



IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM (2011/2)

Prof.: Sônia Afonso

Aluna: Alessandra da Silva Osório

ENTREVISTA

**ARQUITETA:
ANIARA BELLINA HOFFMANN**



❖ Profissão: Arquiteta e Urbanista

❖ Formação: UNISUL - SC

❖ Trabalho: Silva+Silva Arqdesign.

ENTRE

OBRAS



Figura 01, 02, 03 e 04: Residência João Paulo. – Florianópolis - SC

OBRAS

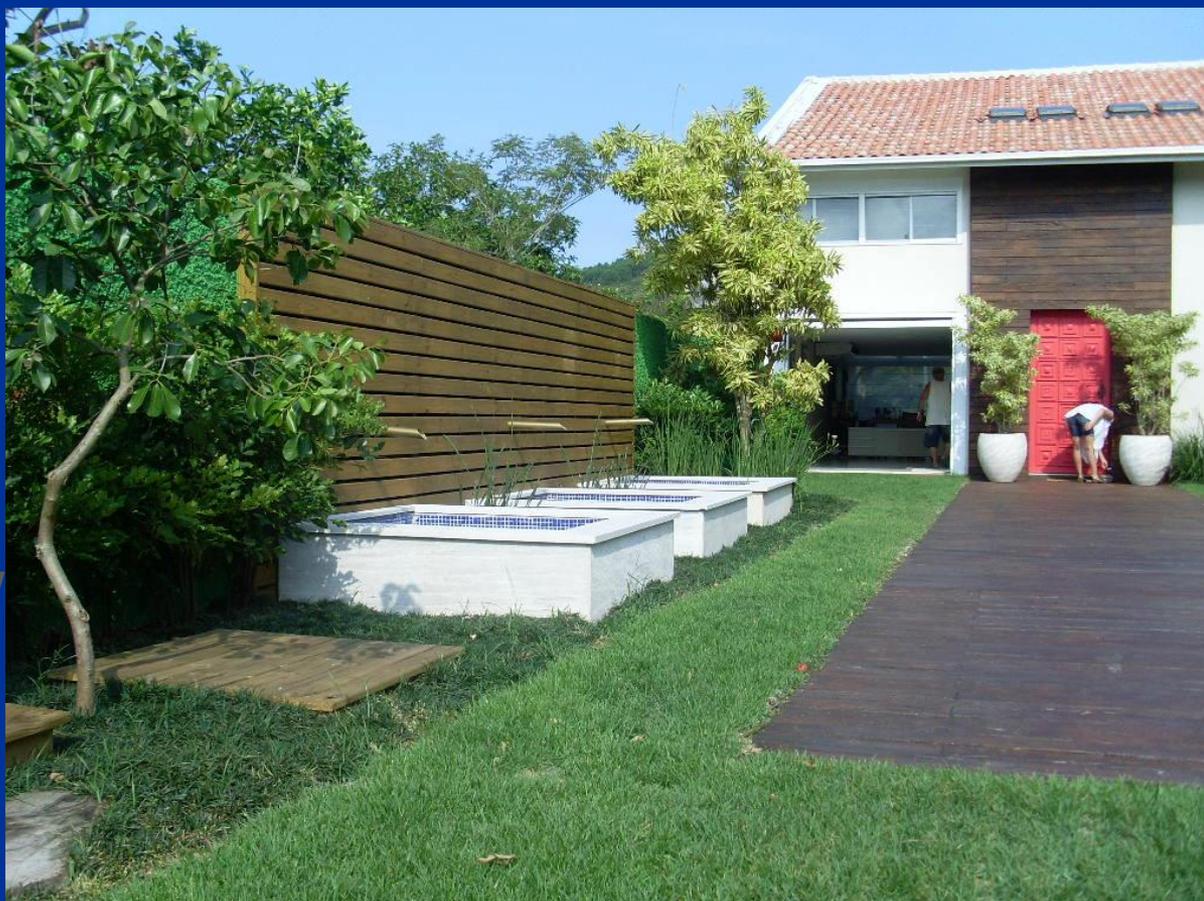


Figura 05: Entrada da Residência Canto da Lagoa. – Florianópolis - SC

OBRAS



ENTREVISTA

Figura 06 e 07: Interior da Residência Canto da Lagoa. – Florianópolis - SC

OBRAS



Figura 08: Implantação Escola de Arquitetura - TCC. – Palhoça - SC

OBRAS



Figura 09: Maquete eletrônica Escola de Arquitetura - TCC. – Palhoça - SC

PINTURAS GRAFITE



Figura 10, 11 E 12: Obras de arte pintadas a mão livre com grafite. Aniana Bellina Hoffmann.
Florianópolis, SC.

