

Seminário

Arquitetura Islâmica

Análise segundo o método de Pause & Clark



Figura 01: Mesquita Azul. Istambul . Arquiteto: Sedefkar Mehmed Aga (1616)

Equipe 3:

**Juliano Miotto
Marcelius Aguiar
Rafael Cartana
Roberto Bez
Vivian Delatorre**

Florianópolis, agosto de 2011

O Islã

Início – **século VII**

Península **Arábica**

Profeta **Maomé** (570-632 dc.)
último profeta

Monoteísmo – Deus **Alá** (Anjos)

Livro sagrado – **Alcorão**
entregue a Maomé

Demais livros sagrados

Evangelho – Jesus

Salmos – Daví

Torá - Moisés



Figura 02: Profeta Maomé recitando o Alcorão em Meca (gravura do século XV).

O Islã

Pilares do Islã:

Aceitação da crença:
Shahada

Orar 5 vezes ao dia:
Salah

Pagar esmola:
Zakat

Jejum no Ramadão:
Saum

Peregrinação à **Meca**:
Haj



Figura 03: Mesquita **Masjid al-Haram** – centro do mundo islâmico – Meca – Arábia Saudita

O Islã

Meca: mesquita Masjid al-Haram – A Grande Mesquita

Caaba: centro do mundo islâmico – atribui-se a construção à Abraão (do séc. XXI ao séc XVII ac.)

Hajar el Aswad – “Pedra Negra”



Figura 04: Caaba - Meca



Figura 05: Hajar el Aswad – “Pedra Negra”

O Islã



Figura 06: Abrangência do Império Islâmico até o ano de 750 DC.

Arquitetura islâmica

Influências:

Românicas
Egípcias
Persas
Bizantinas

Estilo próprio

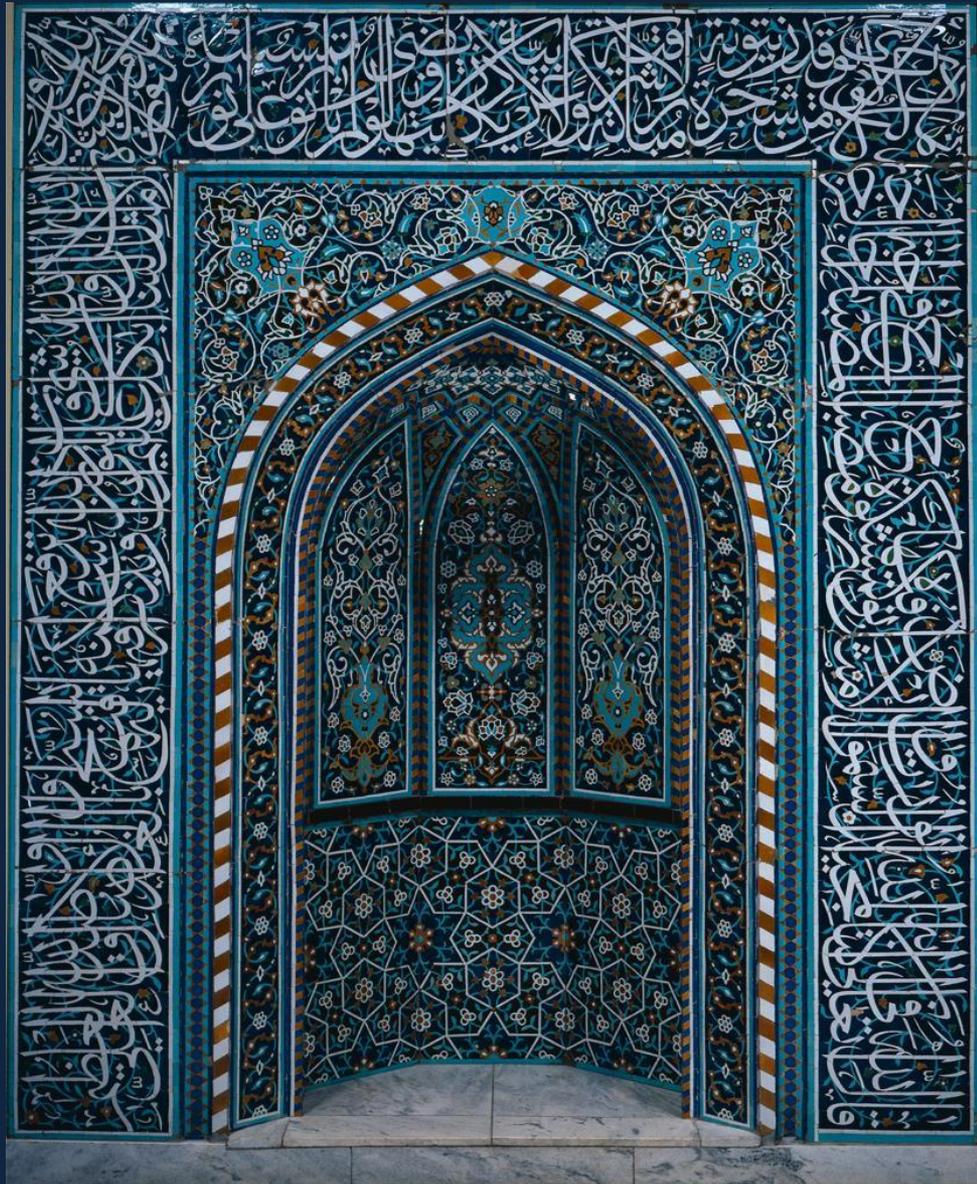


Figura 08: Mihrab de Isfahan - Iran

Cúpula do Rochedo

Jerusalém - Israel

Construção: 685–691

Mesquita de Omar



Figura 09: Interior da Cúpula do Rochedo



Figura 10: Cúpula do Rochedo

Mesquita de Córdoba

Córdoba - Espanha

Construção: 785-987 (em etapas)

Se torna catedral em 1236

(reconquista católica da Espanha)

Arcos cruzados



Figura 11: Mesquita de Córdoba



Figura 12: Interior Mesquita de Córdoba – arcos cruzados



Figura 13: Interior Mesquita de Córdoba

Catedral de Santa Sofia

Istambul (Constantinopla): Turquia

Construção: 532–539
Catedral bizantina
Imperador Justiniano I
Arq: Isidros de Mileto
e Antêmio Tralles

1453 – tomada turcos
otomanos
Sultão Mehmed II
Transformada
em mesquita



Figura 14: Catedral / Mesquita de Santa Sofia

Mesquita Azul

Istambul (Constantinopla): Turquia

Construção: 1609-1616

Arq: Sedefkar Mehmet Ağa



Figura 15: Mesquita Azul – fotografia: Steven Ford

Mesquita Azul

Istambul (Constantinopla): Turquia

Sultão Ahmed - Objetivo: construir uma mesquita maior e mais bonita que Santa Sofia



Figura 16: Mesquita Azul e Santa Sofia



Figura 17: Mesquita Azul frente à Catedral / Mesquita de Santa Sofia

Taj Mahal

Agra – Índia

Construção: 1630-1652

Arquiteto

Ustad Ahmad Lahauri

Mausoléu

Imperador Shah Jahan

Memória esposa:

Aryumand Banu Begam



Figura 18: Taj Mahal

Mesquita Istiqual

Jacarta - Indonesia
Construção: 1978



Figura 19: Mesquita Istiqual – fotografo: Guanawan Kartapranata

Mesquita Faisal

Islamabad - Paquistão

Construção: 1986

Arquiteto:

Vetad Dalokay

Foi a maior mesquita
Do mundo entre
1986 e 1993



Figura 20: Interior mesquita Faisal



Figura 21: Mesquita Faisal

Mesquita Central de Colônia

Colônia - Alemanha

Construção: 2009 – 2011
(em construção)

Arquiteto:
Paul Böhm



Figura 23: Mesquita Central de Colônia

Figura 22: Construção da mesquita Central de Colônia

Instituto do Mundo Árabe

Paris - França

Construção: 1989

Museu

Arquiteto:
Jean Nouvel

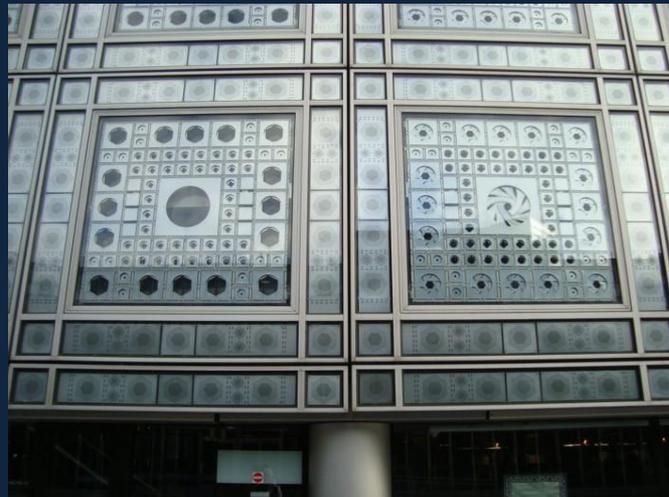


Figura 24: Instituto do Mundo Árabe – detalhe



Figura 25: Instituto do Mundo Árabe

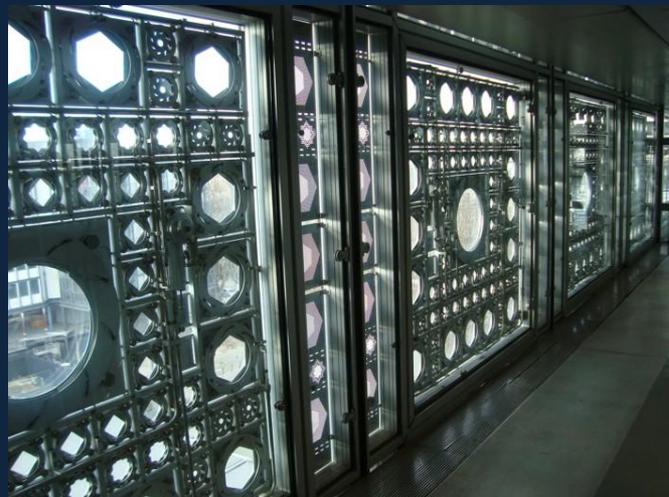


Figura 26: Instituto do Mundo Árabe - interior

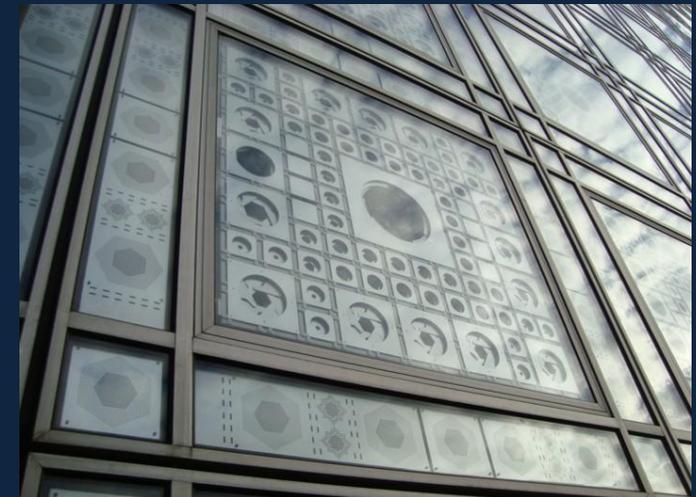


Figura 27: Instituto do Mundo Árabe – detalhe

Burj Kalifa

Dubai – Emirados Árabes Unidos

Construção: 2004 – 2010

Mais alta estrutura do mundo – 828m / 324.000m² - 160 andares habitáveis

Edifício Multifuncional:

Escritórios
Residências
Hotel
Restaurante
Estação rádio
Mesquita

Arquitetos:

SOM

Skidmore, Owings and Merrill

Coordenação:

Arq. Adam Smith



Figura 28: Burj Kalifa

Burj Kalifa



Figura 29: Burj Kalifa



Figura 30: Burj Kalifa

ANÁLISE

- ◆ Onze aspectos são analisados para compreensão do Partido, esta análise ocorre em dois momentos, um de forma isolada e outra relacionando com os demais.
- ◆ Os aspectos analisados são: estrutura, iluminação natural, volume, planta e corte, circulação e uso, unidade e conjunto, repetitivo e singular, simetria e equilíbrio, geometria, adição e subtração e a hierarquia.

