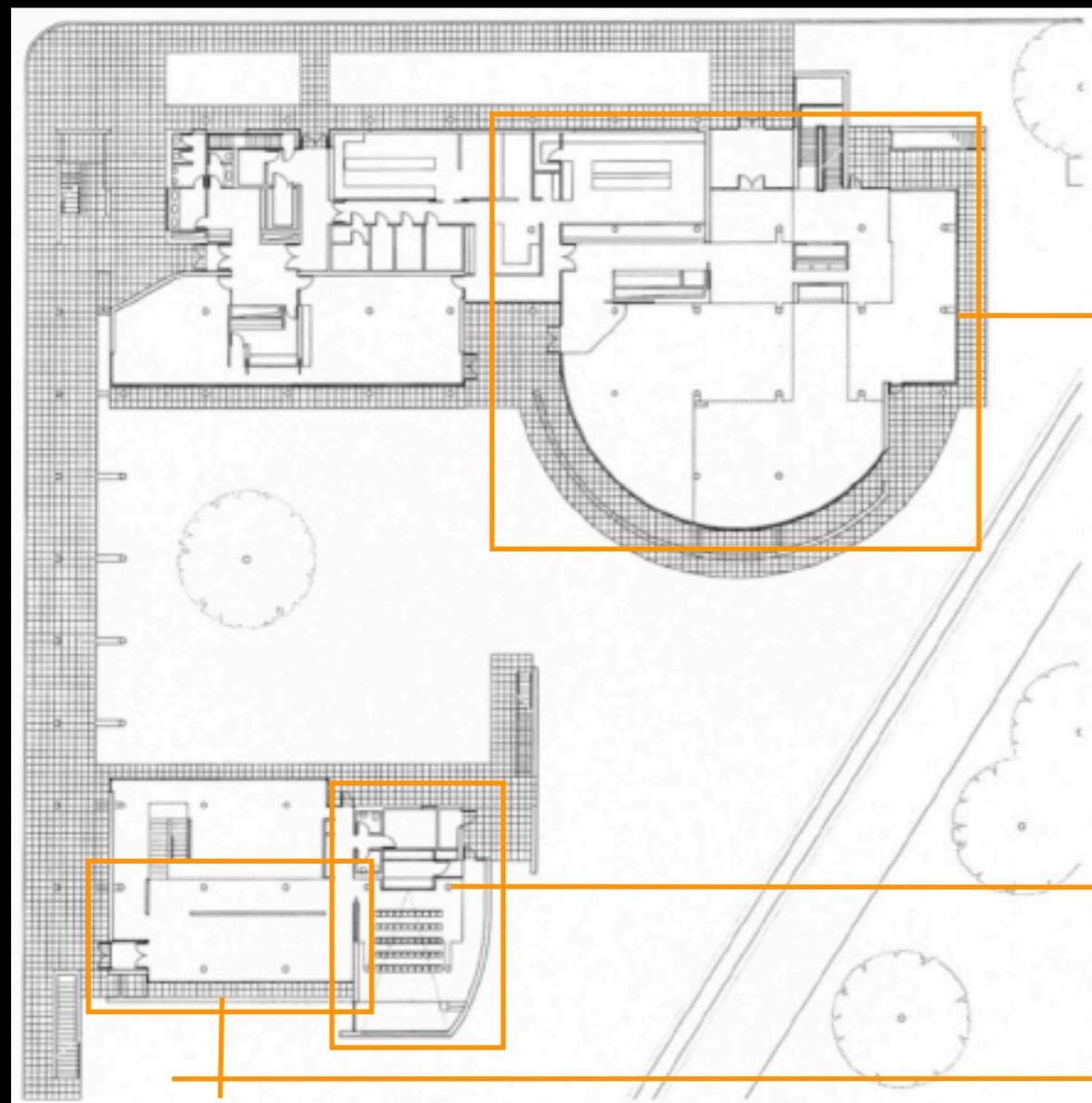


fig. 18: Planta Pavimento Inferior

# Weishaupt Forum

1º pavimento



restaurante

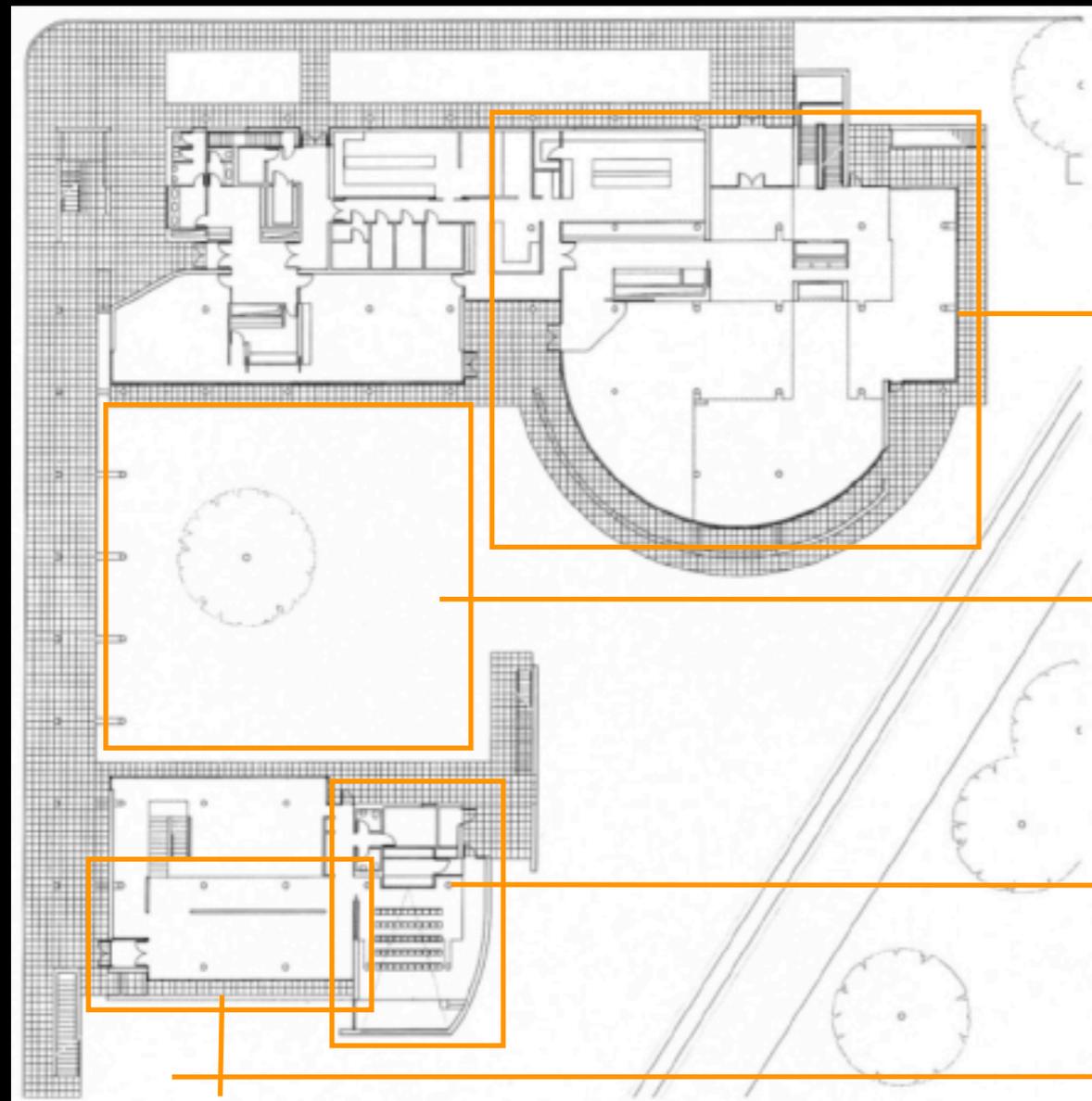
anfiteatro

exposição de produtos

fig. 18: Planta Pavimento Inferior

# Weishaupt Forum

1º pavimento



restaurante

pátio interno

anfiteatro

exposição de produtos

fig. 18: Planta Pavimento Inferior

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum

2° pavimento

# Weishaupt Forum

2° pavimento

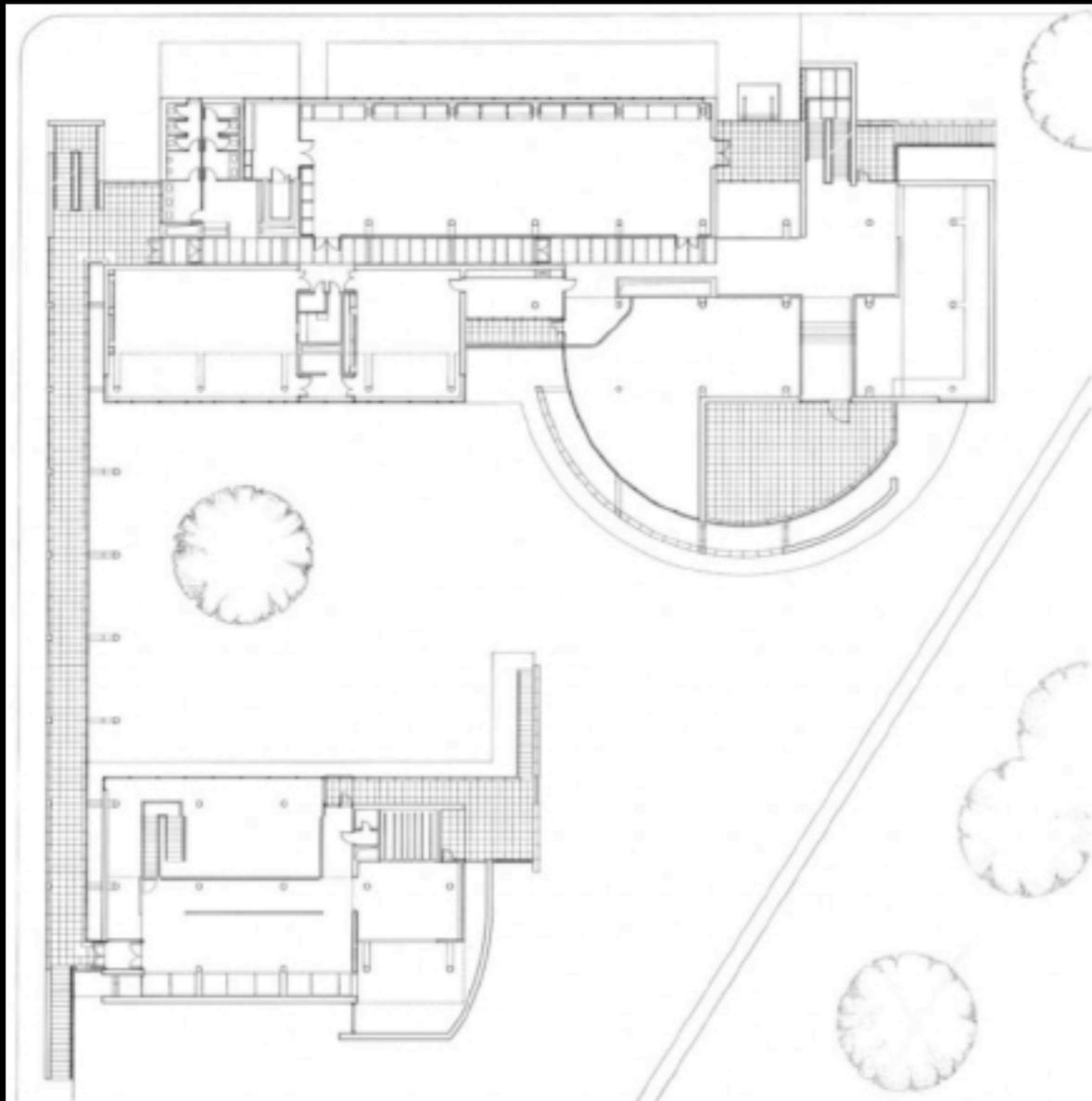
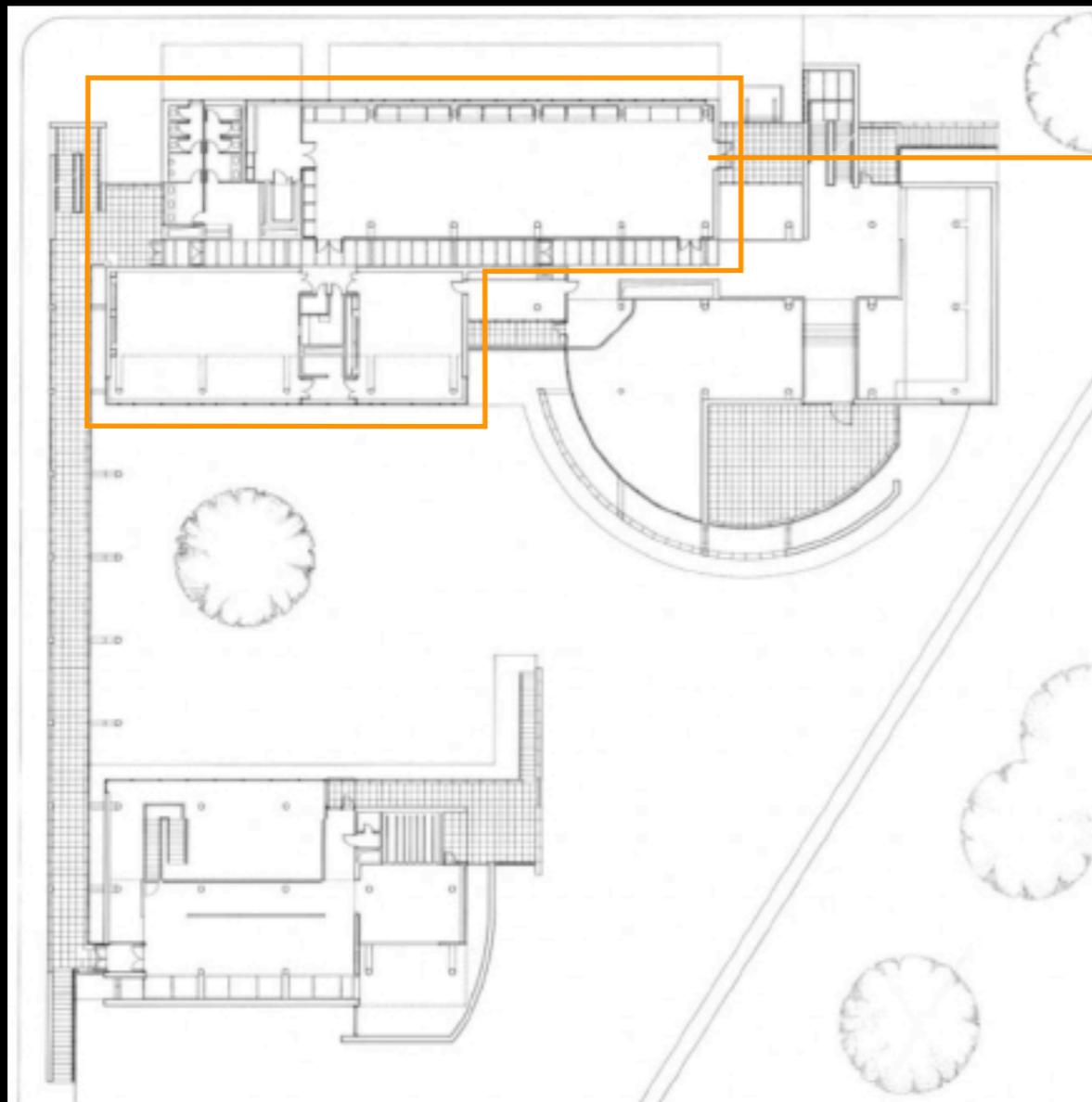


