

ARQUITETOS CONTEMPORÂNEOS

ENTREVISTA



UFSC – CTC – PósARQ
ARQ 1101 – Prof. Sonia Afonso
Aluna: **Bárbara d'Acampora**

02/17

Maricilda Girard

Profissão: Arquiteta

Formação: Unisinos – Universidade do Rio dos Sinos/ RS

Empresa: Kantarq – Escritório de Arquitetura

Tempo de Atuação: 23 Anos

Localidade: Florianópolis/ SC



Imagem 01: Maricilda Girard

Principais Obras:

03/17

□ C-pack Creative Packaging

Indústria para embalagens no setor farmacêutico, alimentício, cosmético e industrial na Cidade de São José/ SC.



Imagem 02: C-pack

Foi construída em uma área de 36 mil m², iniciando as atividades em 2008, alinhada com os conceitos de sustentabilidade e respeito ambiental.

Principais Obras:

04/17

□ C-pack Creative Packaging



Imagem 03: C-pack

“Escolhi pela complexidade de muitos ítems, na compatibilização e pela implantação de conceitos sustentáveis.”



Imagem 04: Entrada, C-pack



Imagem 05: Parte Interna, C-pack

Principais Obras:

05/17

□ C-pack Creative Packaging

As paredes para cobertura lateral são **painéis termo isolantes**; **iluminação natural**; implantação do **sistema de pressão positiva**, não permitindo a entrada de agentes contaminantes no ambiente pelas portas; **aquecimento solar**; **captação de água da chuva**; **tratamento de esgoto** por zona de raízes, proporcionando alta performance de tratamento de esgoto sanitário com o uso de recursos naturais.



Imagens 06: C-pack

Principais Obras:

06/17

□ Residência Lagoa da Conceição

Localizada no Canto da Lagoa da Conceição, Florianópolis/ SC, ainda em construção, conseguiu desenvolver conceitos modernos na sua forma e função.



Imagem 07: Vista Frontal, Casa Lagoa da Conceição



Imagem 08: Perspectiva, Casa Lagoa da Conceição

Principais Obras:

07/17

□ Residência Lagoa da Conceição



Imagem 09: Perspectiva, Casa Lagoa da Conceição

Utilização de recursos sustentáveis, com teto jardim dando-lhe isolamento acústico, controle de temperatura, captação das águas das chuvas e lazer.

Outras Obras:

08/17



Imagem 10: Casa Barra da Lagoa



Imagem 11: Casa Campeche



Imagem 12: Casa Praia Mole



Imagem 13: Fábrica de Móveis, Curitiba

Outras Obras:

09/17



Imagem 14: Clínica e Escola Odontológica, Córrego Grande



Imagem 16: Loja Luminar, Itacorubi



Imagem 15: Cinema da Lagoa



Imagem 17: Edifício Multifamiliar e Comercial, Tapejara/ RS

Ideia:

10/17

A ideia inicial de um projeto surge de sentimentos aliados a técnica de conceitos escolhidos para definir, a partir de uma série de condições estabelecidas, no *briefing* de intenções.

A idealização de projeto depende muito do projeto, mas no estudo preliminar procura desenvolver uma implantação, que leva em conta condicionantes como insolação e relevo, e pré-dimensionamento de áreas para estudo de fluxos.

Para definição de volume, estudos com maquete eletrônica, ajuda muito.

Método:

11/17

O método de projeto sempre foi um grande desafio. Tem buscado seguir algumas diretrizes já criadas no seu processo de crescimento profissional.

“Assim como a alma humana, é dinâmica e não estanque. Mudo de rota muitas vezes, o que me causa retrabalho se não sigo passos já conhecidos.”

Método:

12/17

Quanto sua evolução metodológica:

- Nos primeiros anos seguia muito às necessidades do cliente como método.
- Tem construído conceitos mais claros nos últimos anos.
- Hoje procura trabalhar esta necessidade de outra forma, respeitando muito sua escolha estética e técnica.

“Sinto que com isso amadureci muito e o resultado é melhor.”

Método:

13/17

Mestre da Arquitetura: Le Corbusier e seus métodos

- ❑ Construção sobre pilotis, tornando a obra permeável, criando uma relação mais humana com o terreno e uma relação do interno e externo muito mais próxima.
- ❑ Terraço jardim, utilizando a cobertura de forma útil e lazer.
- ❑ Planta livre da estrutura, possibilitando liberdade na planta.
- ❑ Fachada livre da estrutura, deixando as esquadrias livres, recuando os pilares.
- ❑ Janela em fita, aproveitando a melhor insolação.



Imagem 18: Villa Savoye, França, 1928, Le Corbusier

Linguagem:

14/17

A sua linguagem de projeto já foi mais orgânica, com traços mais livres, porém hoje, pode-se dizer que vive mais **conceitos modernos** e expressa isso na forma de projetar.

Tem a preocupação em pesquisar principalmente sobre **técnicas construtivas mais adequada** à solução que está desenvolvendo.

Linguagem:

15/17

Arquitetos que mais definem sua linguagem:

Isay Weinfeld



Imagem 19: Residência, São Paulo

Arthur Casas



Imagem 20: Residência, São Paulo

Márcio Kogan



Imagem 21: Residência, Paraty, RJ

Conclusão:

16/17

“O trabalho do arquiteto nunca é único, sempre envolve uma equipe e quanto maior o envolvimento e comprometimento das partes, melhor o resultado.”

Crê que a melhor forma de fazer arquitetura é na oficina, seja na academia ou no mercado de trabalho, com a construção de ideias através da discussão na escolha do conceito.

Referências Bibliográficas:

17/17

Entrevista à Arquiteta Maricilda Girard, realizada em 26 de agosto de 2011.

Fonte Figuras:

- ❑ Imagens 01 ao 04, 05 ao 09: Acervo de Maricilda Girard.
- ❑ Imagens 06: Disponível em <http://www.c-pack.com.br>, acesso em 31 de agosto de 2011.
- ❑ Imagens 10 ao 17: Disponível em <http://www.kantarq.com.br>, acesso em 31 de agosto de 2011.
- ❑ Imagem 18: Disponível em <http://evolutivaarquitectura.wordpress.com/2011/06/12/le-corbusier-lego-e-a-villa-savoie>, acesso em 31 de agosto de 2011.
- ❑ Imagem 19: Disponível em <http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/isay-weinfeld-residencia-sao-24-04-2009.html>, acesso em 31 de agosto de 2011.
- ❑ Imagem 20: Disponível em <http://www.juvandesign.com>, acesso em 31 de agosto de 2011.
- ❑ Imagem 21: Disponível em <http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/marcio-kogan-residencia-paraty-09-11-2009.html>, acesso em 31 de agosto de 2011.