ANÁLISE

IMPLANTAÇÃO

PLANTA BAIXA

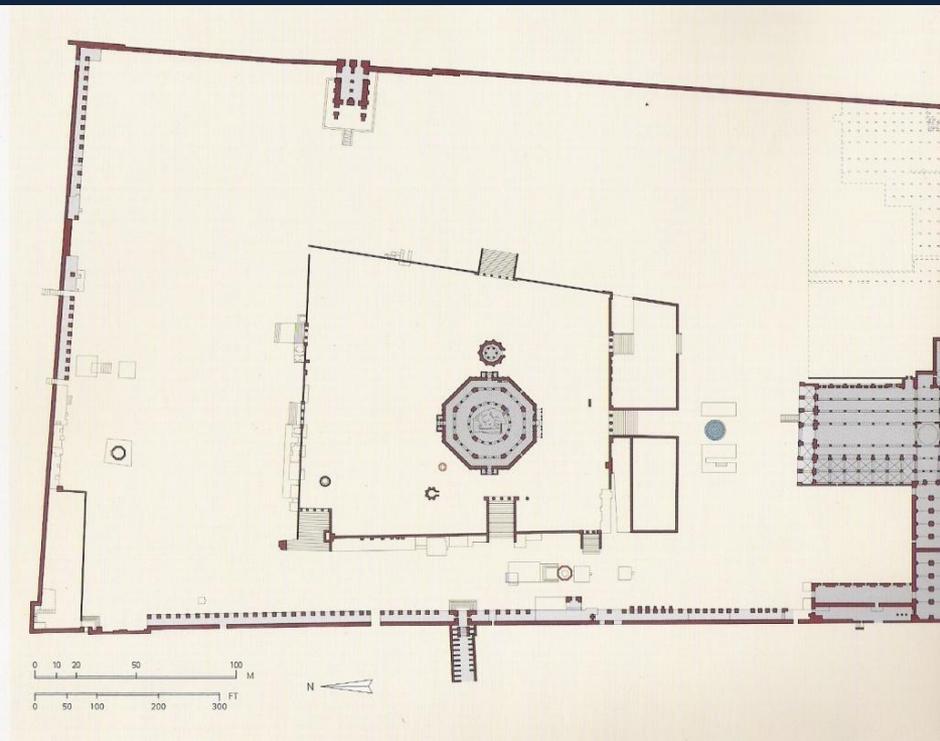


Figura 31: Implantação

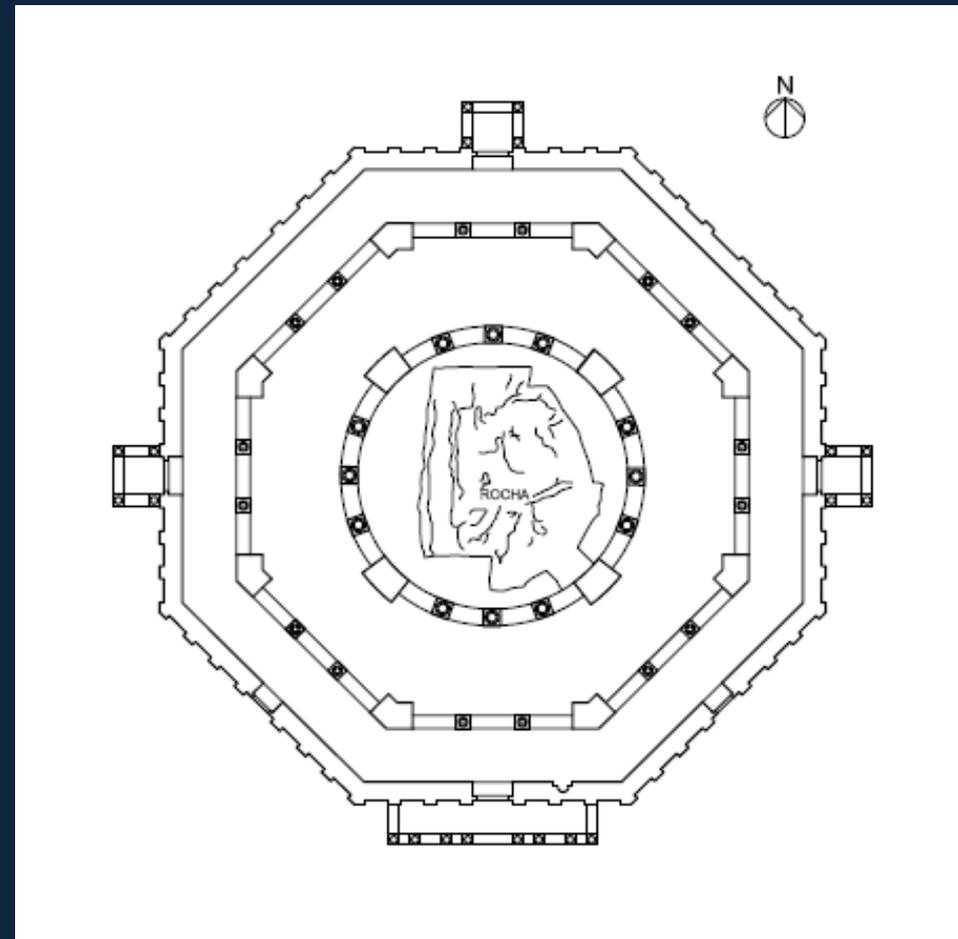


Figura 32: Planta baixa

ANÁLISE

FACHADA

CORTE

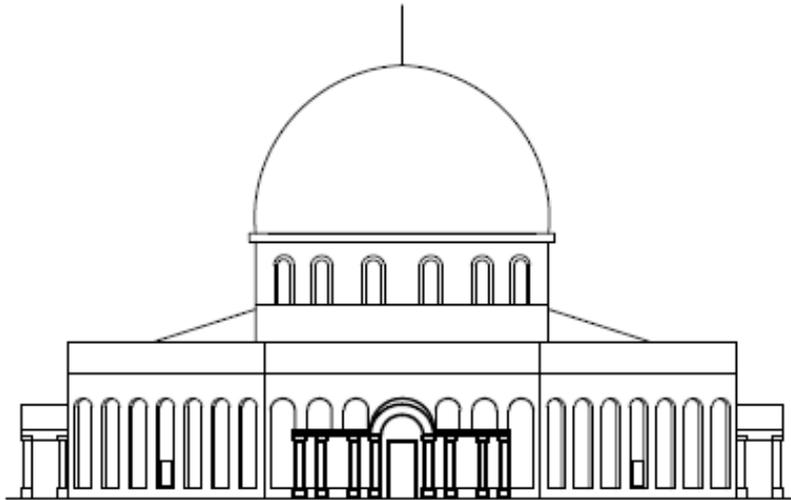


Figura 33: Fachada

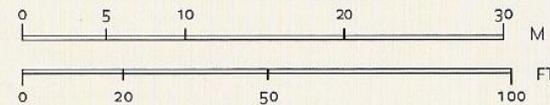
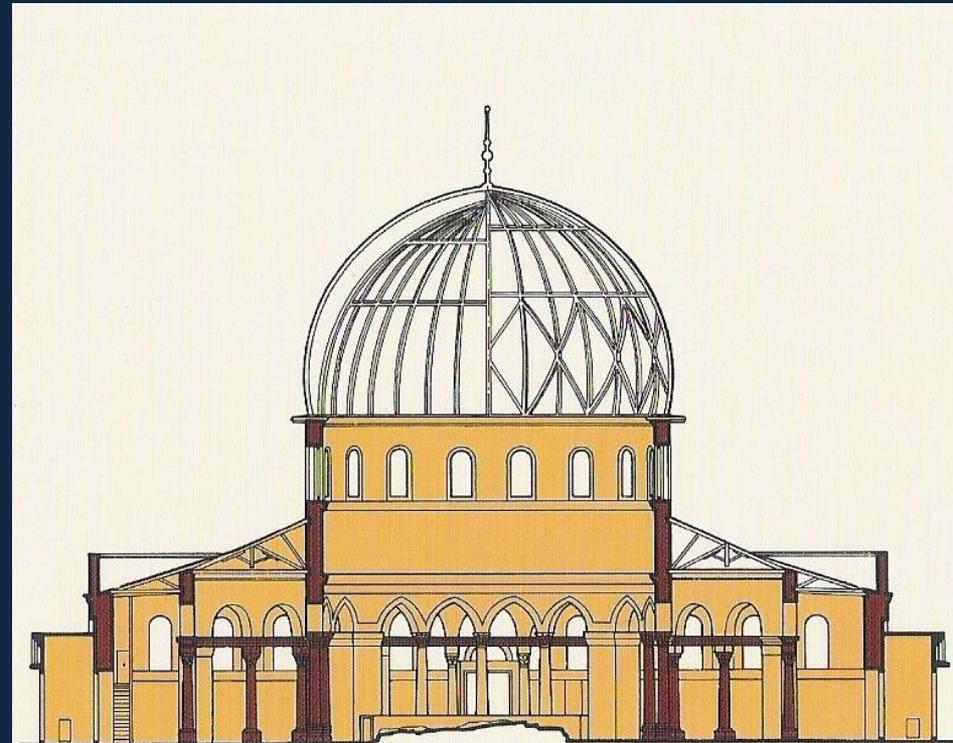
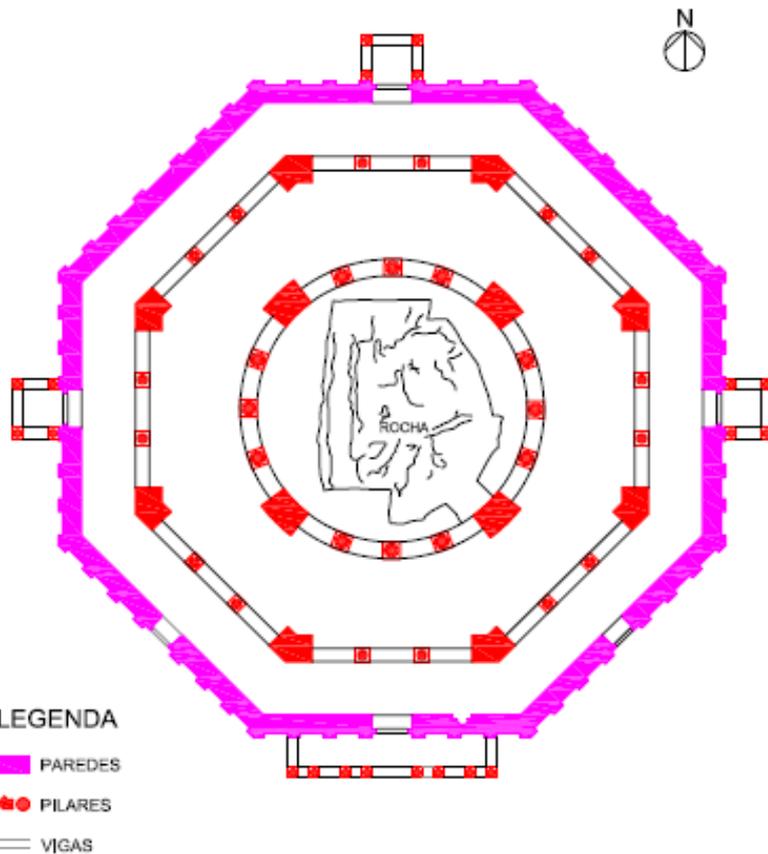


Figura 34: Corte

ANÁLISE

ESTRUTURA



ILUMINAÇÃO NATURAL

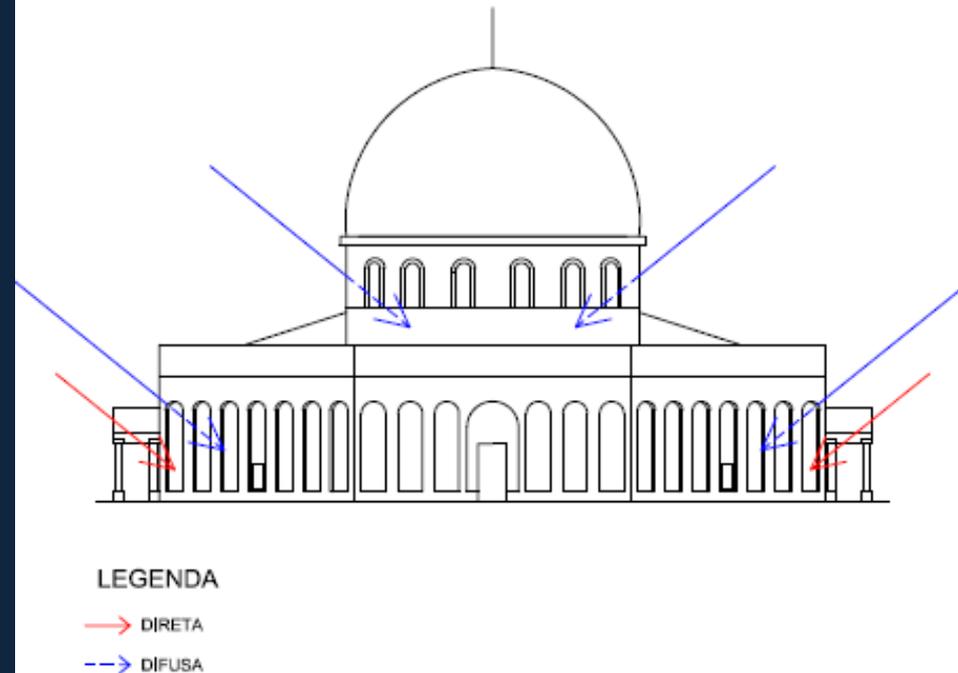


Figura 35: Análise: estrutura

Figura 36: Análise: Iluminação Natural

ANÁLISE

VOLUME

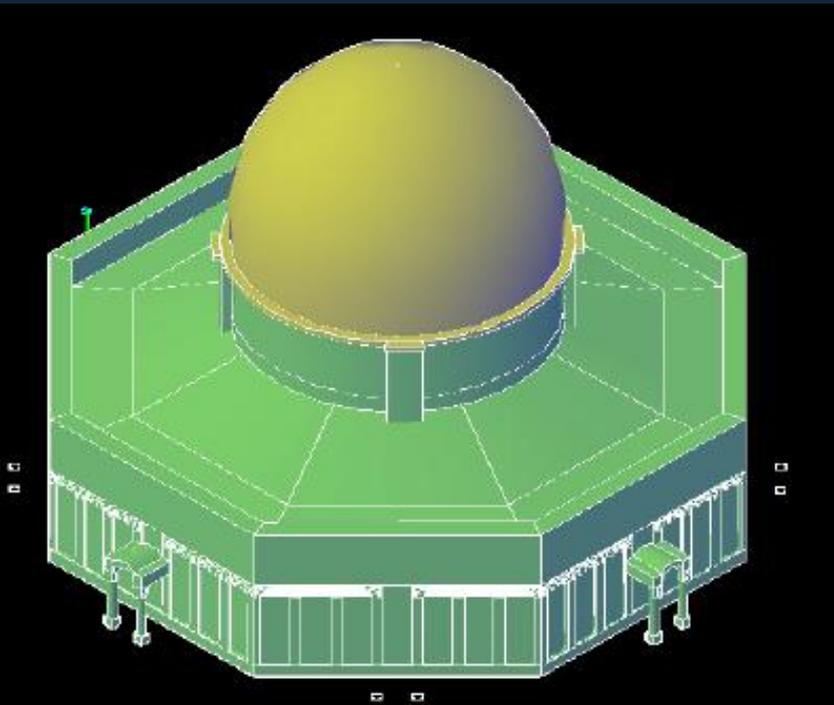


Figura 37: Análise: volume

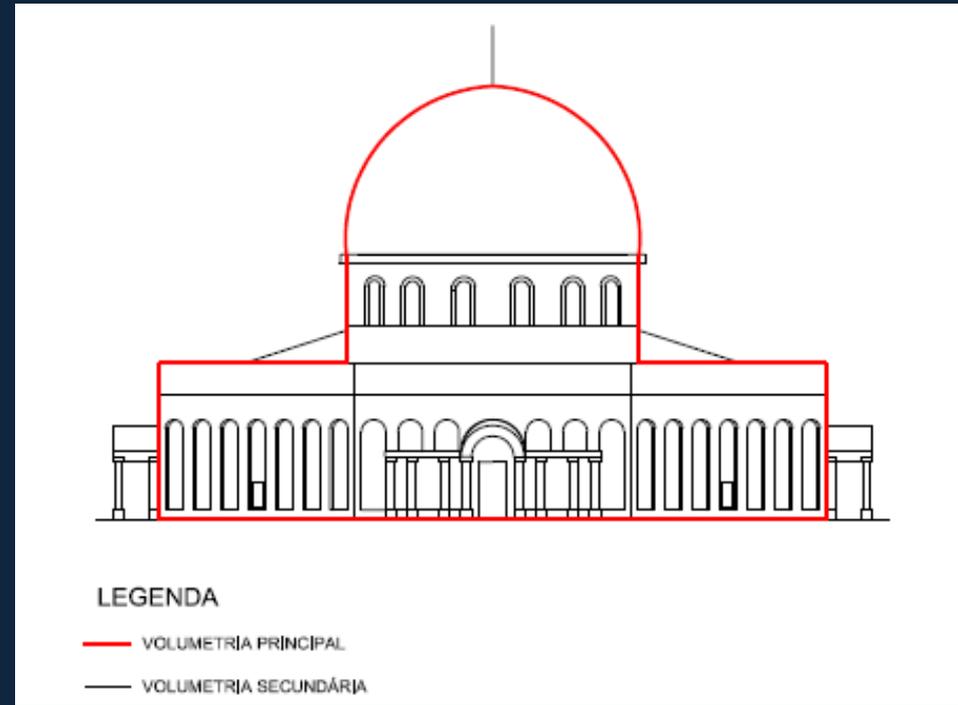
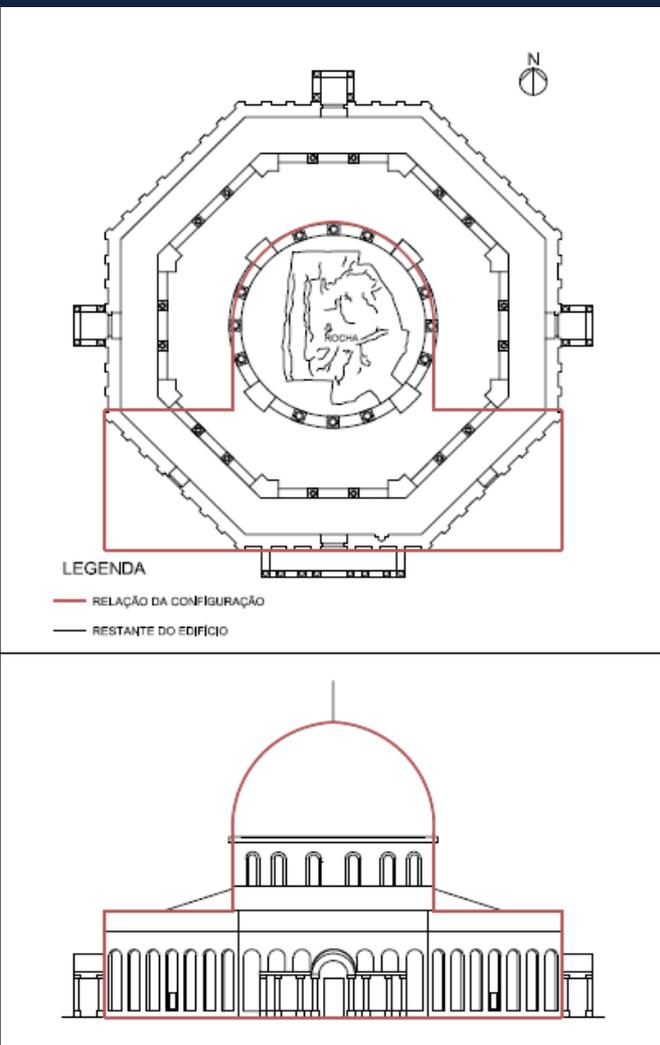