fig. 19: Planta Pavimento Superior

# Weishaupt Forum

2º pavimento

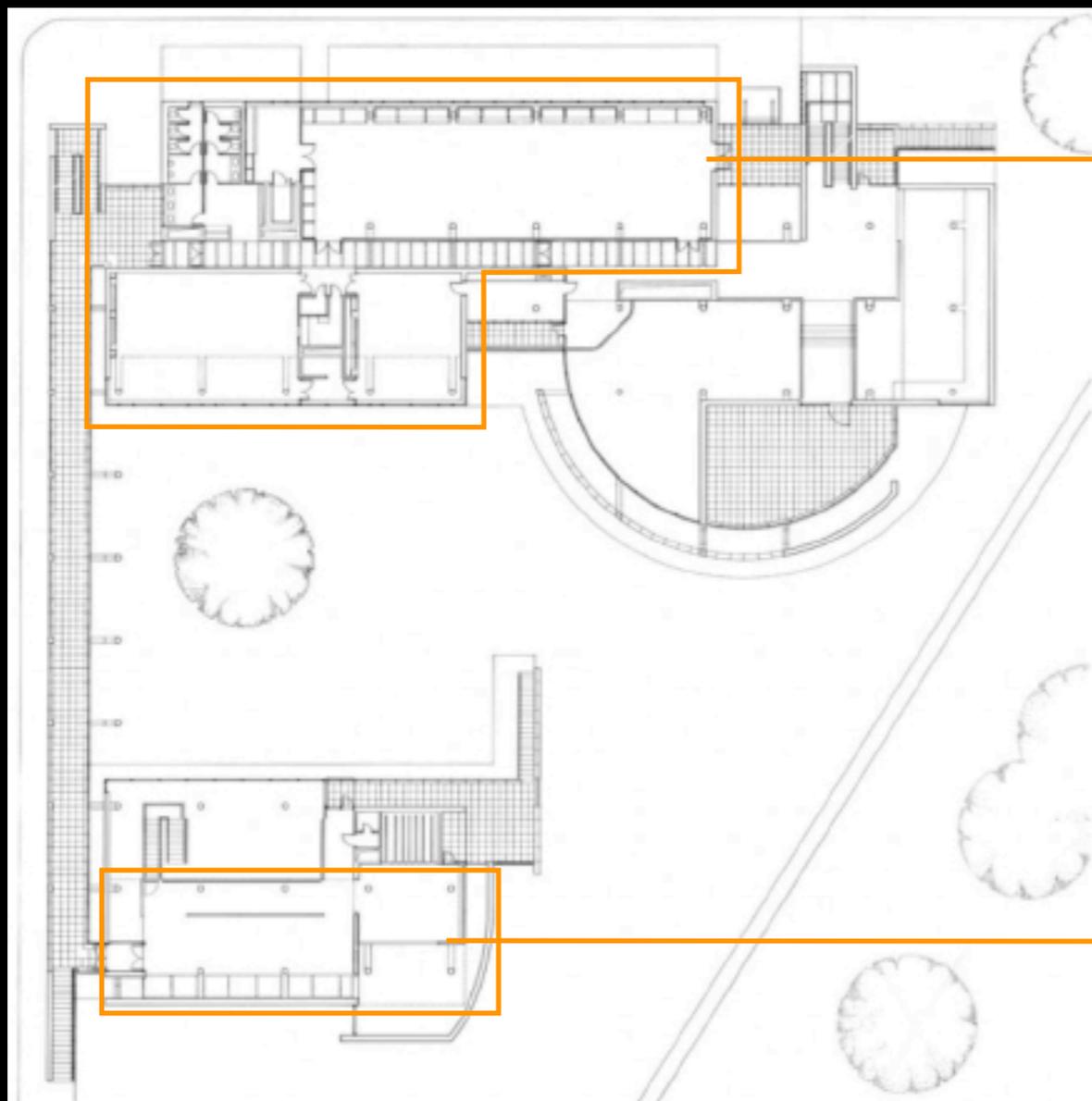


laboratórios e salas  
de treinamento

fig. 19: Planta Pavimento Superior

# Weishaupt Forum

2º pavimento



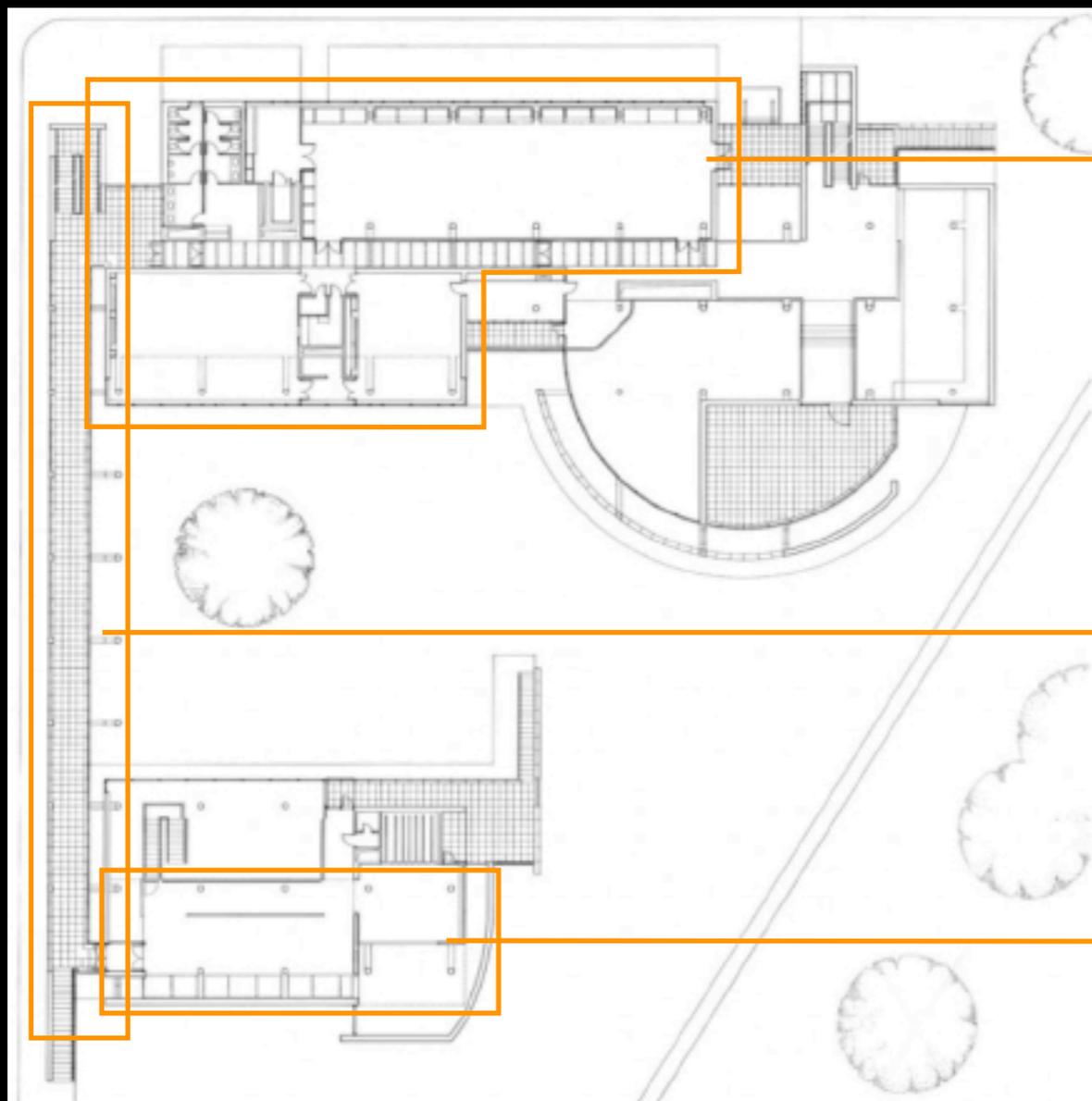
laboratórios e salas  
de treinamento

galeria de arte

fig. 19: Planta Pavimento Superior

# Weishaupt Forum

2º pavimento



laboratórios e salas  
de treinamento

passarela

galeria de arte

fig. 19: Planta Pavimento Superior

# Weishaupt Forum

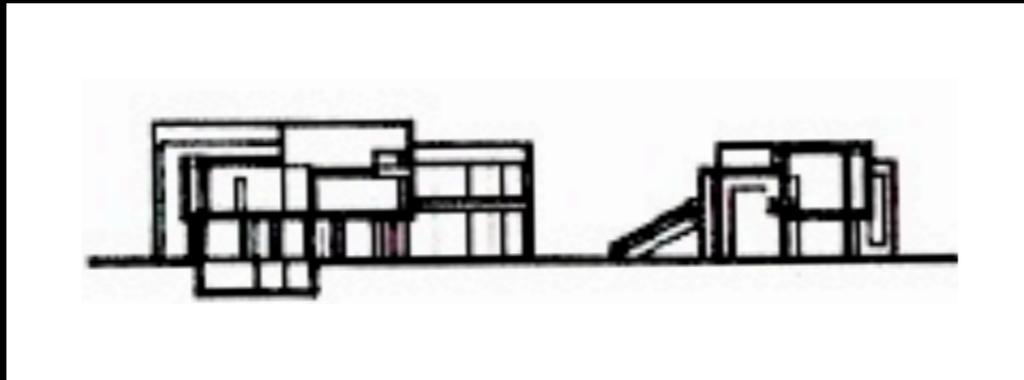
# Weishaupt Forum

corte e elevações

# Weishaupt Forum

corte e elevações

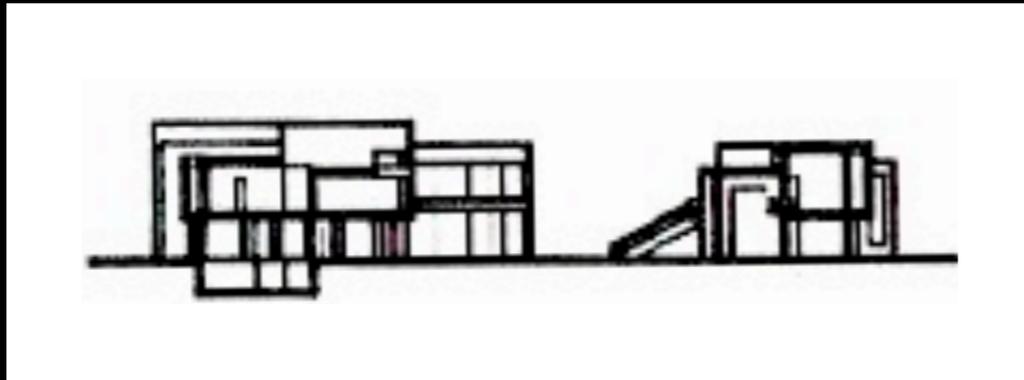
secção A



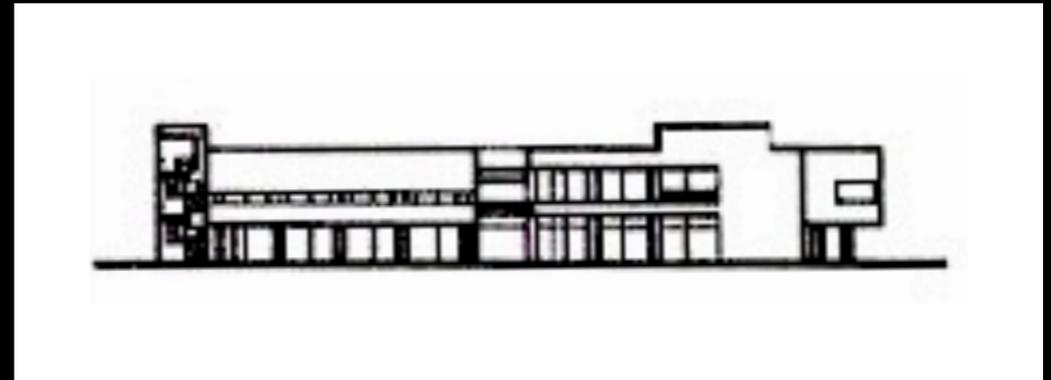
# Weishaupt Forum

corte e elevações

secção A



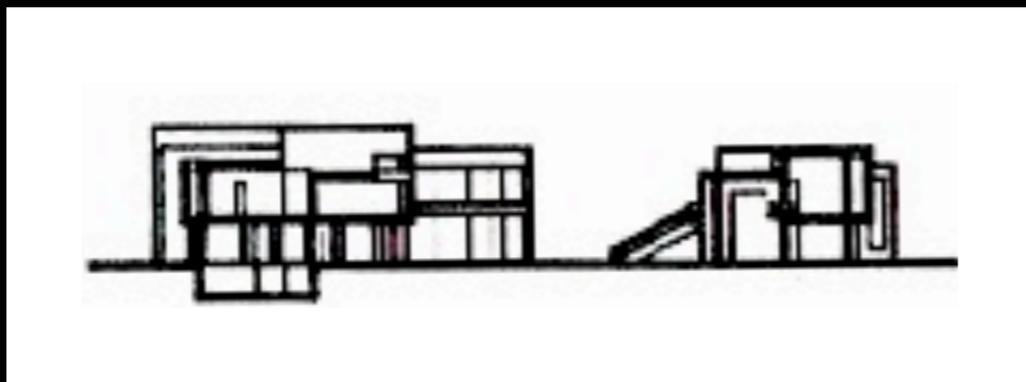