IDÉIA

Processo para o surgimento da idéia inicial de concepção do projeto arquitetônico e a importância que estas idéias tem em seu processo projetual?

A idéia nasce a partir do momento em que uma proposta é feita, uma residência, um edifício, uma reforma, um restaurante, a partir daí vem os condicionantes, que afunilam a idéia. Os desejos, o programa de necessidades, e outros fatores que vão moldando essa idéia inicial.

Procuro manter a idéia do início ao fim, às vezes, ela se concretiza integralmente. Essa assinatura ou essência pode ser uma cor, uma forma, um fluxo que me faz lembrar a idéia inicial.

ENTREVISTA

IDÉIA

A idéia do projeto imaginando a edificação pronta como um todo, ou inicia por algum elemento específico, uma perspectiva ou uma planta baixa?

Quando penso em interiores uma cor, um mobiliário, um revestimento acabam me norteando, claro, sempre pensando nas condicionantes.

Quando penso em uma edificação, dou mais força às necessidades, utilidade, estrutura, fluxos, iluminação.

Penso que minha mente funciona assim em função de como aprendi a projetar na faculdade, sempre tentando libertar o traço, mas adequando esse traço às necessidade básicas do projeto e das peculiaridades de cada projeto.

ENTREVISTA

IDÉIA

Após o surgimento desta idéia inicial qual o artifício utilizado para a representação da mesma?

Um croqui e depois um layout. Ambos surgem da necessidade de explicar essa idéia, de embasar e defender.

Cada projeto é um projeto, todos temos um modelo, um arquivo padrão, um *check list*. Mas a idéia flui livre no papel, quando se chega a um bom resultado começamos a aplicar as condicionantes e verificar se essa idéia funciona como está ou se precisará de intervenções. Trabalho assim, pois, na minha opinião a idéia é livre e se iniciarmos pelas condicionantes, não teremos um momento para ousar depois – primeiro o sonho e depois a realidade – já estaremos presos às necessidades, as regras, às leis e ao traço reto.

MÉTODO

Método de desenvolvimento do projeto arquitetônico e seu método de projeto inclui a elaboração de modelos para verificação da insolação, volumetria e detalhes e se esta organização do trabalho já está pré-definida ou surge espontaneamente a cada desenvolvimento de um projeto?

Entrevista
Acredito que o método da criatividade, pois, sem ele, não consigo iniciar um projeto.

Mas definido bem acredito que iniciem pela criatividade na criação; depois passo pelo controle, onde da primeira idéia derivamos outras possíveis das quais escolhemos as melhores e depois o da racionalidade para esculpir e amadurecer o projeto.

MÉTODO

Antes de iniciar o projeto arquitetônico, pesquisa outros arquitetos em livros e revistas? Quais são os arquitetos que você mais se identifica, e podem definir a sua linguagem arquitetônica?

Início com minhas referencias mentais, depois as que possuo no computador, livros e revistas. Na internet, projetos antigos, idéias aguardando execução. Depende muito do momento, já passei por Niemeyer, Gaudí, Alvar Aalto, Artigas.

ENTREVISTA

LINGUAGEM

Gosto de combinar diversas experiências de diferentes épocas e momentos. É atemporal, mas busca lembranças de várias épocas. Tudo pode ser reinventado e reciclado, basta ter uma razão de ser. Essa linguagem é expressada na forma, na cor, no mobiliário, no equilíbrio.

ENTREVISTA

LINGUAGEM

Qual a importância de se pensar sobre o desenvolvimento do projeto arquitetônico e como isto pode auxiliar na formação de futuros arquitetos?

Quando paramos para pensar no método, podemos rever seus pontos fracos e aprimorar para que seus resultados sejam sempre melhores, mais completos.

Isso é muito importante, pois, estudantes estão sendo bombardeados com tanta informação que por vezes projetam sem pensar. Não embasam, não procuram exemplos e referências por não saberem por onde começar.

ENTREVISTA

Figuras

Figura 01 a 4. Projeto interiores na Residência João Paulo, Florianópolis, SC. Autora Arq. Aniara Bellina Hoffmann.

Figura 05. Entrada da Residência Canto da Lagoa, Florianópolis, SC. Co-autora Arq. Aniara Bellina Hoffmann.

Figura 06 e 07. Projeto de interiores Residência Canto da Lagoa, Florianópolis, SC. Co-autora Arq. Aniara Bellina Hoffmann.

Figura 08. Implantação Escola de arquitetura, TCC. Palhoça, SC. Autora Arq. Aniara Bellina Hoffmann.

Figura 09. Maquete eletrônica Projeto Escola de arquitetura, Palhoça, SC. Autora Arq. Aniara Bellina Hoffmann.

Figura 10 a 12. Obras de arte Pintadas a mão livre com técnica grafite. Autora Arq. Aniara Bellina Hoffmann.