Figura 38: Análise: volume

ANÁLISE

RELAÇÃO PLANTA E FACHADA



CIRCULAÇÃO ESPAÇO E USO

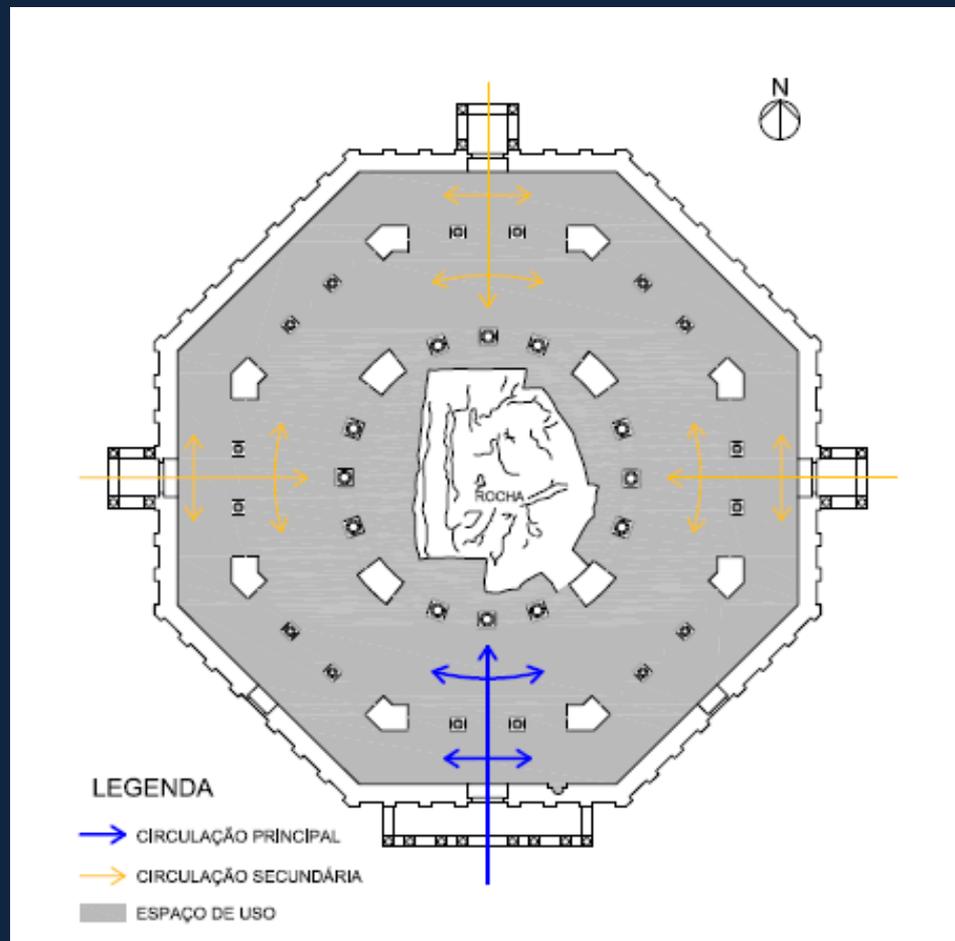
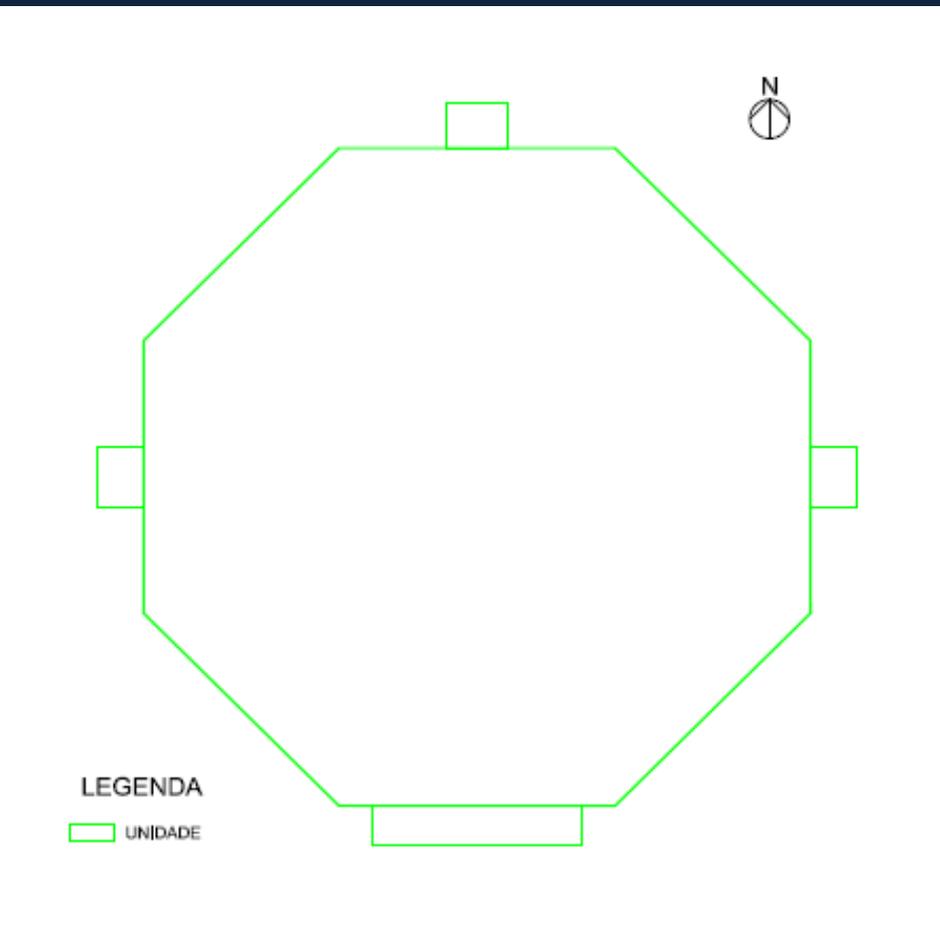


Figura 40: Análise: circulação: espaço e uso

Figura 39: Análise: relação planta e fachada

ANÁLISE

UNIDADE E CONJUNTO



REPETITIVO E SINGULAR

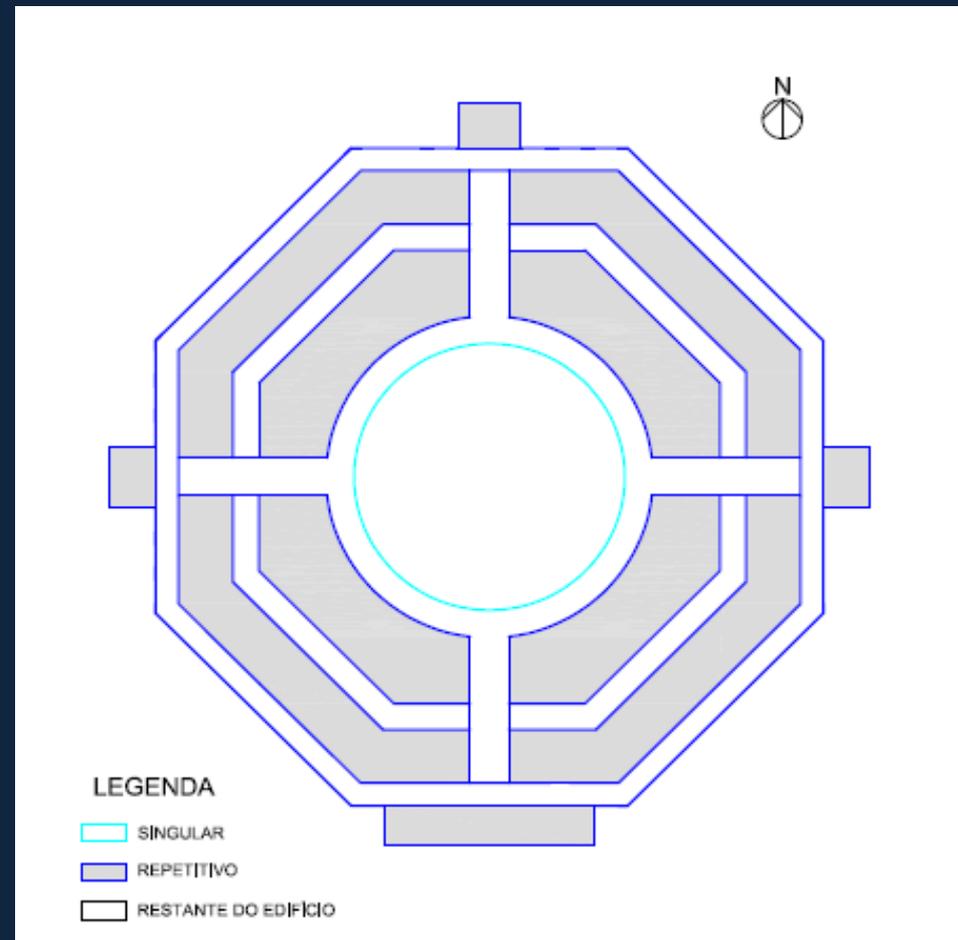


Figura 41: Análise: unidade e conjunto

Figura 42: Análise: repetitivo e singular

ANÁLISE

SIMETRIA E EQUILÍBRIO

GEOMETRIA

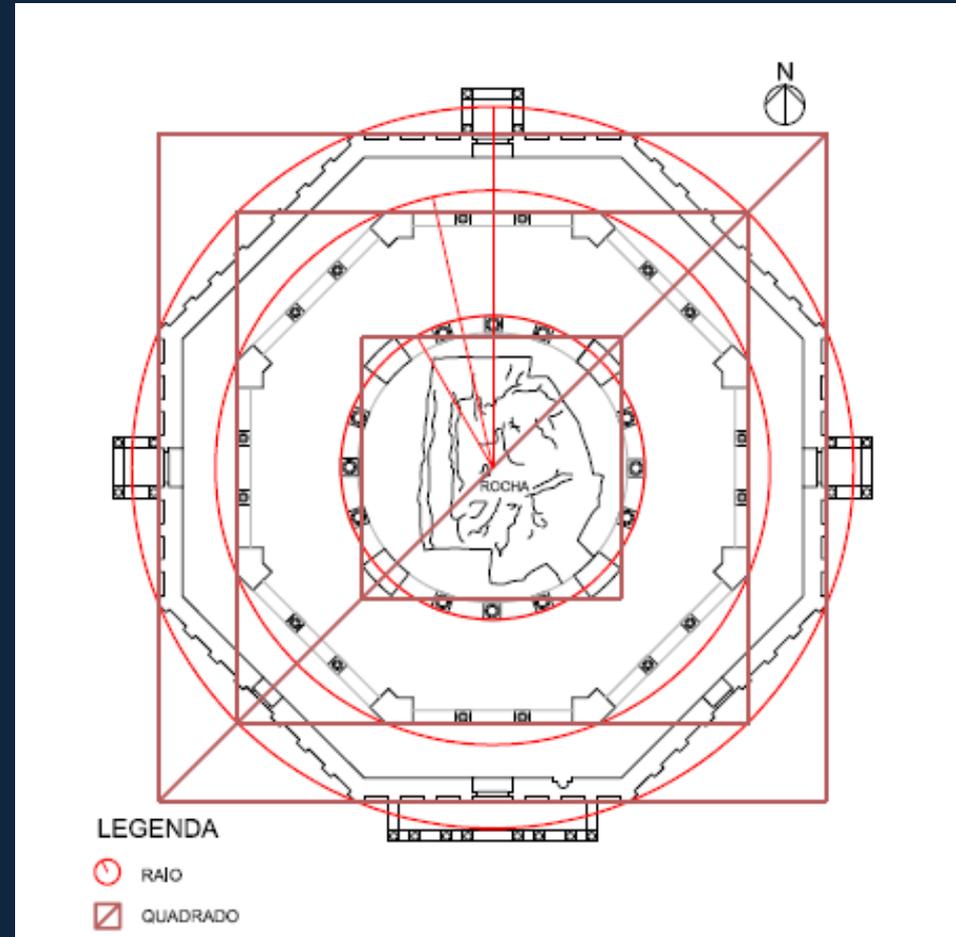
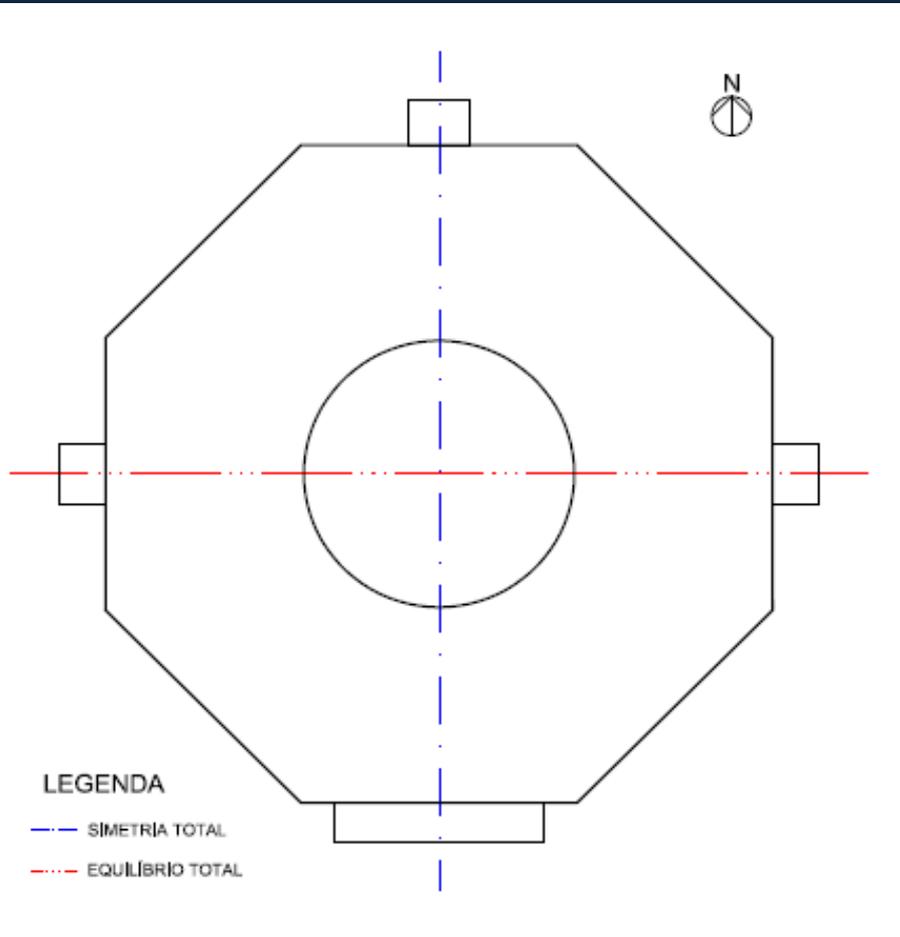