elevação I



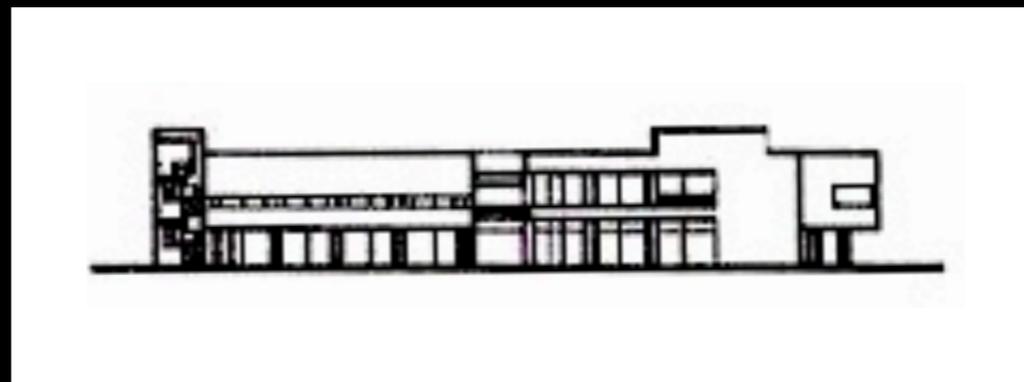
# Weishaupt Forum

corte e elevações

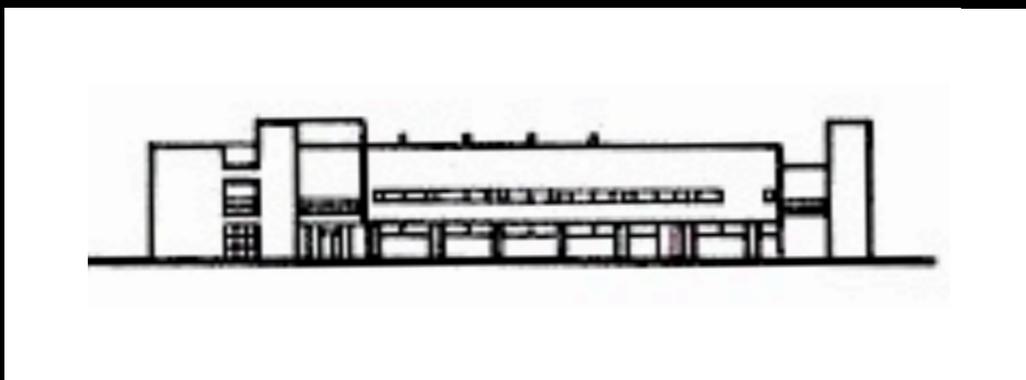
secção A



elevação I



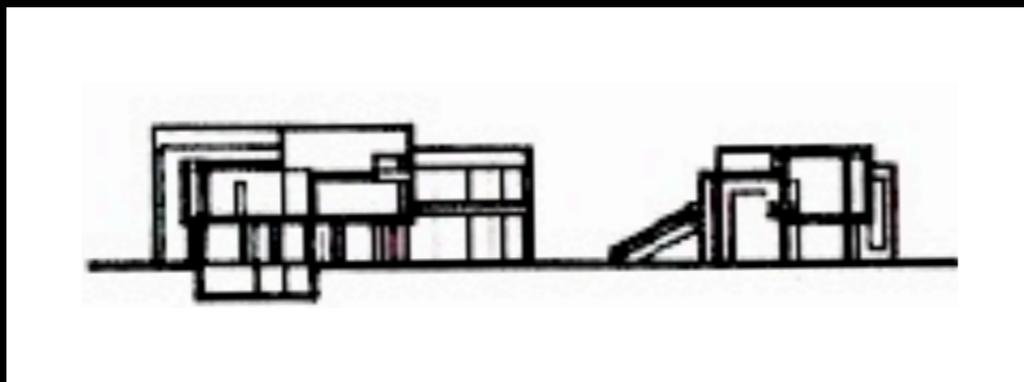
elevação 2



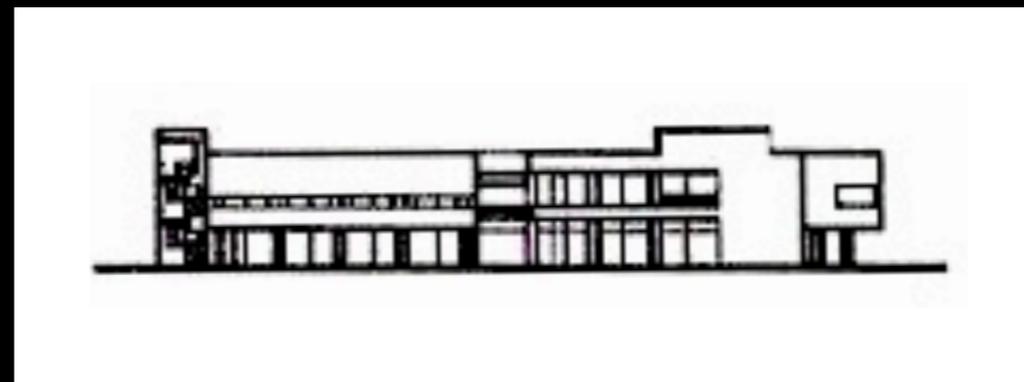
# Weishaupt Forum

corte e elevações

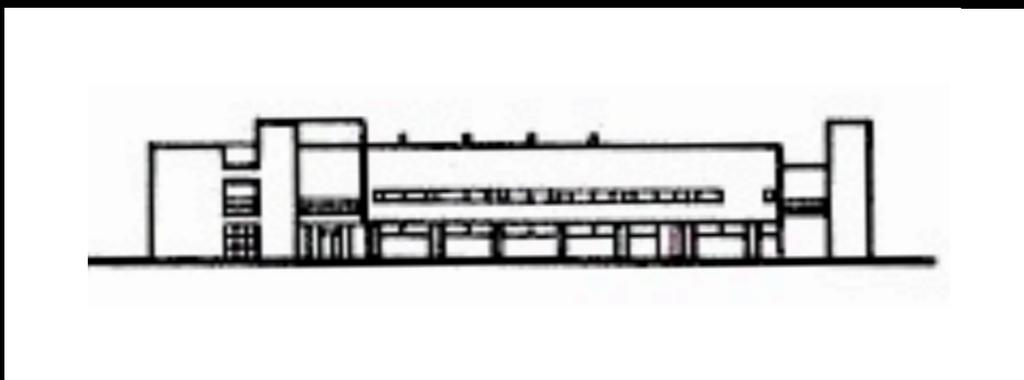
secção A



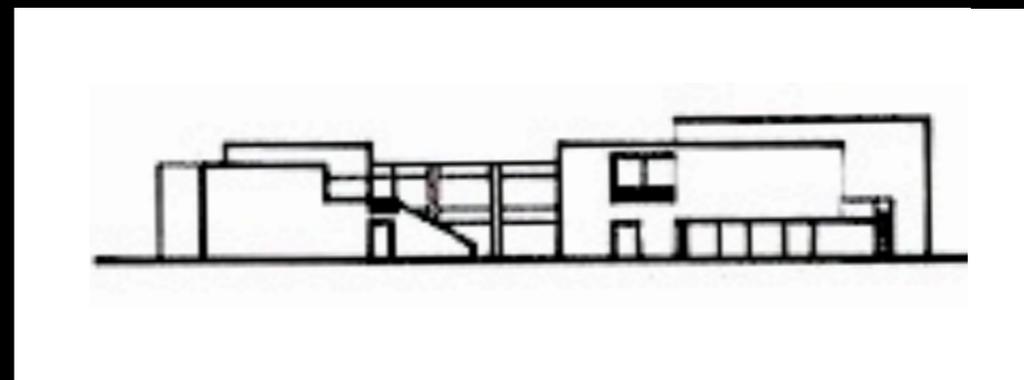
elevação I



elevação 2



elevação 3



# **análise** segundo Pause e Clark

## ESTRUTURA

# análise segundo Pause e Clark

## ESTRUTURA

definir o ESPAÇO,  
criar as  
UNIDADES,  
articular a  
CIRCULAÇÃO,  
sugerir o  
MOVIMENTO

# análise segundo Pause e Clark

## ESTRUTURA

definir o ESPAÇO,  
criar as  
UNIDADES,  
articular a  
CIRCULAÇÃO,  
sugerir o  
MOVIMENTO



# análise segundo Pause e Clark

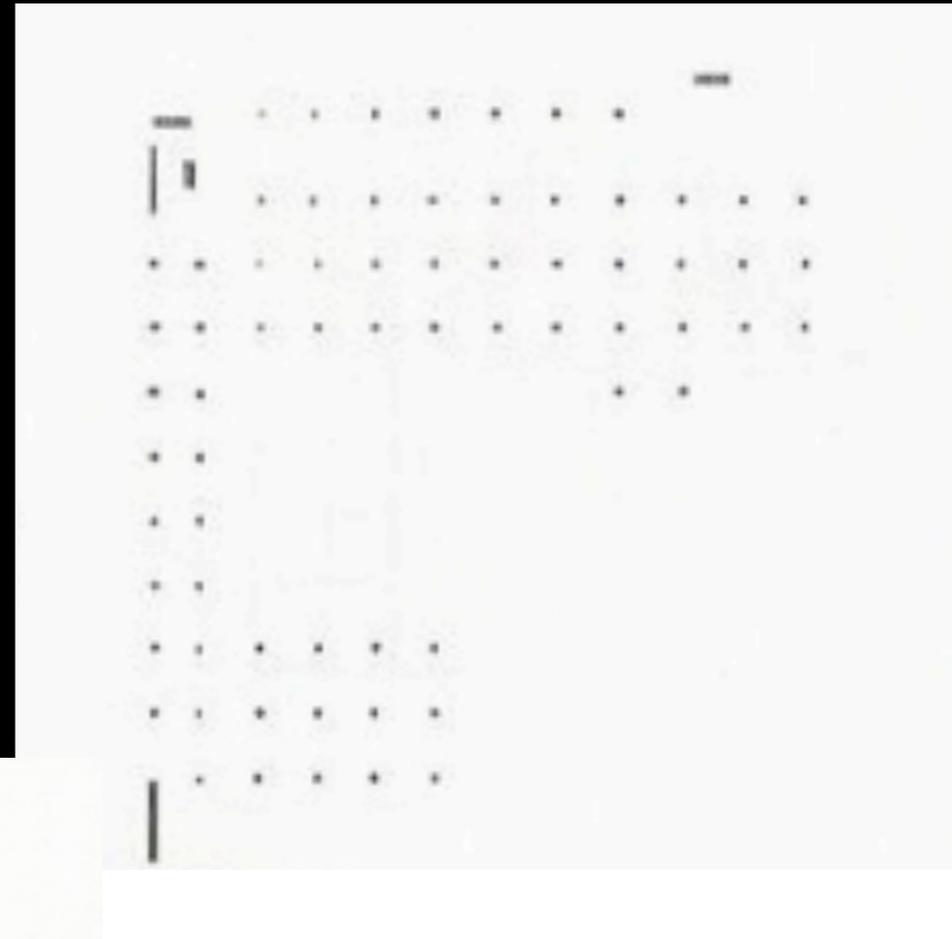
## ESTRUTURA

definir o ESPAÇO,  
criar as  
UNIDADES,  
articular a  
CIRCULAÇÃO,  
sugerir o  
MOVIMENTO

### LEGENDA

—————	MUROS
• • • •	COLUMNAS
-----	VIGAS PRINCIPALES

ESTRUCTURA



# **análise** segundo Pause e Clark

ILUMINAÇÃO  
natural

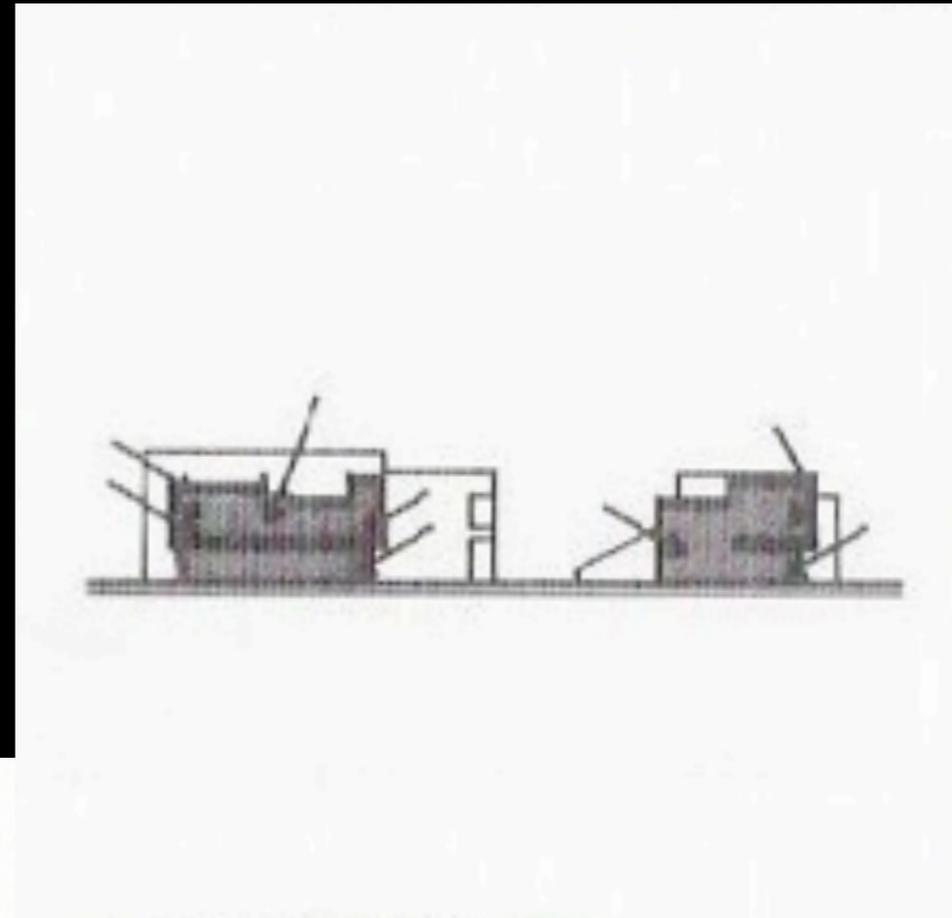
# análise segundo Pause e Clark

## ILUMINAÇÃO natural

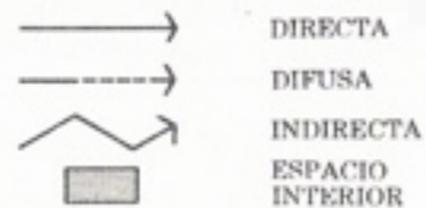


# análise segundo Pause e Clark

## ILUMINAÇÃO natural



### LEGENDA



ILUMINACIÓN NATURAL

# **análise** segundo Pause e Clark

MASSA

# análise segundo Pause e Clark

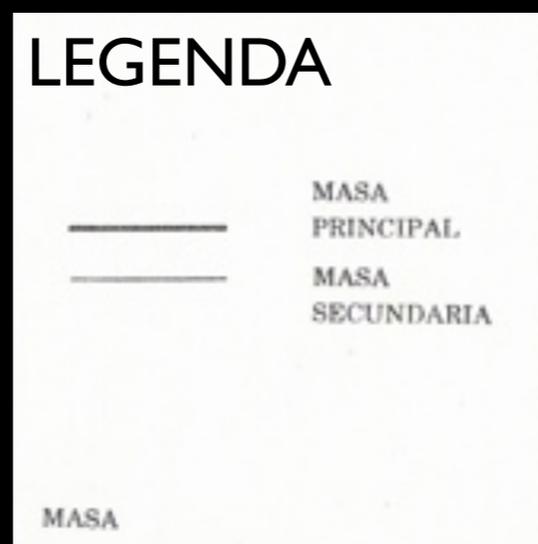
## MASSA

consequência do  
desenho, não se  
limita à silhueta  
ou à fachada - é  
a imagem  
perceptiva do  
edifício em sua  
totalidade