Figura 43: Análise: simetria e equilíbrio

Figura 44: Análise: geometria

ANÁLISE

GEOMETRIA

GEOMETRIA

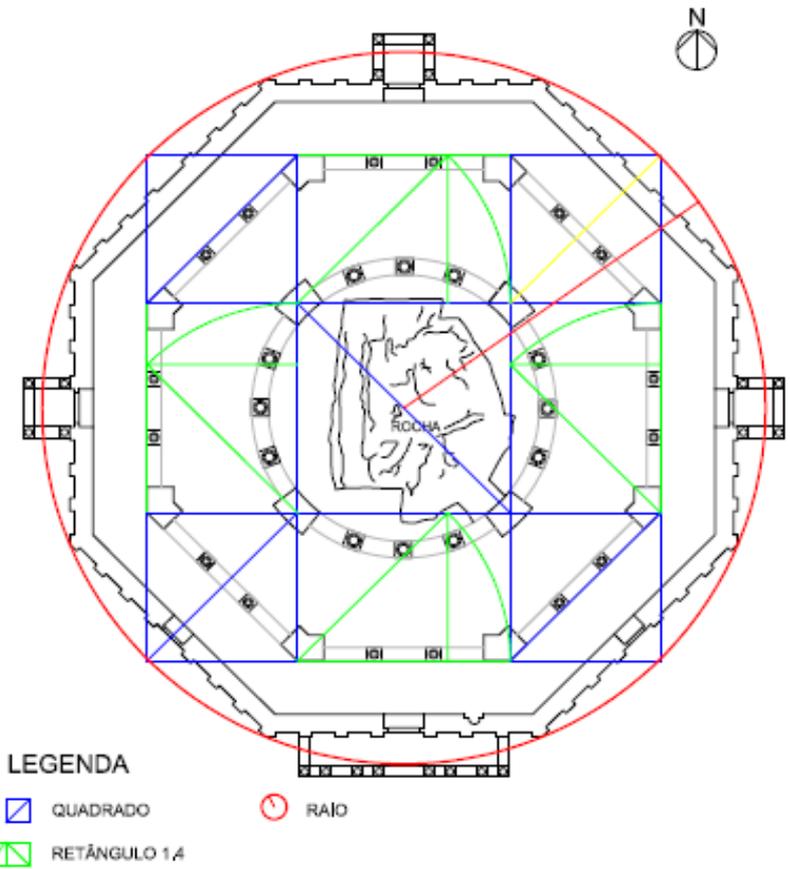
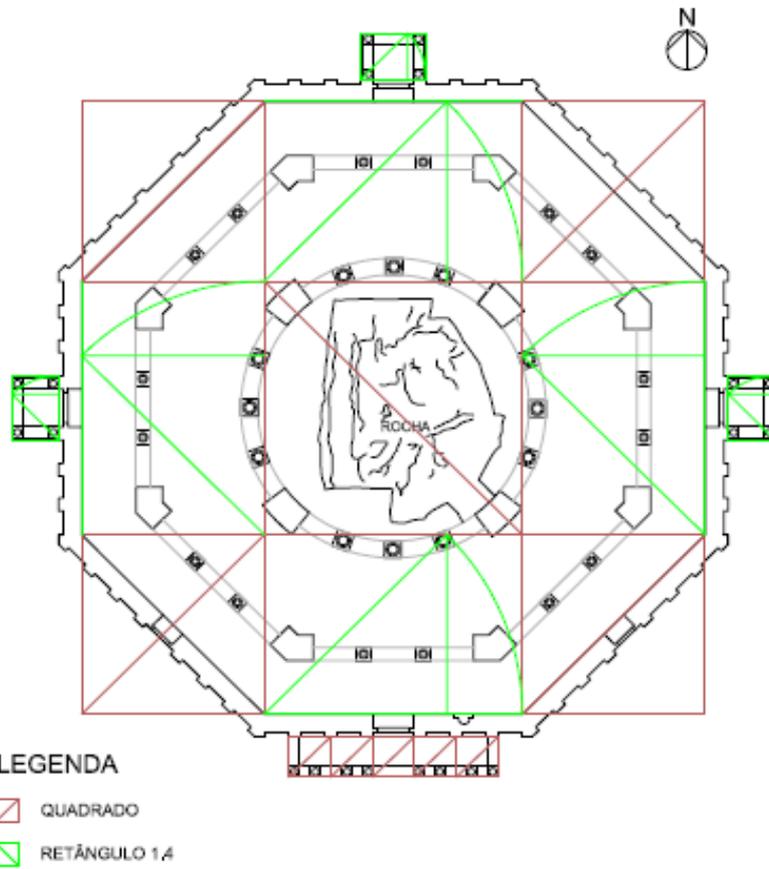


Figura 45: Análise: geometria

Figura 46: Análise: geometria

ANÁLISE

GEOMETRIA

GEOMETRIA

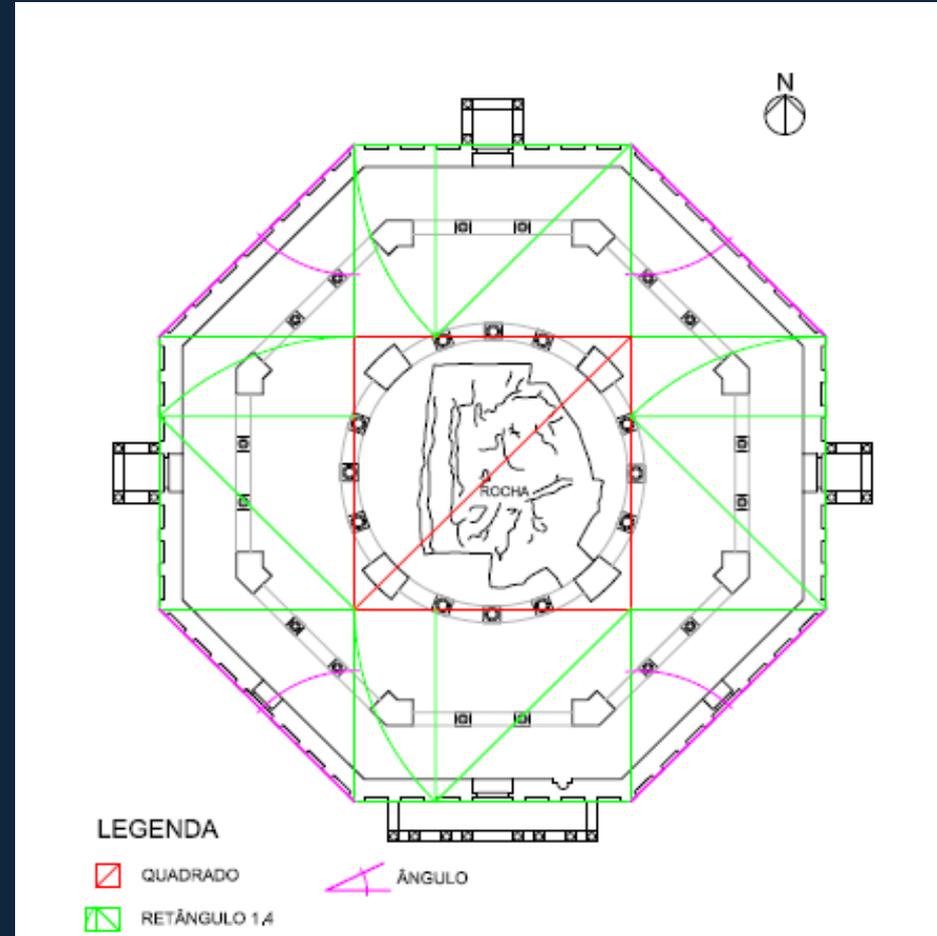
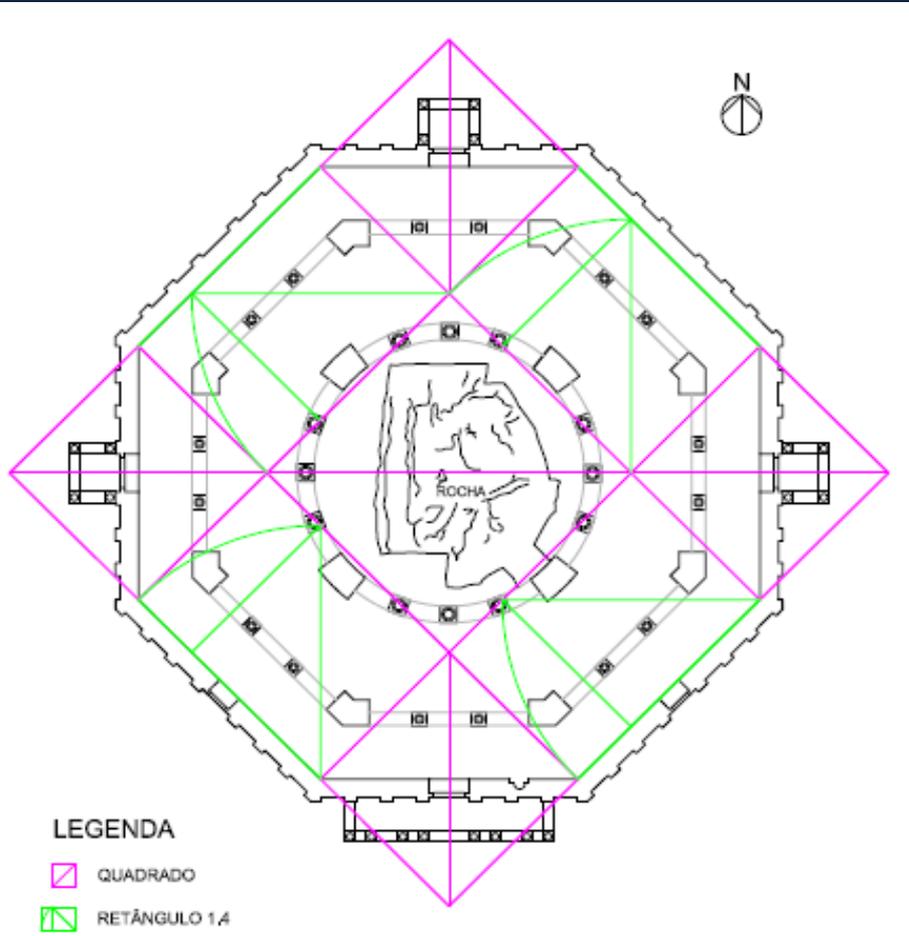
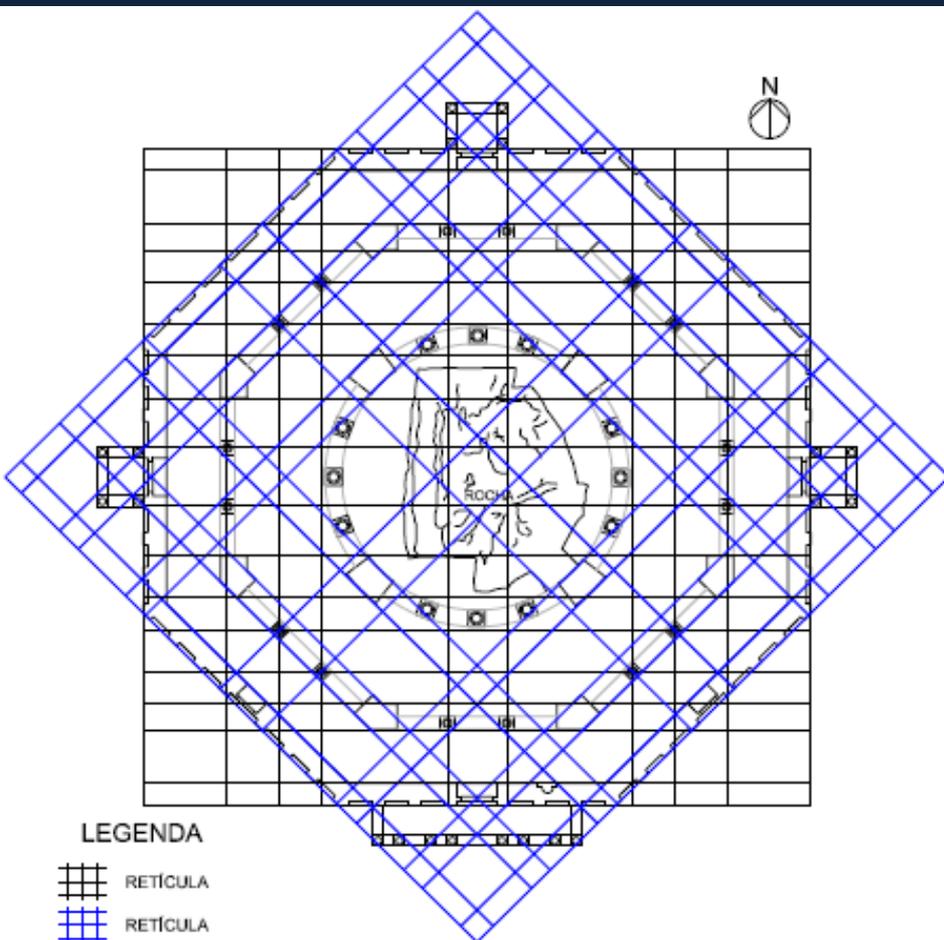