# análise segundo Pause e Clark

## MASSA

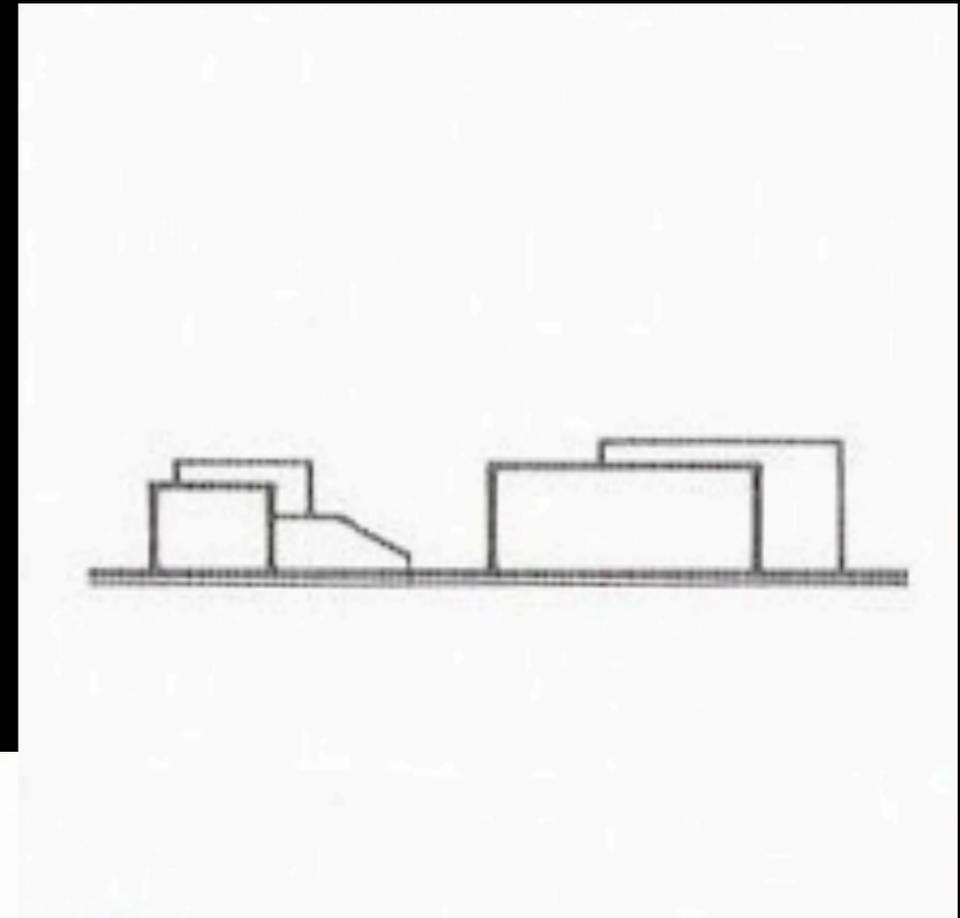
consequência do desenho, não se limita à silhueta ou à fachada - é a imagem perceptiva do edifício em sua totalidade



# análise segundo Pause e Clark

## MASSA

consequência do desenho, não se limita à silhueta ou à fachada - é a imagem perceptiva do edifício em sua totalidade



## LEGENDA

— MASA PRINCIPAL  
— MASA SECUNDARIA

MASA

# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
PLANTA, o CORTE  
e a ELEVACÃO

# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
**PLANTA**, o **CORTE**  
e a **ELEVAÇÃO**

qualquer decisão  
que se tome em  
algum desses  
campos, pode ser  
determinada ou  
incluída na forma  
do outro

# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
**PLANTA**, o **CORTE**  
e a **ELEVAÇÃO**

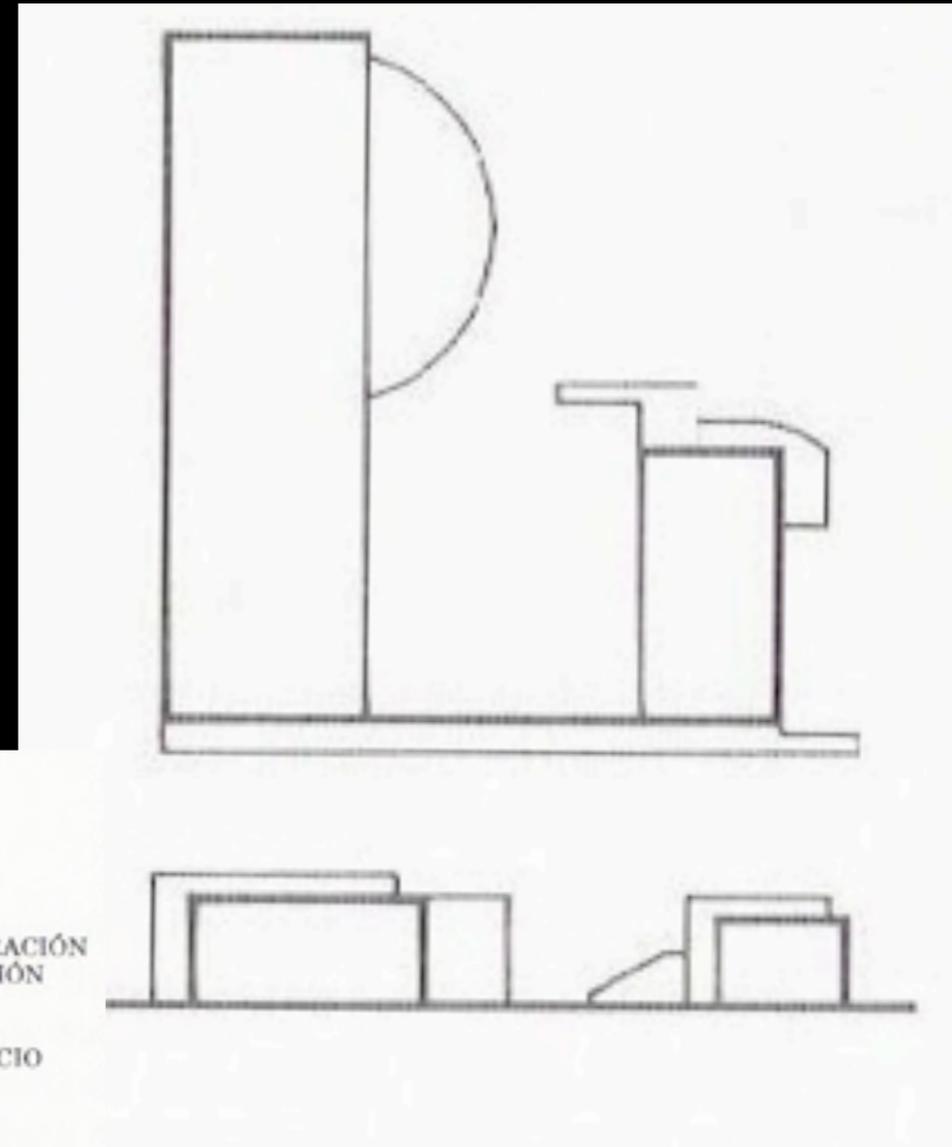
qualquer decisão  
que se tome em  
algum desses  
campos, pode ser  
determinada ou  
incluída na forma  
do outro



# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
**PLANTA**, o **CORTE**  
e a **ELEVAÇÃO**

qualquer decisão  
que se tome em  
algum desses  
campos, pode ser  
determinada ou  
incluída na forma  
do outro



## LEGENDA

— CONFIGURACIÓN  
EN RELACIÓN

— RESTO  
DEL EDIFICIO

PLANTA/SECCIÓN

# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
**CIRCULAÇÃO** e o  
**ESPAÇO-USO**

# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
**CIRCULAÇÃO** e o  
**ESPAÇO-USO**

circulação  
definida em um  
espaço  
destinado ao  
movimento

# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
**CIRCULAÇÃO** e o  
**ESPAÇO-USO**

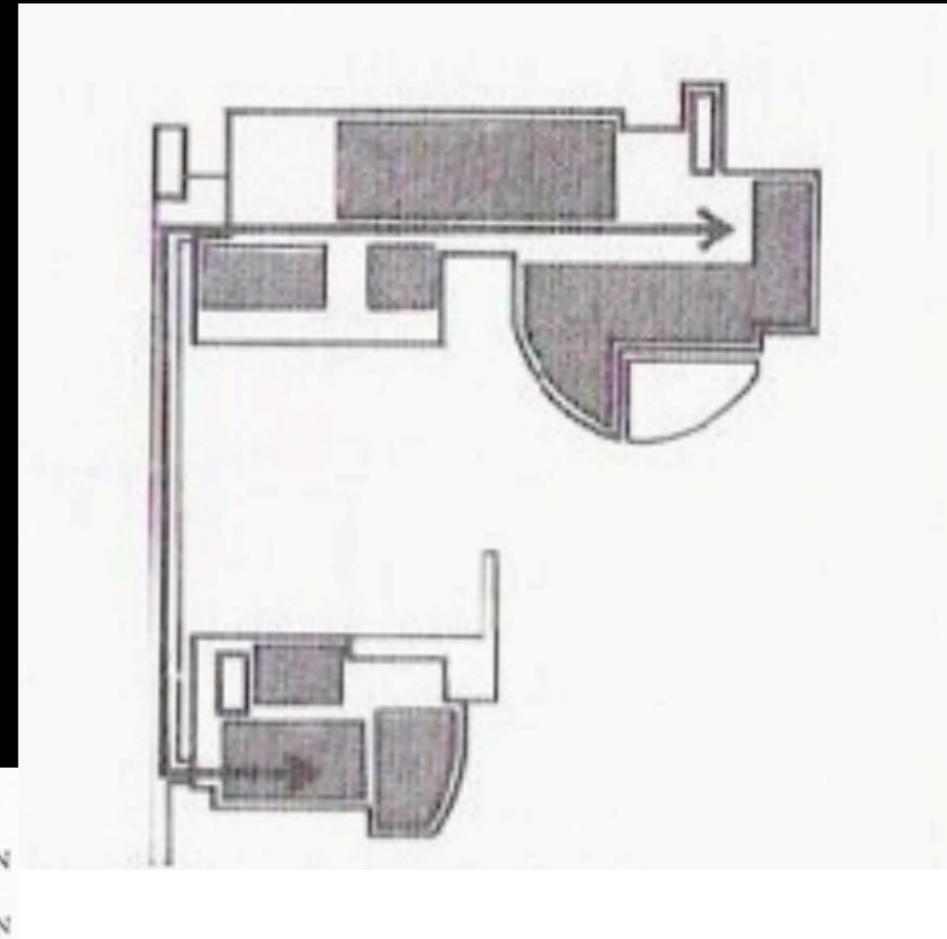
circulação  
definida em um  
espaço  
destinado ao  
movimento



# análise segundo Pause e Clark

relação entre a  
**CIRCULAÇÃO** e o  
**ESPAÇO-USO**

circulação  
definida em um  
espaço  
destinado ao  
movimento



## LEGENDA

- CIRCULACIÓN PRINCIPAL
- CIRCULACIÓN SECUNDARIA
- ESPACIOS-USO
- RESTO DEL EDIFICIO
- CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN ESPACIO-USO

# **análise** segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao  
CONJUNTO

# análise segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao  
CONJUNTO

o conjunto  
incorpora maior  
número de formas  
que é atribuído às  
UNIDADES

a imagem  
dominante é o  
CONJUNTO

# análise segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao  
CONJUNTO

o conjunto  
incorpora maior  
número de formas  
que é atribuído às  
UNIDADES

a imagem  
dominante é o  
CONJUNTO

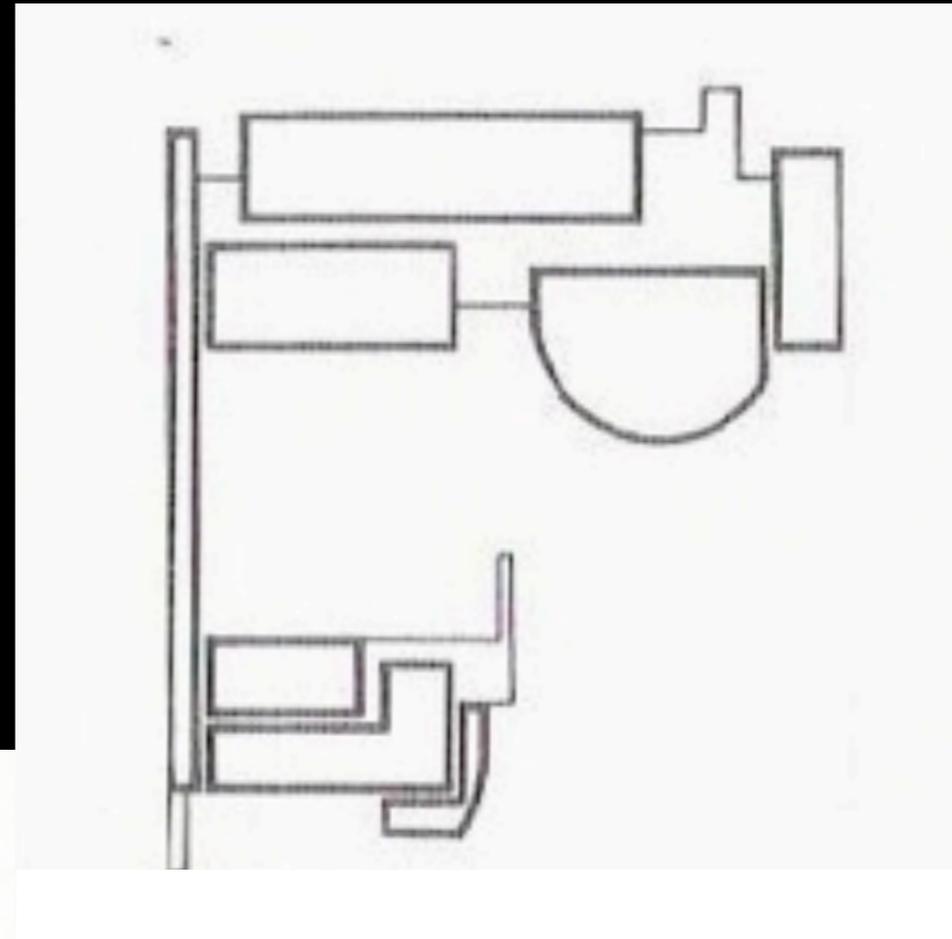


# análise segundo Pause e Clark

da UNIDADE ao  
CONJUNTO

o conjunto  
incorpora maior  
número de formas  
que é atribuído às  
UNIDADES

a imagem  
dominante é o  
CONJUNTO



## LEGENDA

— UNIDADES  
— RESTO  
DEL EDIFICIO

UNIDAD/CONJUNTO

# análise segundo Pause e Clark

relação entre o  
REPETITIVO e  
o SINGULAR

# análise segundo Pause e Clark

relação entre o  
**REPETITIVO** e  
o **SINGULAR**

singular definido  
pelo repetitivo

# análise segundo Pause e Clark

relação entre o  
**REPETITIVO** e  
o **SINGULAR**

singular definido  
pelo repetitivo



# análise segundo Pause e Clark

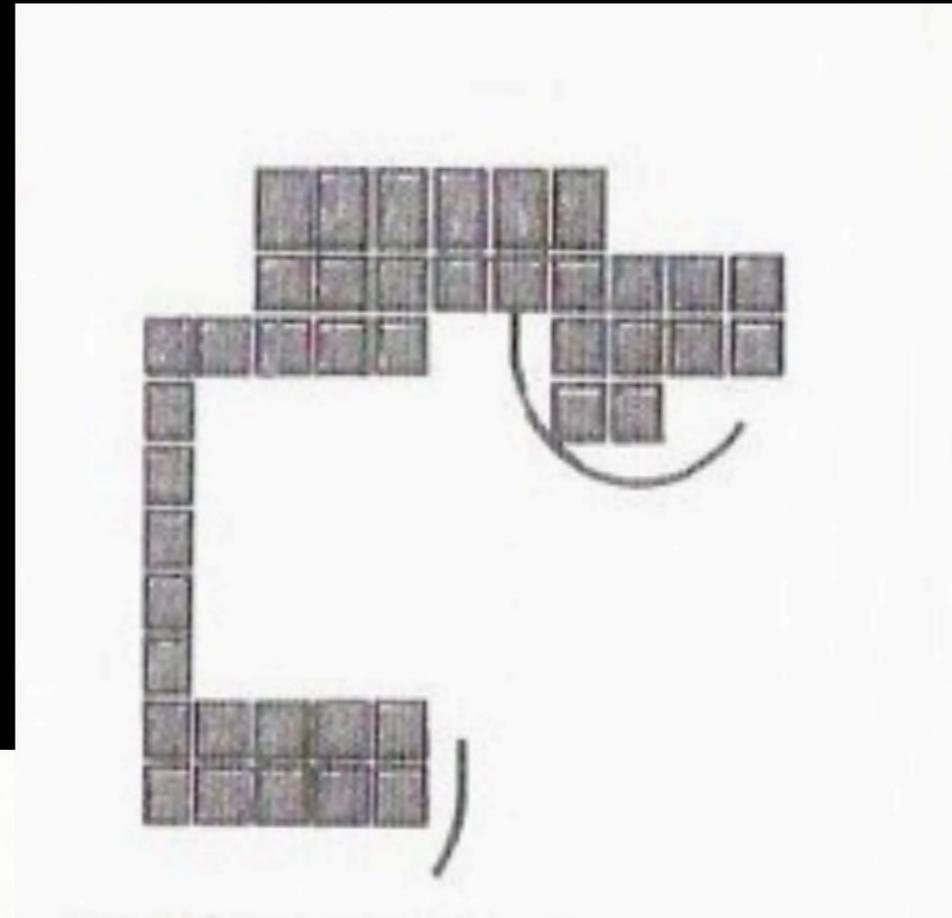
relação entre o  
**REPETITIVO** e  
o **SINGULAR**

singular definido  
pelo repetitivo

## LEGENDA

—	SINGULAR
■ ■ ■ ■	REPETITIVO
—	RESTO DEL EDIFICIO

REPETITIVO/SINGULAR



# **análise** segundo Pause e Clark

SIMETRIA e  
EQUILÍBRIO

# análise segundo Pause e Clark

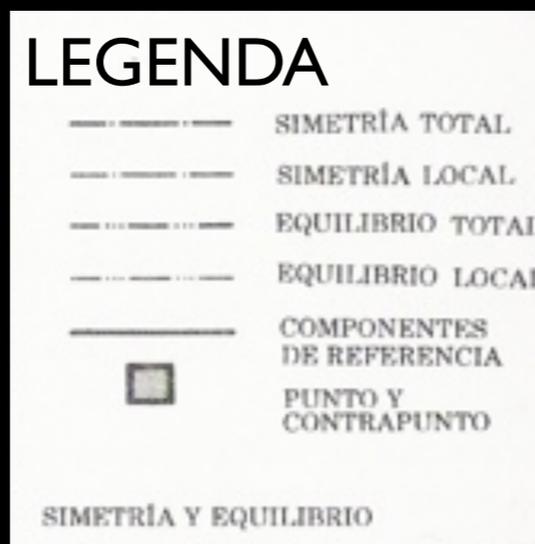
## SIMETRIA e EQUILÍBRIO

mesma  
unidade  
presente nos  
dois lados da  
linha de  
equilíbrio

# análise segundo Pause e Clark

## SIMETRIA e EQUILÍBRIO

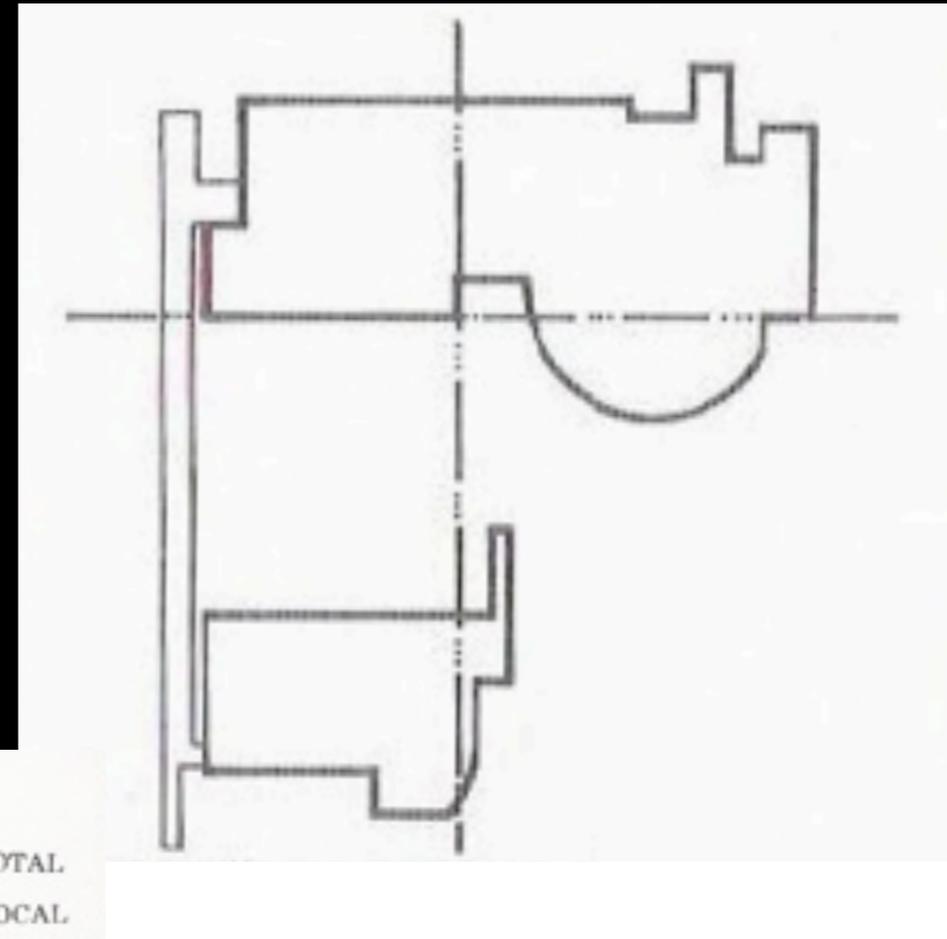
mesma  
unidade  
presente nos  
dois lados da  
linha de  
equilíbrio



# análise segundo Pause e Clark

## SIMETRIA e EQUILÍBRIO

mesma  
unidade  
presente nos  
dois lados da  
linha de  
equilíbrio



### LEGENDA

- SIMETRÍA TOTAL
- SIMETRÍA LOCAL
- EQUILIBRIO TOTAL
- EQUILIBRIO LOCAL
- COMPONENTES DE REFERENCIA
- PUNTO Y CONTRAPUNTO