Figura 47: Análise: geometria

Figura 48: Análise: geometria

ANÁLISE

GEOMETRIA



ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

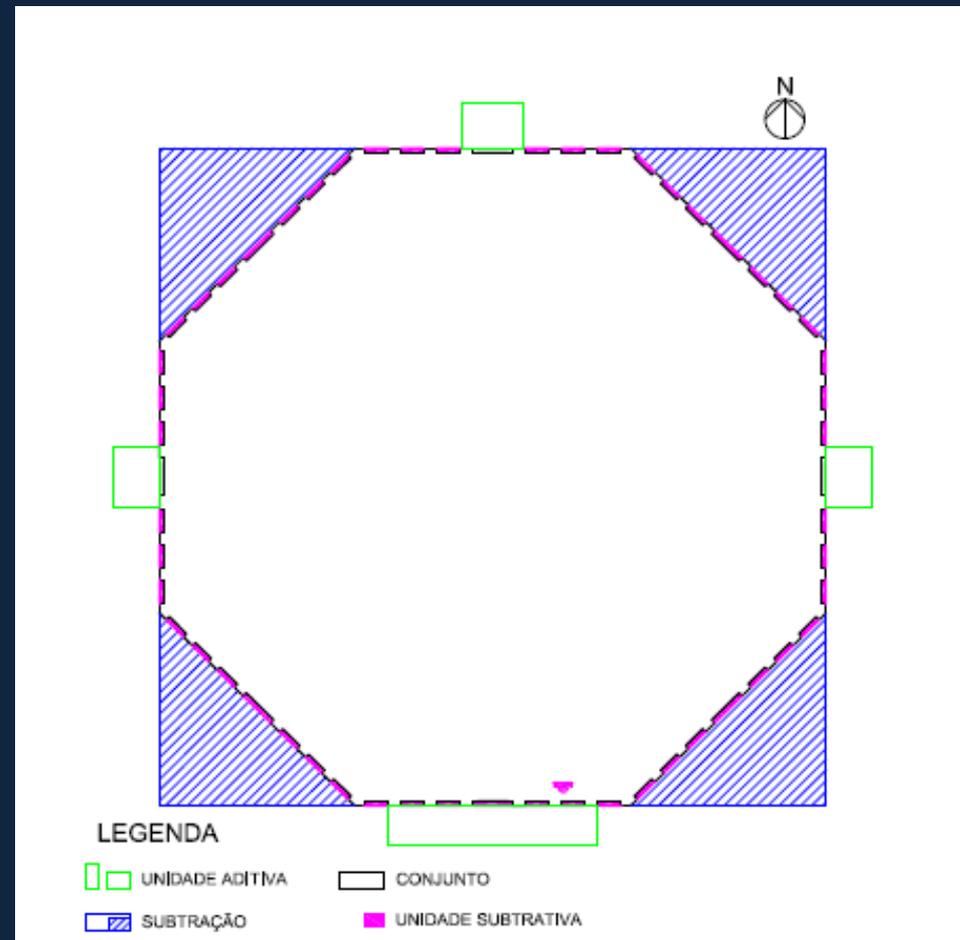


Figura 49: Análise: geometria

Figura 50: Análise: adição e subtração

ANÁLISE

HIERARQUIA

PARTIDO

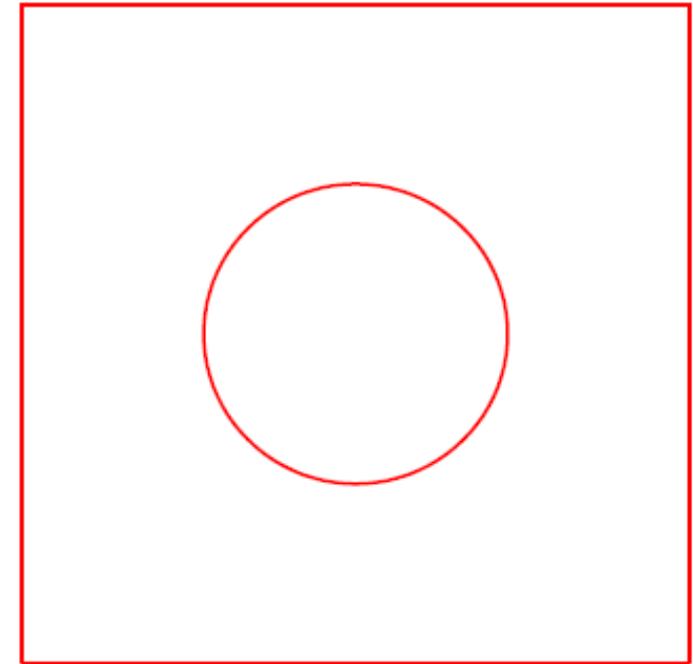
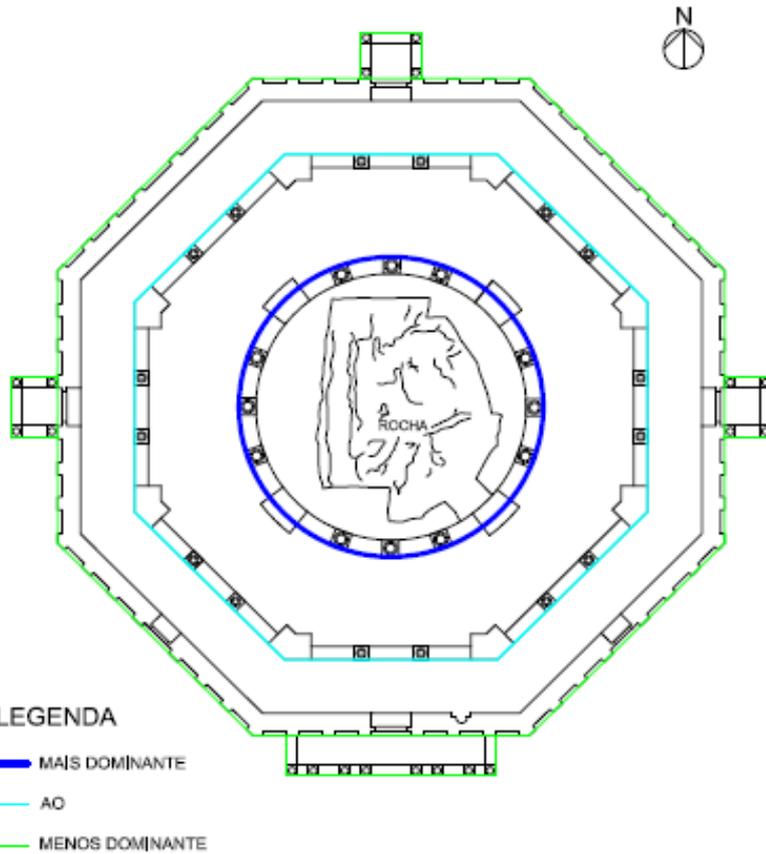


Figura 51: Análise: hierarquia

Figura 52: Análise: partido

GERAÇÃO DE IDEIAS

- ◆ Da análise foram identificados padrões nas considerações de projeto, independente de tempo, estilo, localização, função ou tipo de edificação.
- ◆ A geração de ideias pode ser entendida como um conceito utilizado para dar forma a um projeto.
- ◆ O conceito pode ser utilizado como forma de organizar decisões, estabelecer ordem e, conscientemente, gerar uma forma.

RELAÇÃO DE PLANTA E CORTE OU PLANTA E FACHADA

IGUALDADE

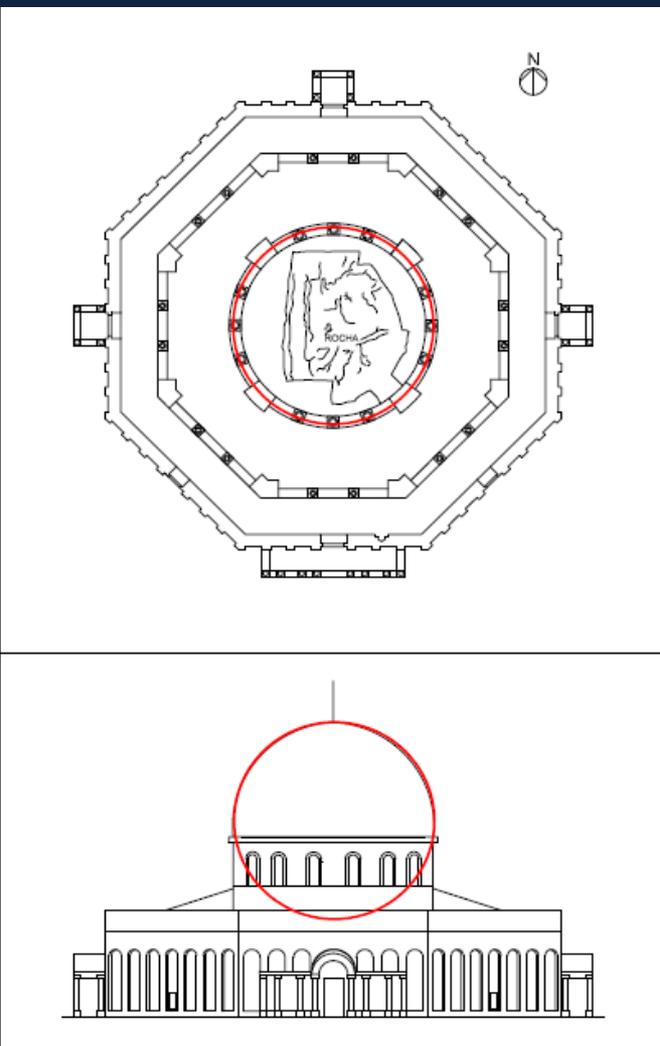


Figura 53: Análise: igualdade

PROPORÇÃO UNIDADE E METADE

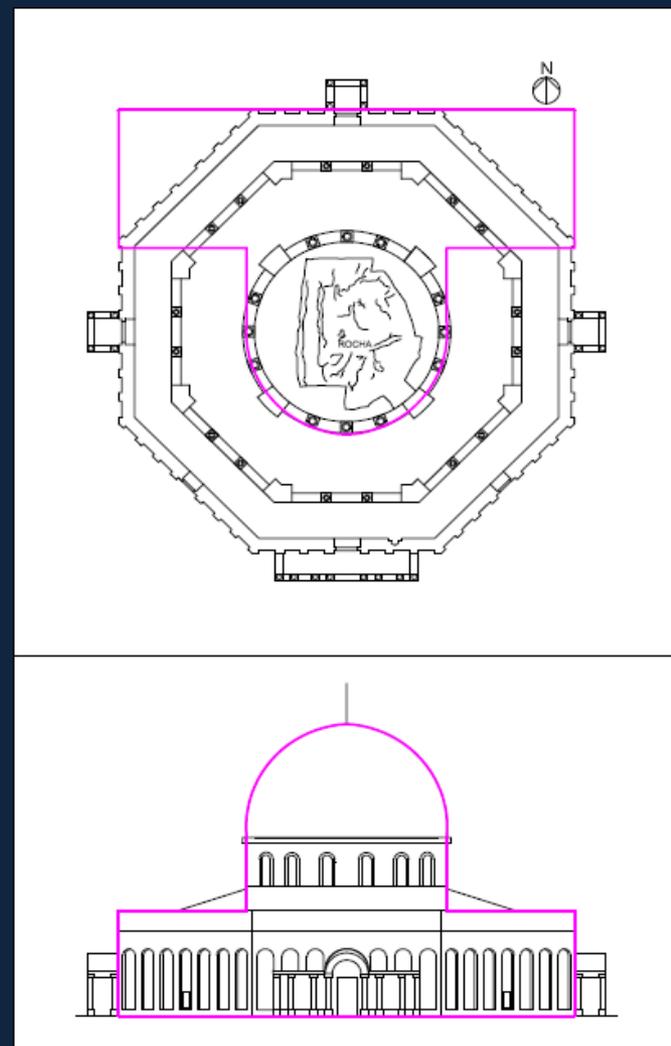


Figura 54: Análise: proporção unidade e metade

RELAÇÃO DE PLANTA E CORTE OU PLANTA E FACHADA

ANALOGIA

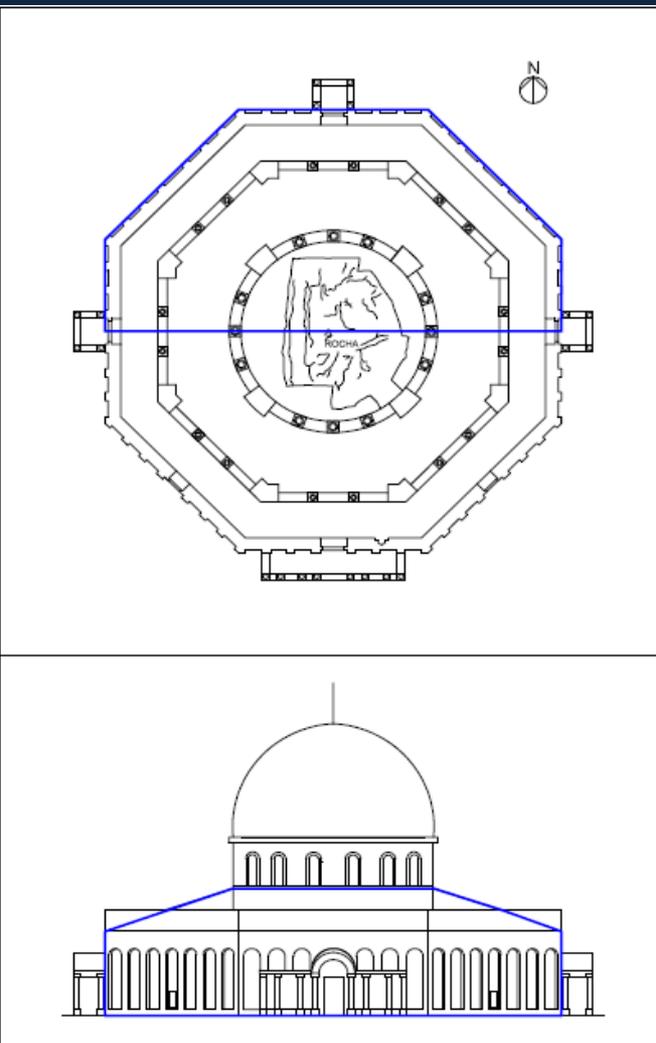


Figura 55: Análise: analogia

PROPORCIONALIDADE

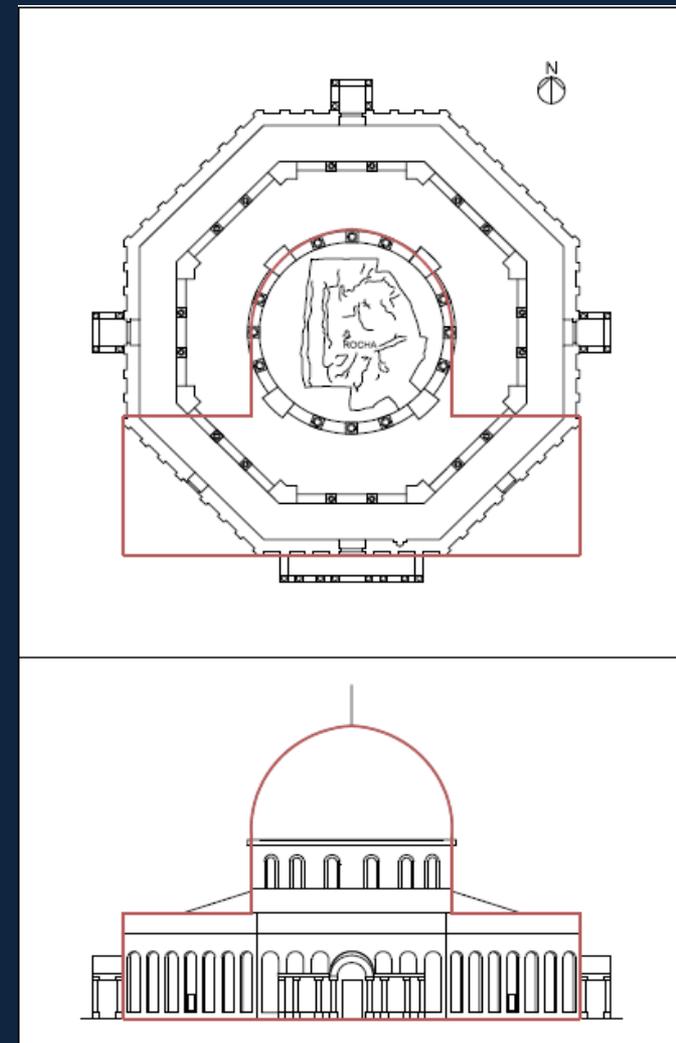


Figura 56: Análise: proporcionalidade

RELAÇÃO DE PLANTA E CORTE OU PLANTA E FACHADA

INVERSÃO

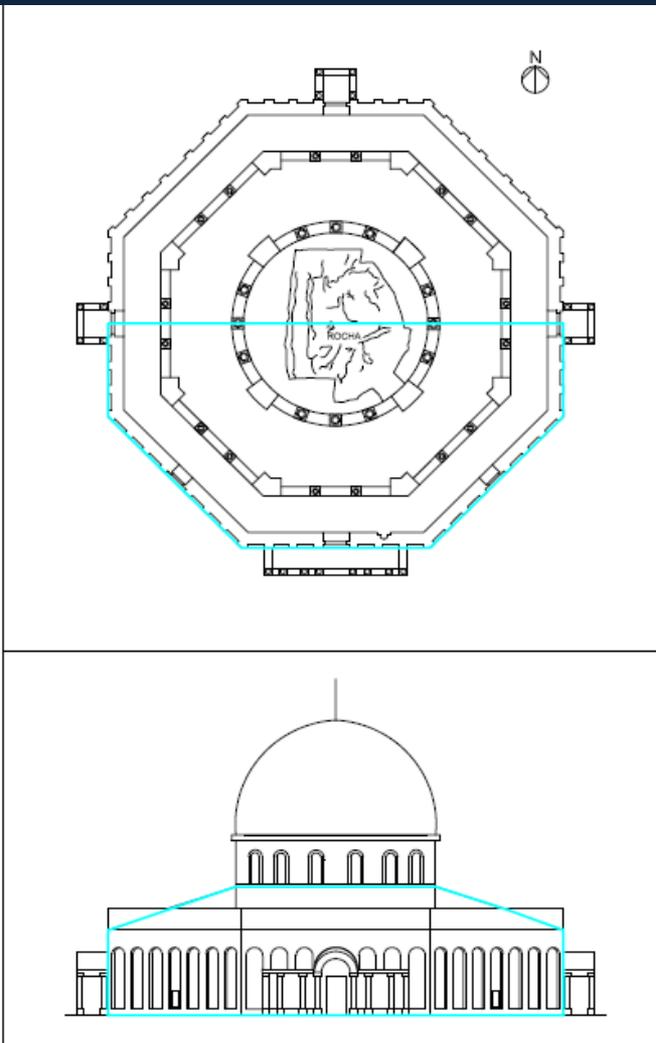
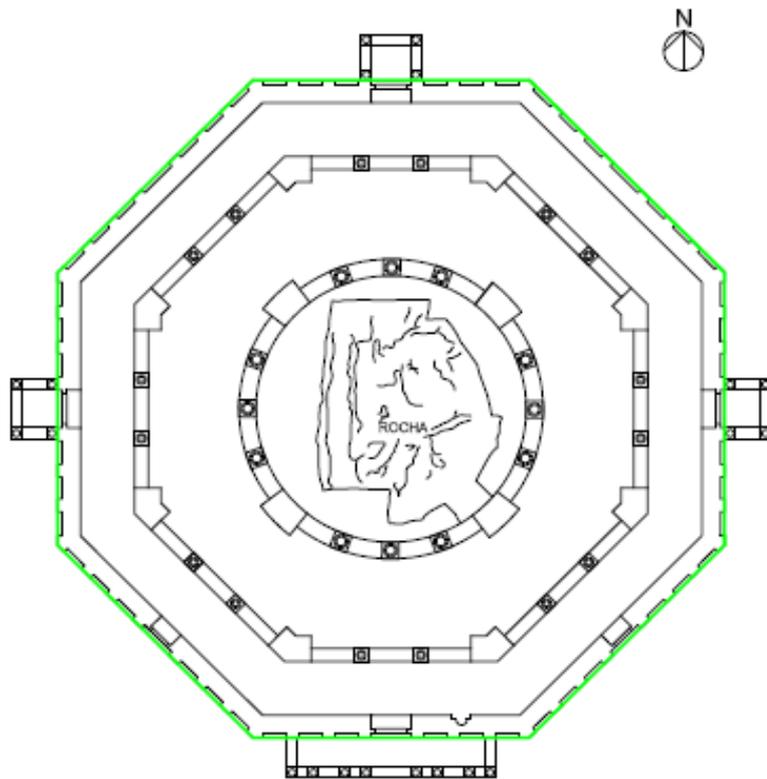