SIMETRÍA Y EQUILIBRIO

# **análise** segundo Pause e Clark

GEOMETRIA

# análise segundo Pause e Clark

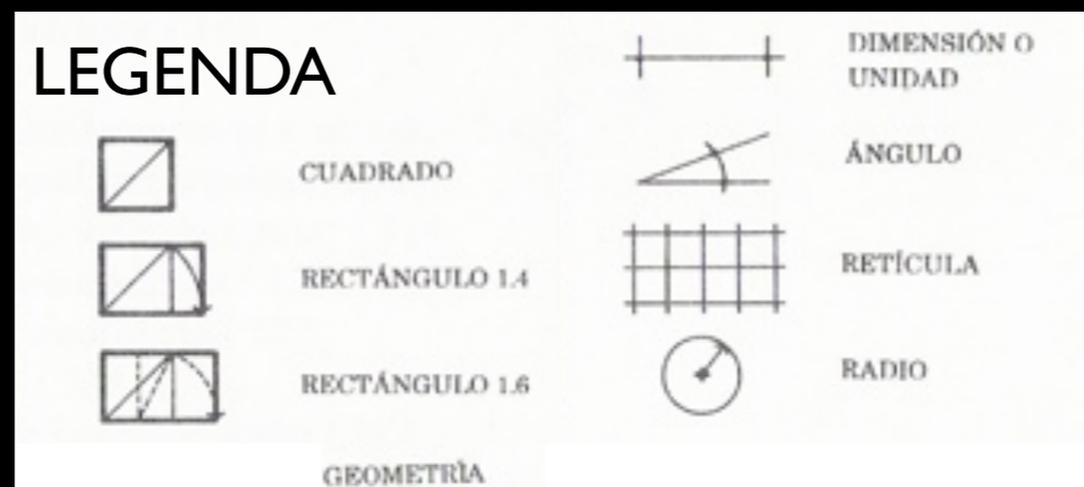
## GEOMETRIA

incorporação de  
figuras básicas  
da geometria à  
forma ou ao  
espaço com o  
objetivo de  
definir a plena  
configuração do  
edifício

# análise segundo Pause e Clark

## GEOMETRIA

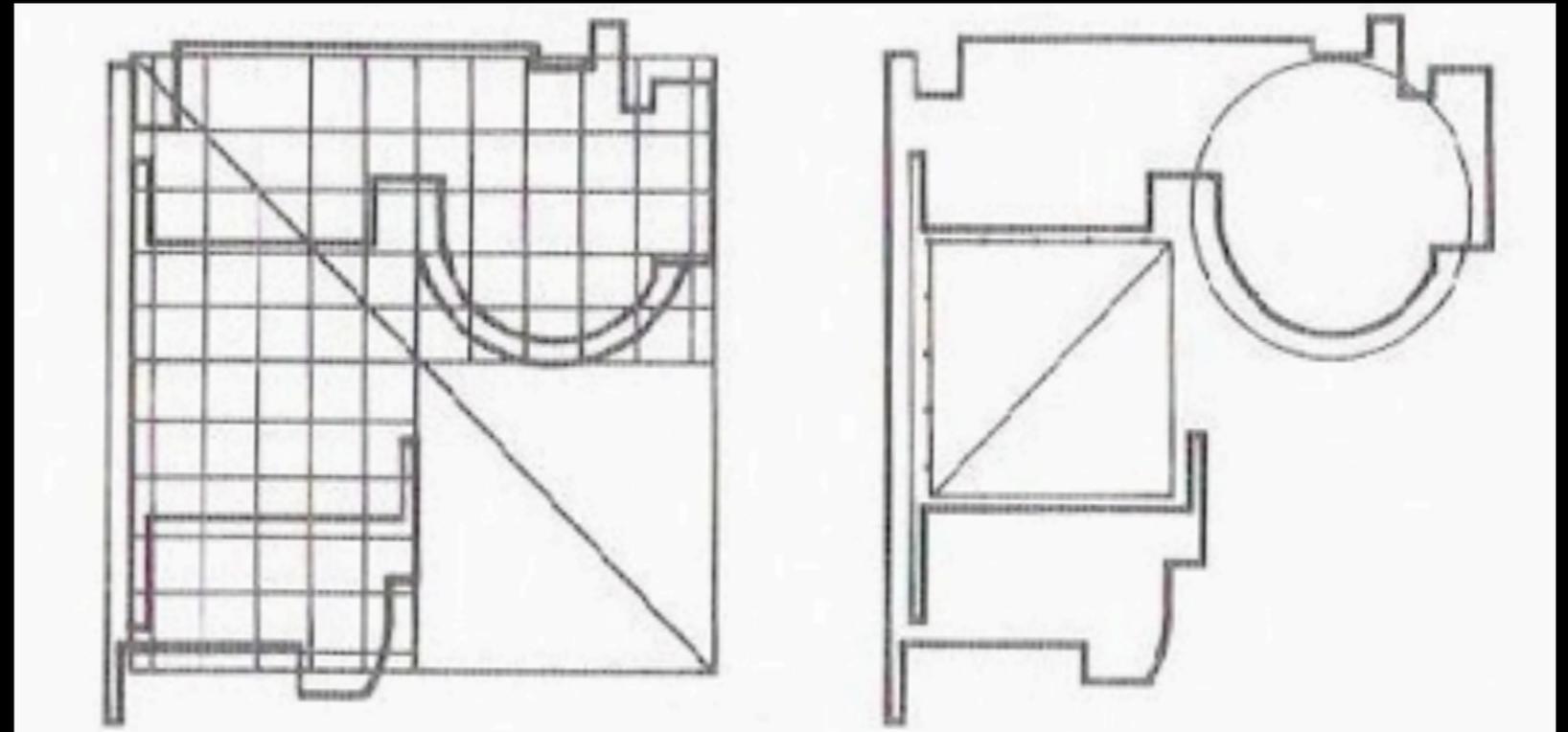
incorporação de figuras básicas da geometria à forma ou ao espaço com o objetivo de definir a plena configuração do edifício



# análise segundo Pause e Clark

## GEOMETRIA

incorporação de figuras básicas da geometria à forma ou ao espaço com o objetivo de definir a plena configuração do edifício