Figura 57: Análise: inversão

RELAÇÃO ENTRE UNIDADE E CONJUNTO

UNIDADE IGUAL AO CONJUNTO



UNIDADE CONTIDA NO CONJUNTO

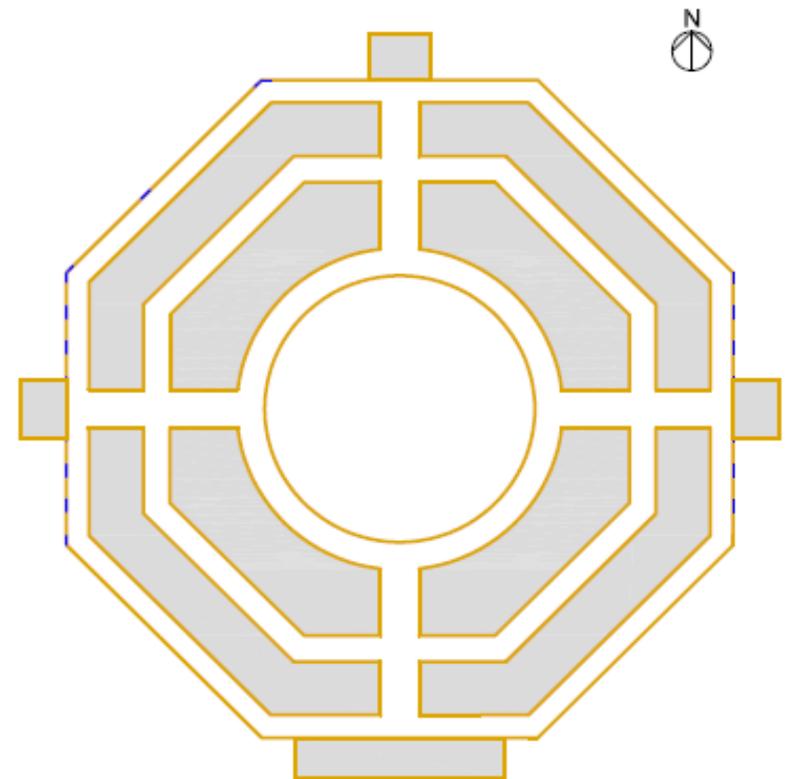


Figura 58: Análise: unidade igual ao conjunto

Figura 59: Análise: unidade contida no conjunto

RELAÇÃO ENTRE UNIDADE E CONJUNTO

CONJUNTO MAIOR QUE A SOMA
DAS UNIDADES

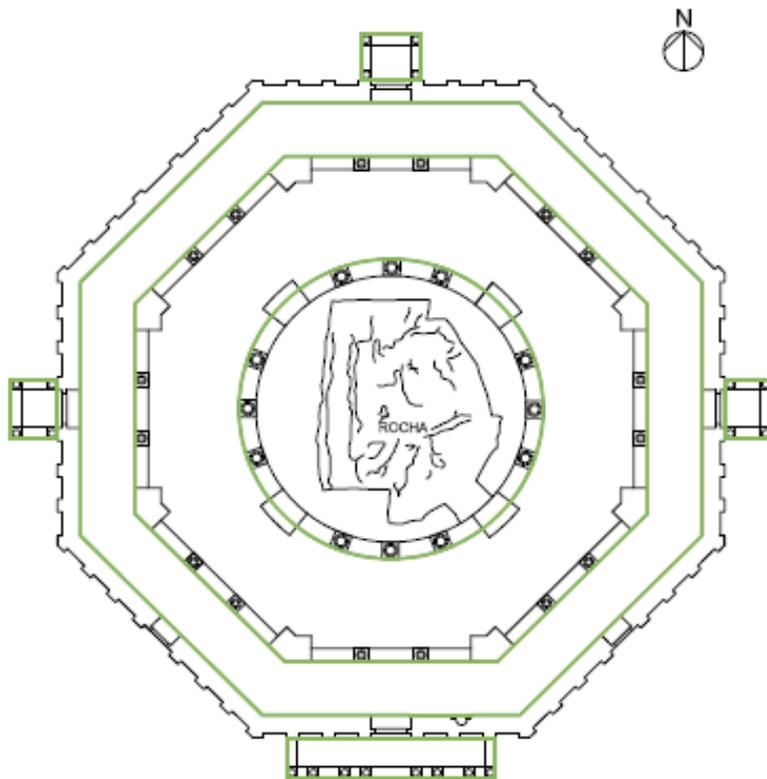
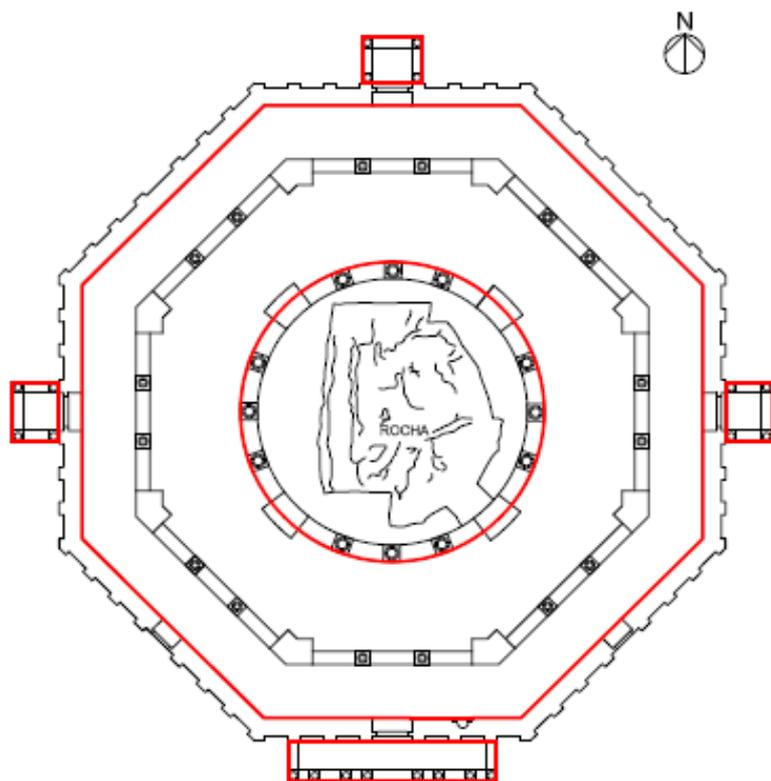


Figura 60: Análise: conjunto maior que a soma das unidades

AGREGAÇÃO DE UNIDADES PARA FORMAR UM CONJUNTO

CONTIGUIDADE DE UNIDADES



SOBREPOSIÇÃO DE UNIDADES

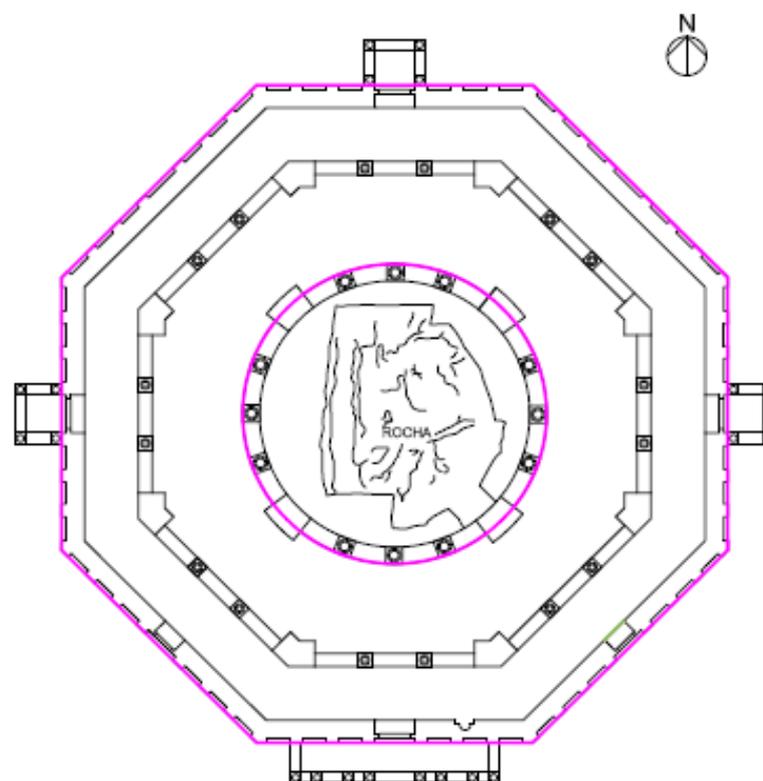


Figura 61: Análise: contiguidade de unidades

Figura 62: Análise: sobreposição de unidades

AGREGAÇÃO DE UNIDADES PARA FORMAR UM CONJUNTO

SEPARAÇÃO DE UNIDADES

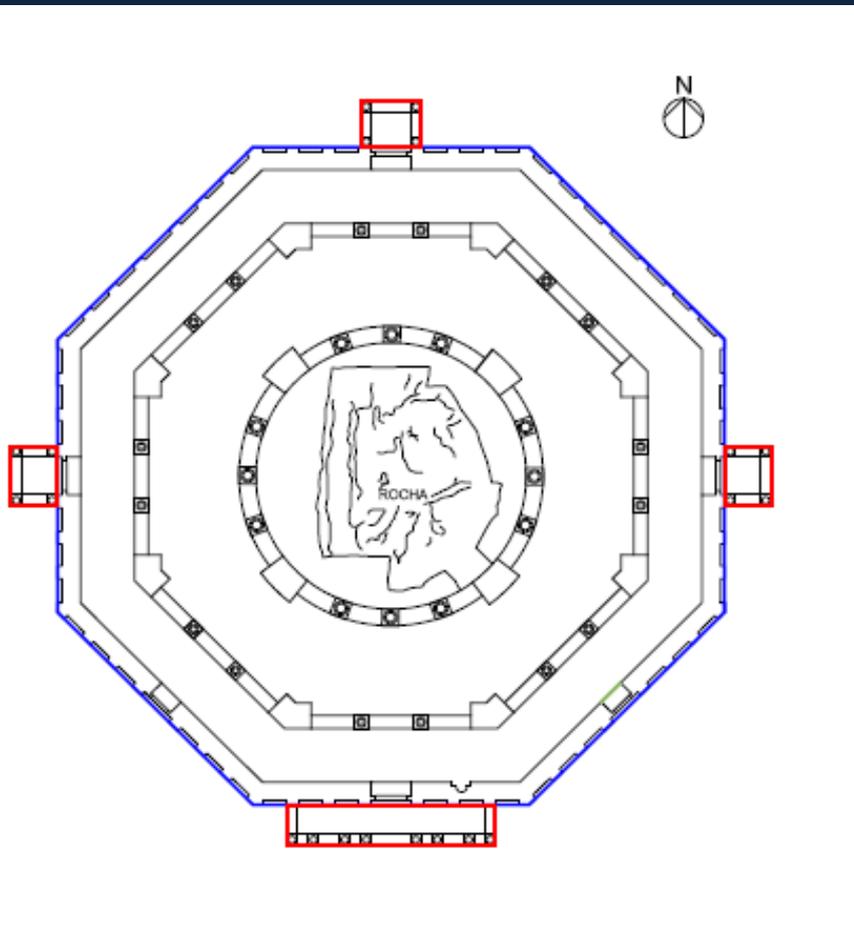
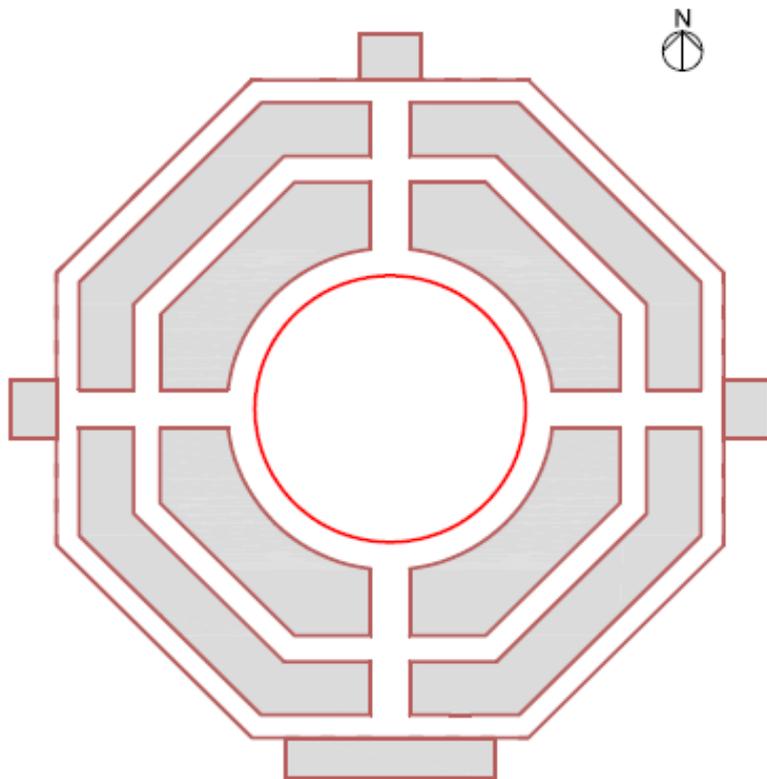


Figura 63: Análise: separação de unidades

RELAÇÃO ENTRE REPETITIVO E SINGULAR

SINGULAR ENVOLTO
PELO REPETITIVO



SINGULAR PELA TRANSFORMAÇÃO
DO REPETITIVO

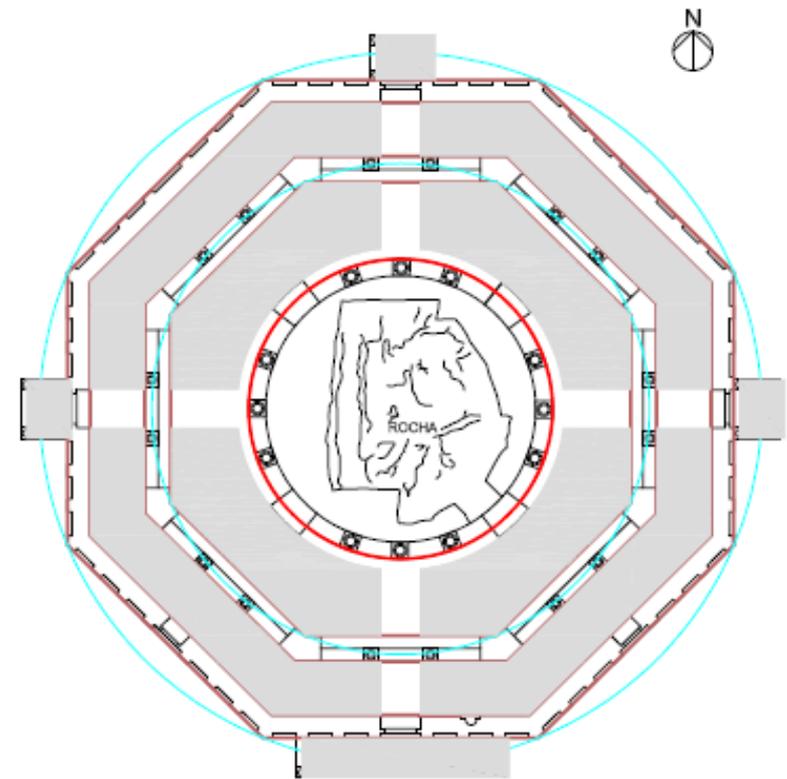
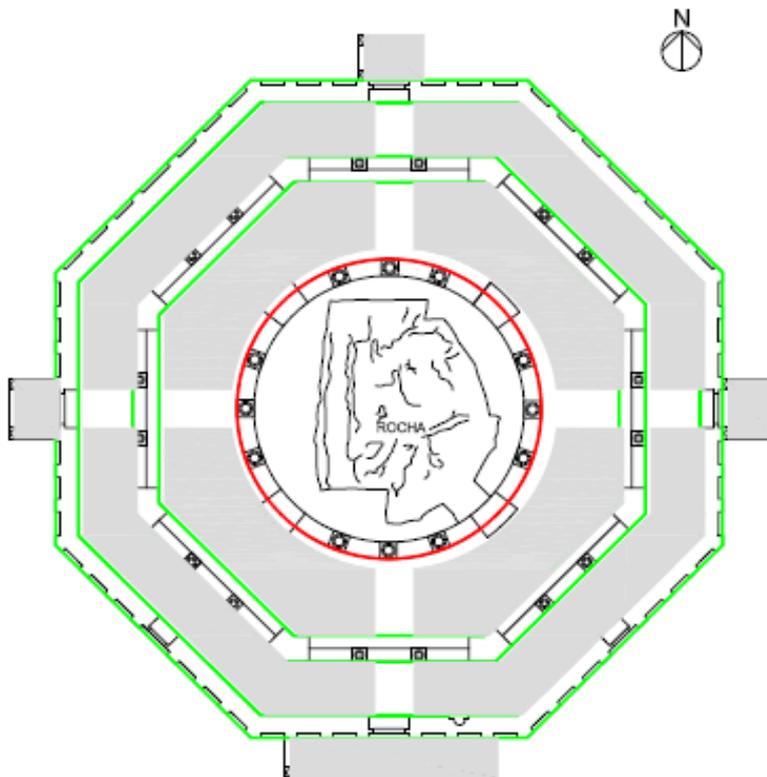


Figura 64: Análise: singular envolto pelo repetitivo

Figura 65: Análise: singular pela transformação do repetitivo

RELAÇÃO ENTRE REPETITIVO E SINGULAR

SINGULAR NO CAMPO
REPETITIVO



SINGULAR AGREGADO
AO REPETITIVO

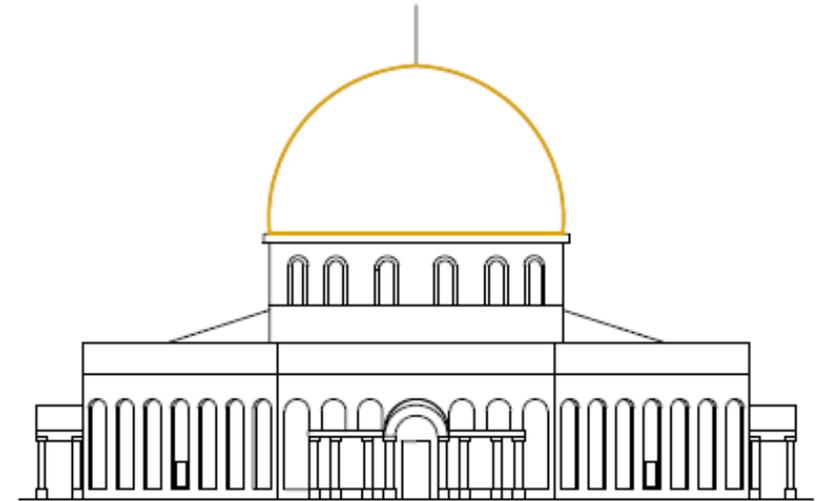


Figura 67: Análise: singular agregado ao repetitivo

Figura 66: Análise: singular no campo repetitivo

RELAÇÃO ENTRE REPETITIVO E SINGULAR

SINGULAR DEFINIDO PELO
REPETITIVO

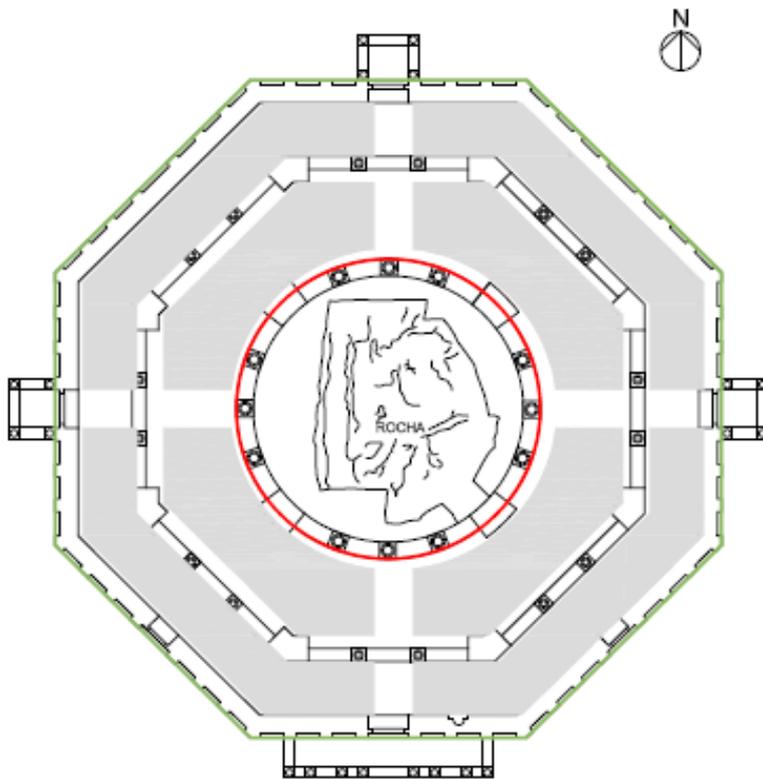


Figura 68: Análise: singular definido pelo repetitivo

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

SUBTRAÇÃO

ADIÇÃO

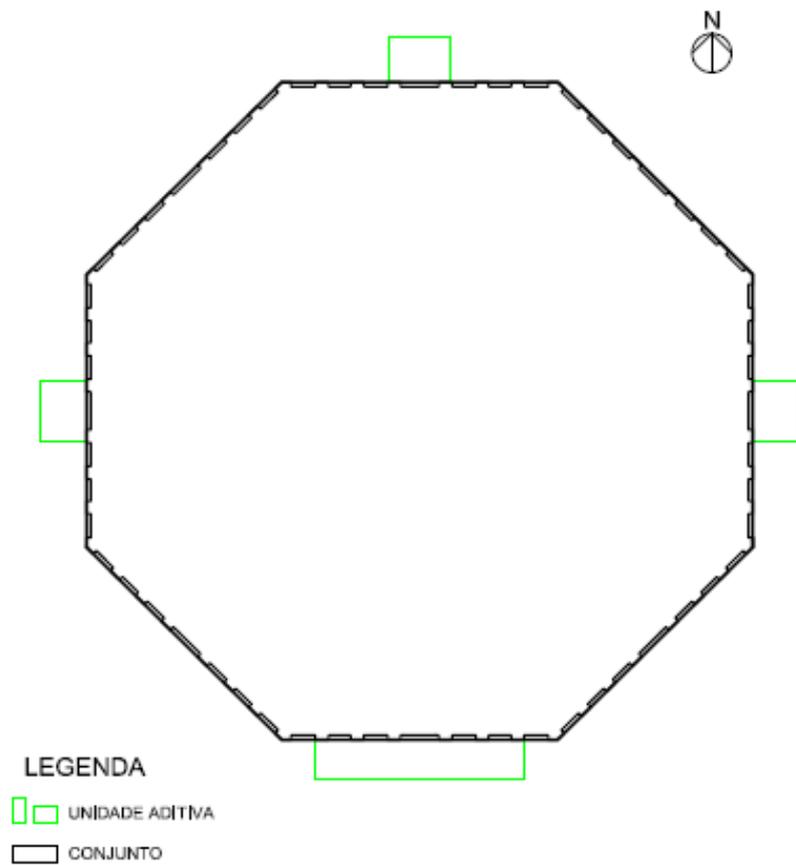
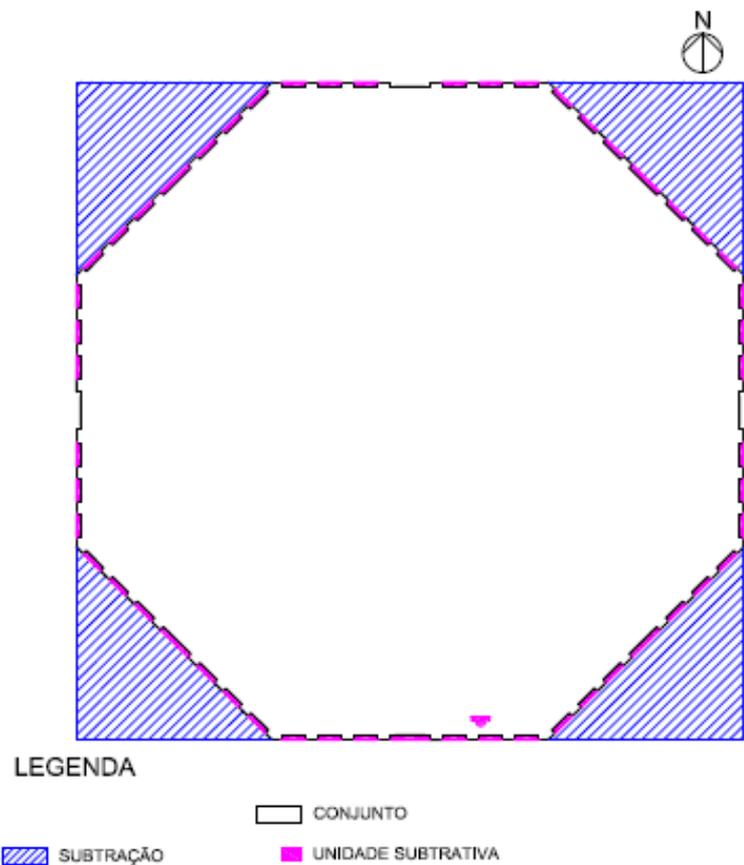
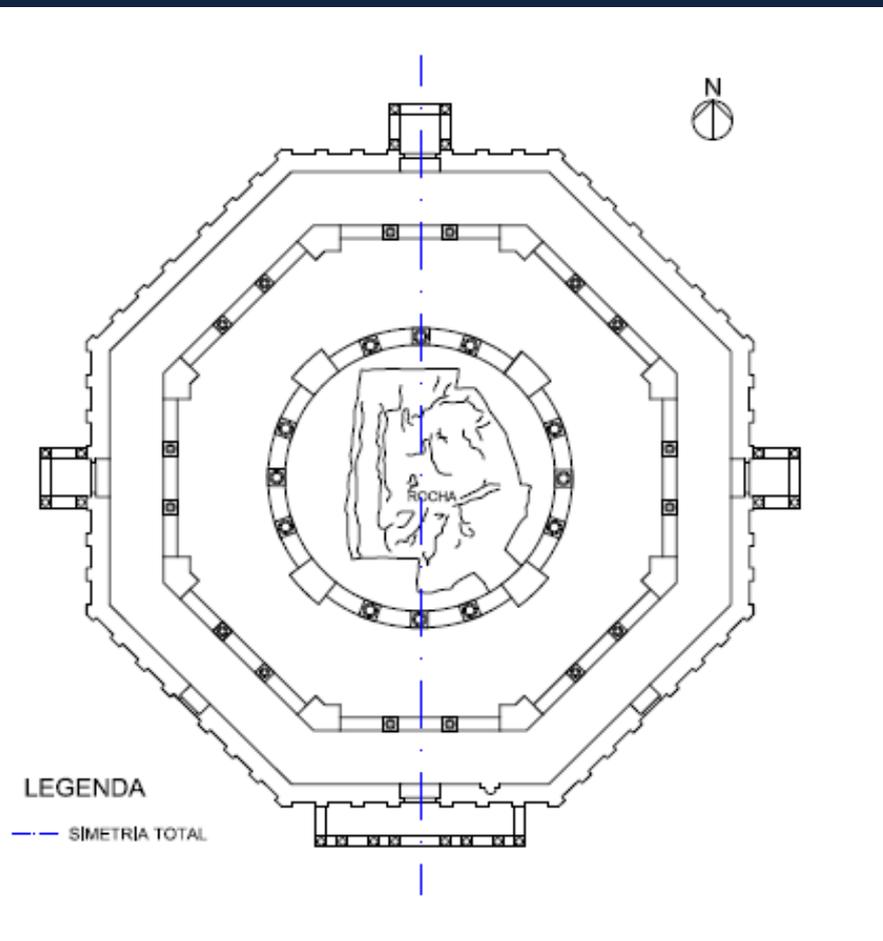