LEGENDA			
	CUADRADO		DIMENSIÓN O UNIDAD
	RECTÁNGULO 1.4		ÁNGULO
	RECTÁNGULO 1.6		RETÍCULA
	GEOMETRÍA		RADIO

# **análise** segundo Pause e Clark

ADIÇÃO e  
SUBTRAÇÃO

# análise segundo Pause e Clark

## ADIÇÃO e SUBTRAÇÃO

inclusão ou  
exclusão de partes  
para criar a  
FORMA construída

adição valoriza as  
PARTES

subtração valoriza  
o TODO

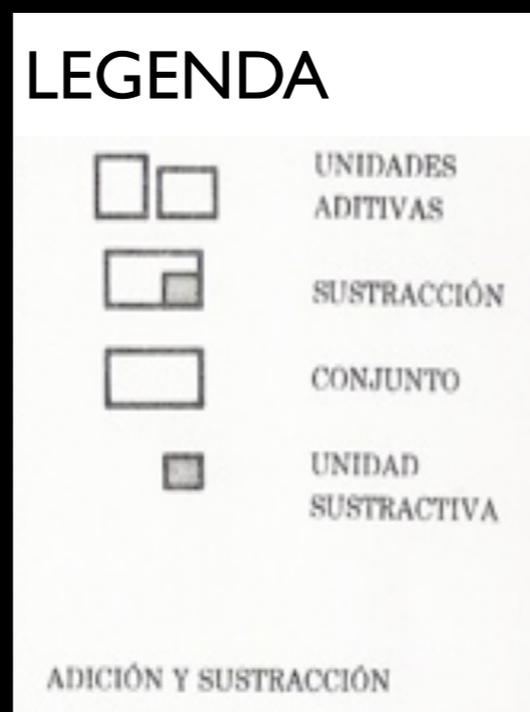
# análise segundo Pause e Clark

## ADIÇÃO e SUBTRAÇÃO

inclusão ou  
exclusão de partes  
para criar a  
FORMA construída

adição valoriza as  
PARTES

subtração valoriza  
o TODO



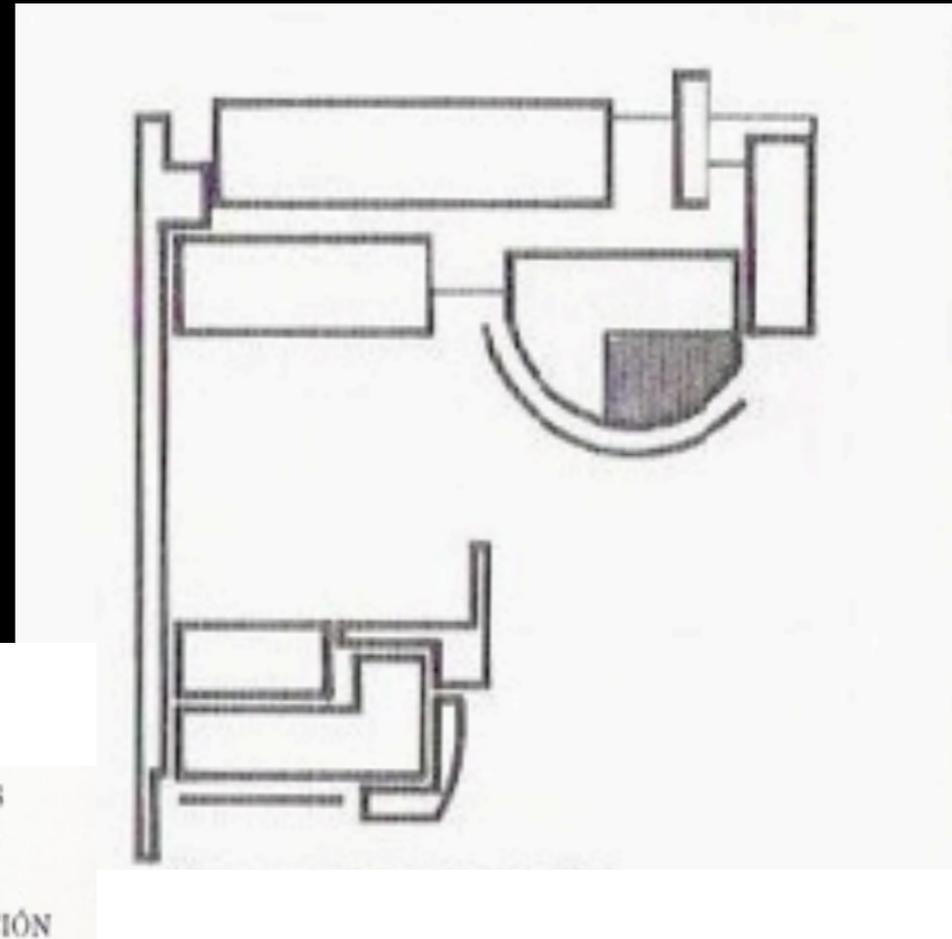
# análise segundo Pause e Clark

## ADIÇÃO e SUBTRAÇÃO

inclusão ou  
exclusão de partes  
para criar a  
FORMA construída

adição valoriza as  
PARTES

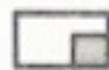
subtração valoriza  
o TODO



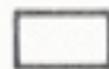
### LEGENDA



UNIDADES  
ADITIVAS



SUSTRACCIÓN



CONJUNTO



UNIDAD  
SUSTRACTIVA

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN

# **análise** segundo Pause e Clark

HIERARQUIA

# **análise** segundo Pause e Clark

## **HIERARQUIA**

ordenação, por  
categorias, de  
um ou vários  
atributos

# análise segundo Pause e Clark

## HIERARQUIA

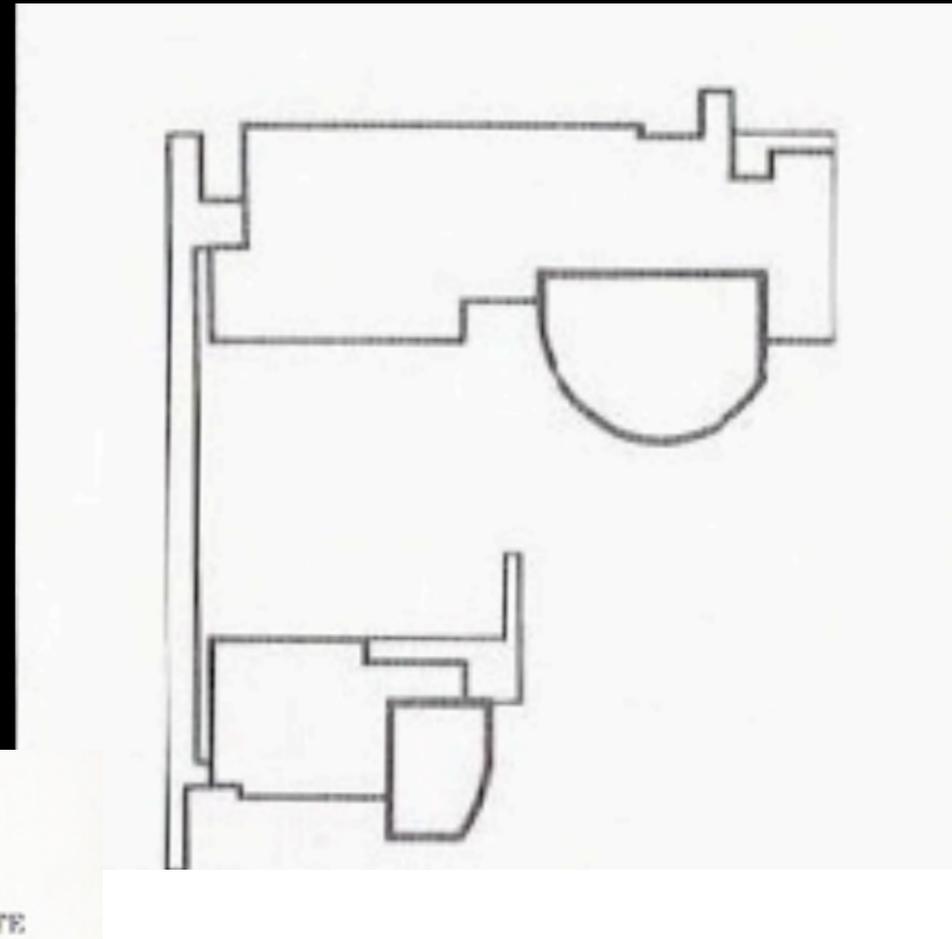
ordenação, por  
categorias, de  
um ou vários  
atributos



# análise segundo Pause e Clark

## HIERARQUIA

ordenação, por  
categorias, de  
um ou vários  
atributos



### LEGENDA

—————	MÁS DOMINANTE
—————	A
—————	MENOS DOMINANTE

JERARQUÍA

# Weishaupt Forum



fig. 20: Vista Leste

# Weishaupt Forum



fig. 20: Vista Leste



fig. 22: Vista ristorante

# Weishaupt Forum



fig. 20: Vista Leste



fig. 21: Vista Leste



fig. 22: Vista ristorante

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum



fig. 23: Vista Passarela

# Weishaupt Forum



fig. 23: Vista Passarela

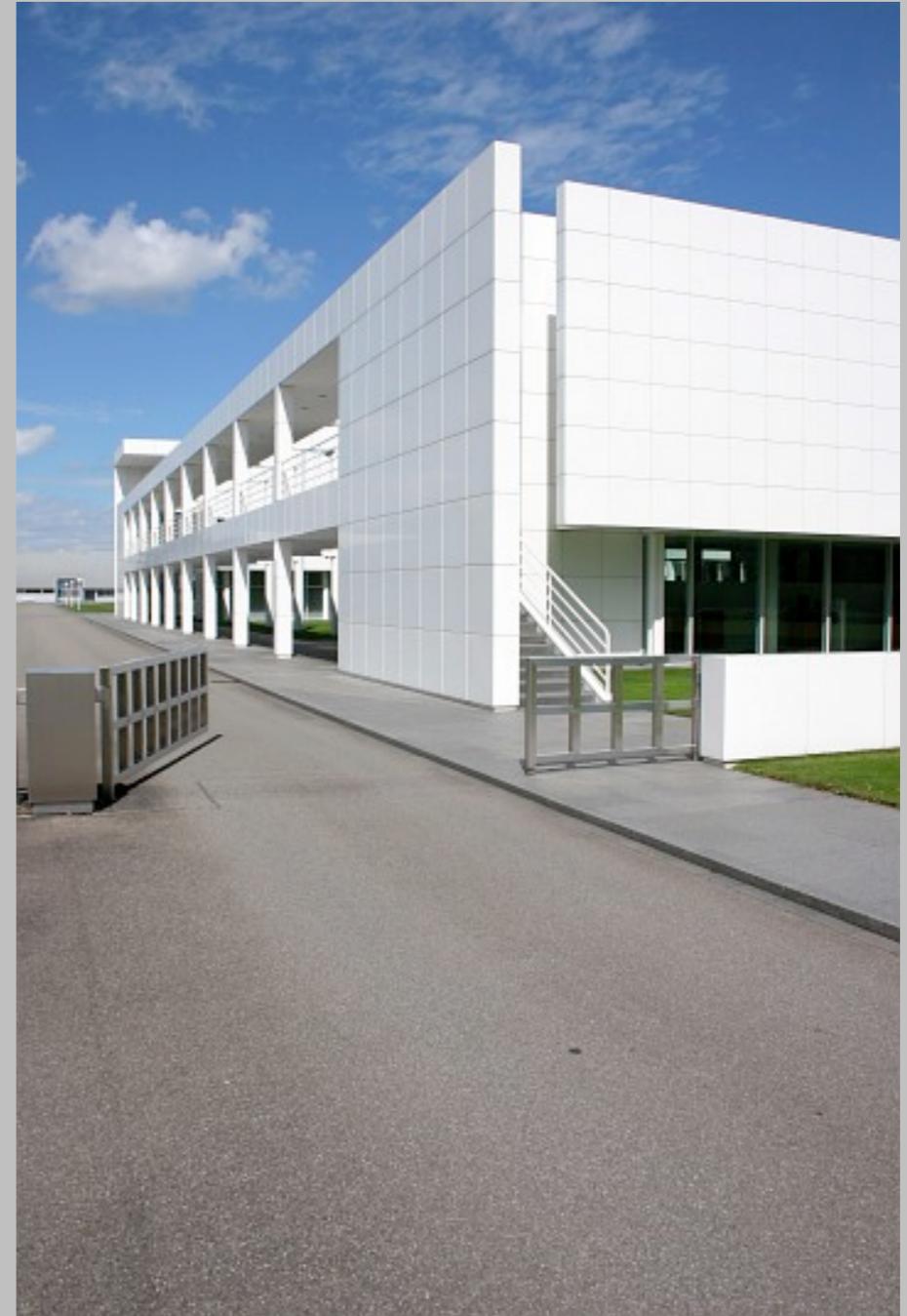


fig. 24: Vista Passarela

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum



fig. 25: Vista interna ristorante

# Weishaupt Forum



fig. 25: Vista interna rstaaurante



fig. 26: Vista interna exposições

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum



fig. 27: Vista Restaurante

# Weishaupt Forum

# Weishaupt Forum



fig. 28: Weishaupt Forum - Vista Norte - foto: Scott Frances / ESTO

# Weishaupt Forum

# índice de figuras

- Figura 1: Richard Meier - [http://pt.wikipedia.org/wiki/Richard\\_meier](http://pt.wikipedia.org/wiki/Richard_meier) - acessado em 12/05/2010
- Figura 2: Escritório Richard Meier & Partners Architects LLP - <http://www.paperny.com/meier.html> - acessado em 17/05/2010
- Figura 3: Museu de Arte Contemporânea, Barcelona - <http://www.arcspace.com/architects/meier/undiscovered/index.html> - acessado em 20/05/2010
- Figura 4: Smith House - [http://www.GreatBuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Smith\\_House.html/cid\\_1126770230\\_9c.html](http://www.GreatBuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Smith_House.html/cid_1126770230_9c.html) - acessado em 20/05/2010
- Figura 5: The Atheneum - <http://demachtvanwit.wordpress.com/2009/01/09/richard-meier-architecture/theatheneumnewharmonyindiana/> - acessado em 21/04/2010
- Figura 6, figura 7 e figura 8: Maquetes escritório Richard Meier & Partners Architects LLP - <http://www.paperny.com/meier.html> - acessado em 17/05/2010
- Figura 9: Museum of Decorative Arts, Frankfurt - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/357/3/> - acessado em 20/05/2010
- Figura 10: The Getty Center - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/92/5/> - acessado em 20/05/2010
- Figura 11: High Museum of Art - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/116/2/> - acessado em 20/05/2010
- Figura 12: Vista Aérea Schwendi - disponível em GOOGLE EARTH
- Figura 13: Empresa Weishaupt - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/116/2/> - acessado em 17/05/2010

# índice de figuras

- Figura 14: Implantação Weishaupt Forum - disponível em GOOGLE EARTH
- Figura 15, figura 16 e figura 17: Weishaupt Forum - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/121/2/> - acessado em 15/05/2010
- Figura 18 e figura 19: Weishaupt Forum - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/121/1/> - acessado em 15/05/2010
- Figura 20: Weishaupt Forum - [http://www.weishaupt.de/mainUnternehmen/menuKontakt/Document.2005-10-21.2939?set\\_language=fr&cl=fr](http://www.weishaupt.de/mainUnternehmen/menuKontakt/Document.2005-10-21.2939?set_language=fr&cl=fr) - acessado em 11/05/2010
- Figura 21: Weishaupt Forum - <http://www.you-are-here.com/europe/schwendi.html> - acessado em 11/05/2010
- Figura 22: Weishaupt Forum - <http://www.weishaupt.de/mainUnternehmen/> - acessado em 20/05/2010
- Figura 23: Weishaupt Forum - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/121/2/> - acessado em 15/05/2010
- Figura 24: Weishaupt Forum - <http://www.you-are-here.com/europe/schwendi.html> - acessado em 11/05/2010
- Figura 25 e figura 26: Weishaupt Forum - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/121/2/> - acessado em 15/05/2010
- Figura 27: Weishaupt Forum - <http://www.you-are-here.com/europe/schwendi.html> - acessado em 11/05/2010
- Figura 28: Weishaupt Forum - <http://www.richardmeier.com/www/#/projects/architecture/name/0/121/2/> - acessado em 15/05/2010
- Demais imagens retiradas do livro: CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. *Arquitectura: Temas de Composición*. México: ed. G. Gili S.A., 1997.

## bibliografia

GARCIA, Luisa. Arquitectura Contemporanea - disponível em: <http://www.arqhys.com/articulos/contemporanearquitectura-inicio.html> - acessado em 20/05/2010.

CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. Arquitectura: Temas de Composición. México: ed. G. Gili S.A., 1997.

JODIDIO, Philip. Richard Meier. Alemanha: ed. Taschen, 1995.

Richard Meier - disponível em: [http://www.GreatBuildings.com/architects/Richard\\_Meier.html](http://www.GreatBuildings.com/architects/Richard_Meier.html) - acessado em 20/05/2010.

Richard Meier & Partners Architects LLP - disponível em: <http://www.richardmeier.com> - acessado em 20/05/2010.

PAPERNY, Vladimir. Richard Meier - the White Guard - disponível em: <http://www.paperny.com/meier.html> - acessado em 20/05/2010.

Weishaupt - Company - disponível em: <http://www.weishaupt.de/mainMenu/> - acessado em 20/05/2010.