Figura 69: Análise: subtração

Figura 70: Análise: adição

SIMETRIA E EQUILÍBRIO

SIMETRIA



EQUILÍBRIO POR CONFIGURAÇÃO

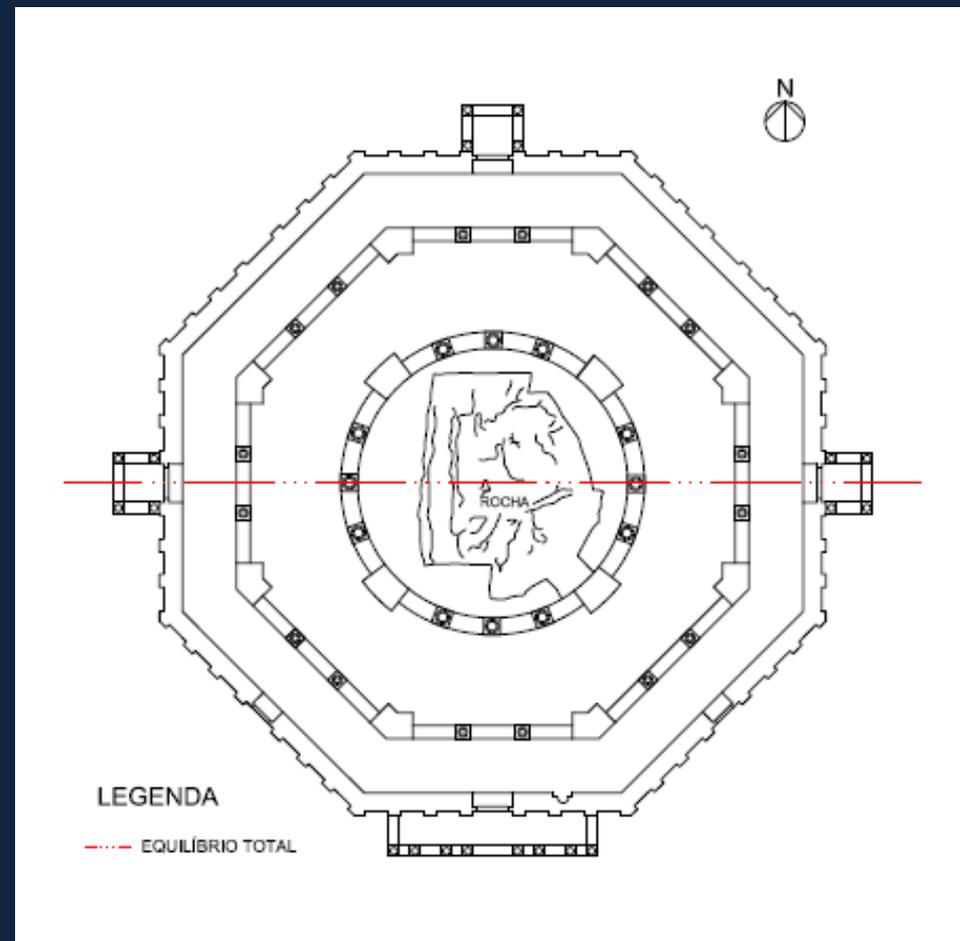


Figura 71: Análise: simetria

Figura 72: Análise: equilíbrio por configuração

SIMETRIA E EQUILÍBRIO

EQUILÍBRIO POR SIMETRIA

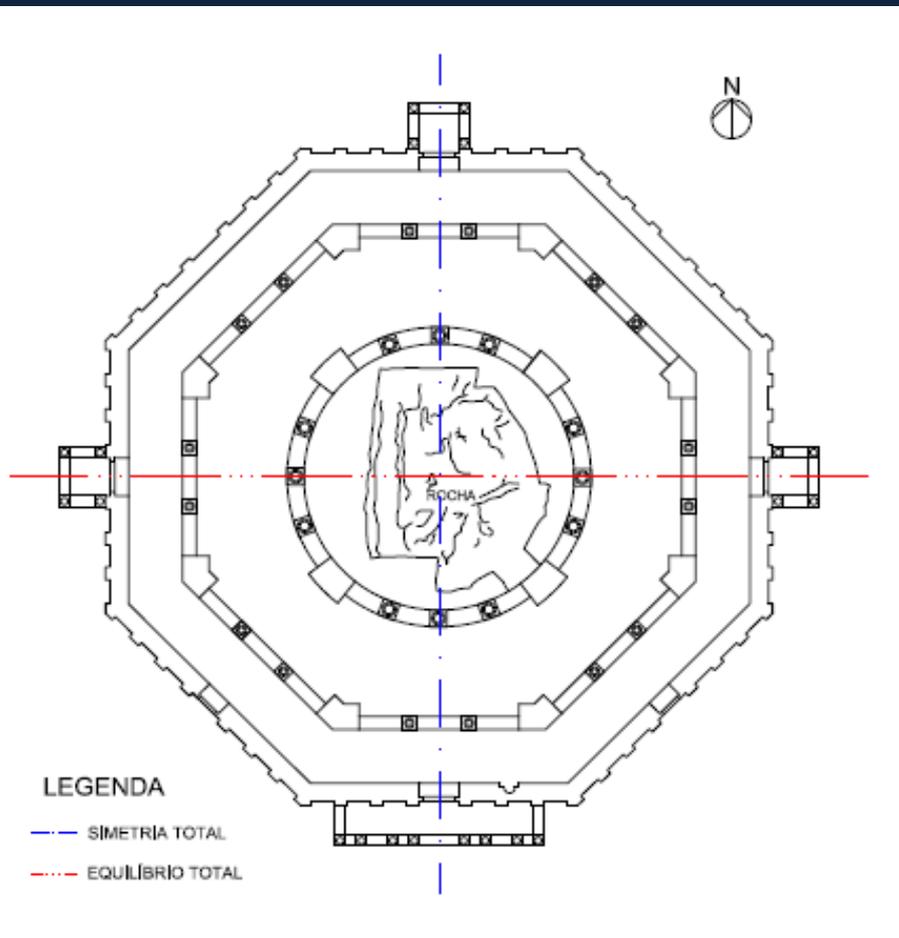
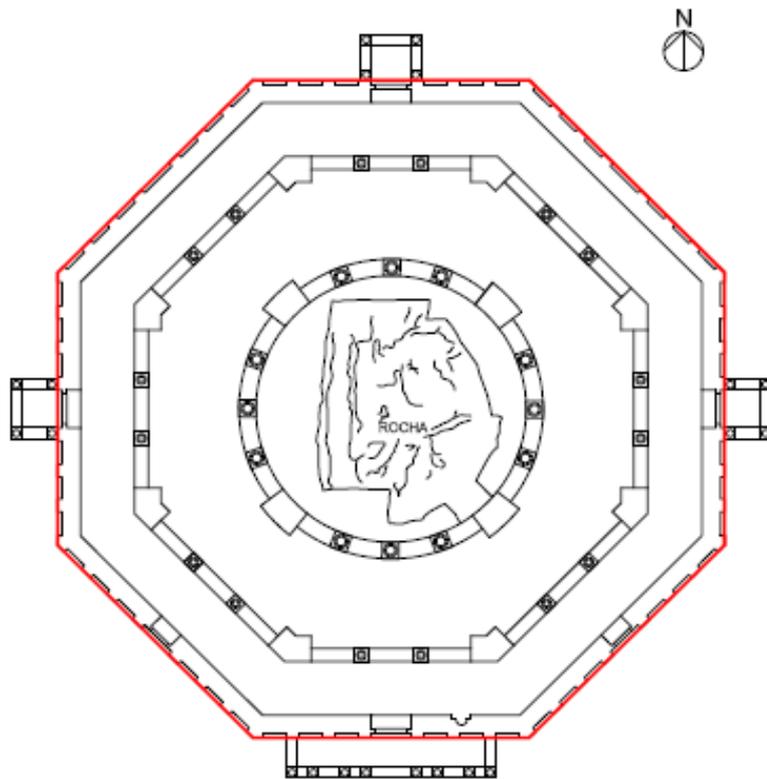


Figura 73: Análise: equilíbrio por simetria

GEOMETRIA

GEOMETRIA BÁSICA



CIRCUNFERÊNCIA E QUADRADO

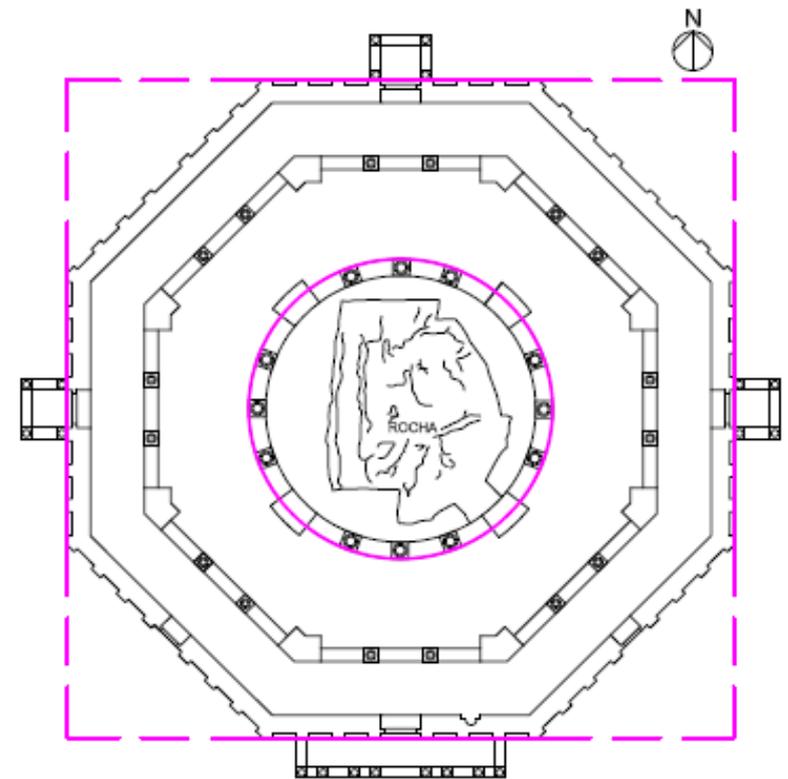
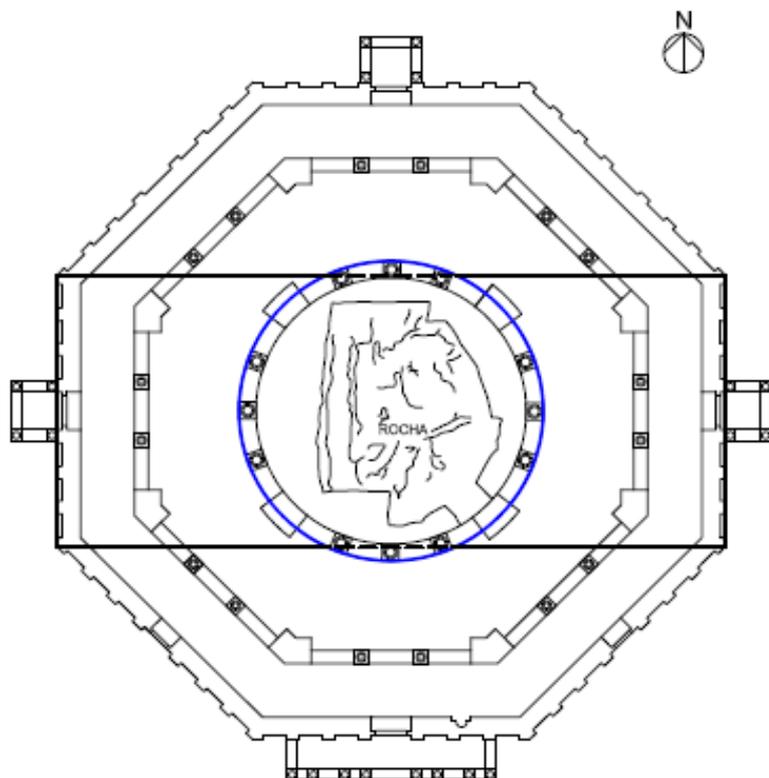


Figura 74: Análise: geometria básica

Figura 75: Análise: circunferência e quadrado

GEOMETRIA

**SOBREPOSIÇÃO DE RETÂNGULO
E CIRCUNFERÊNCIA**



NOVE QUADRADOS

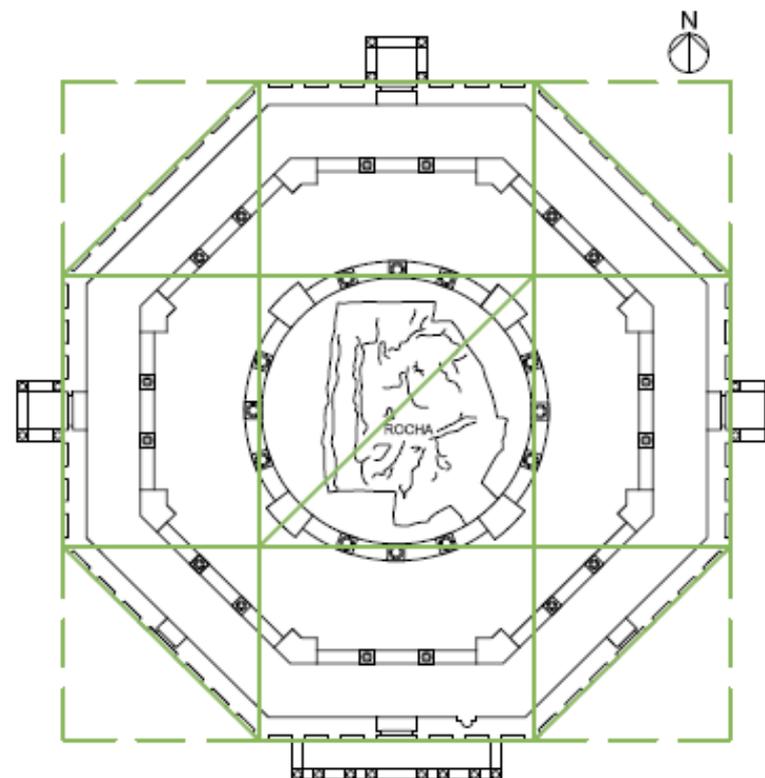
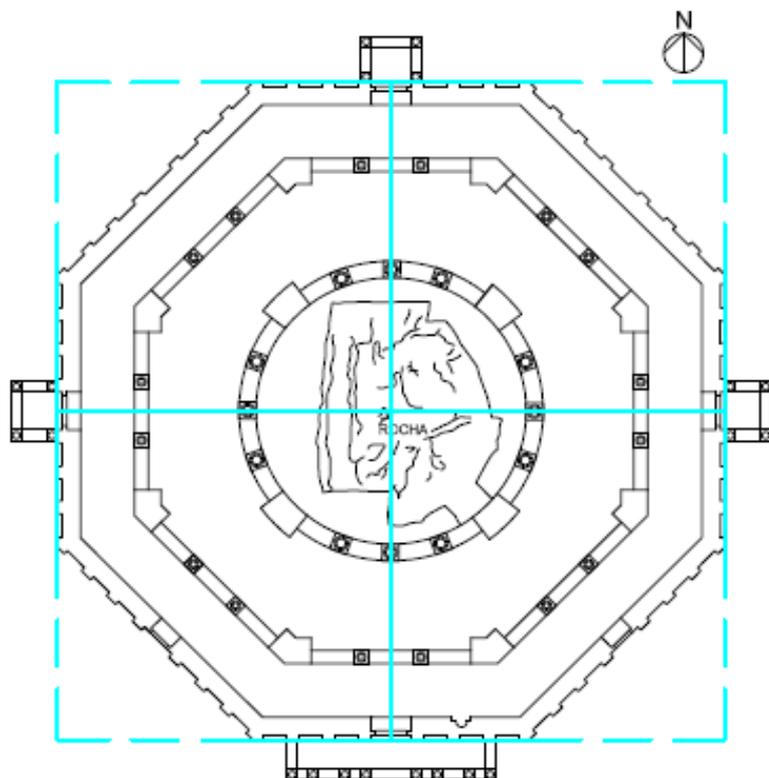


Figura 76: Análise: sobreposição de retângulo e circunferência

Figura 77: Análise: nove quadrados

GEOMETRIA

QUATRO QUADRADOS



RETÂNGULOS 1.4

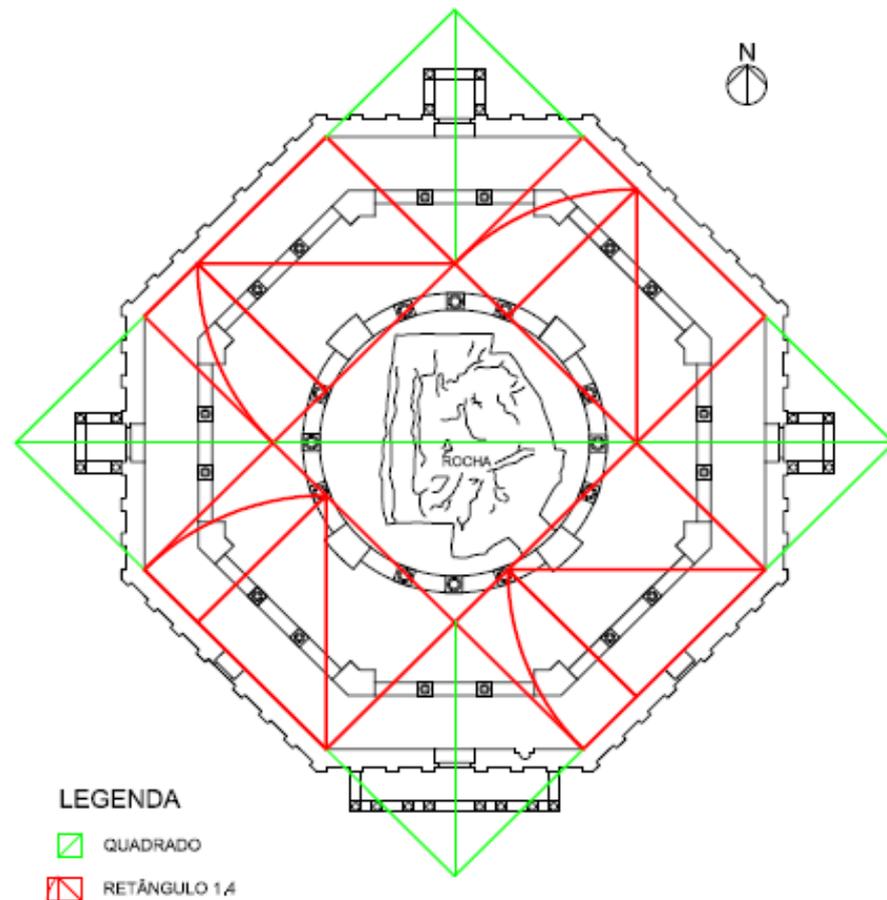


Figura 78: Análise: quatro quadrados

Figura 79: Análise: retângulos 1.4

GEOMETRIA

INDUÇÃO GEOMÉTRICA

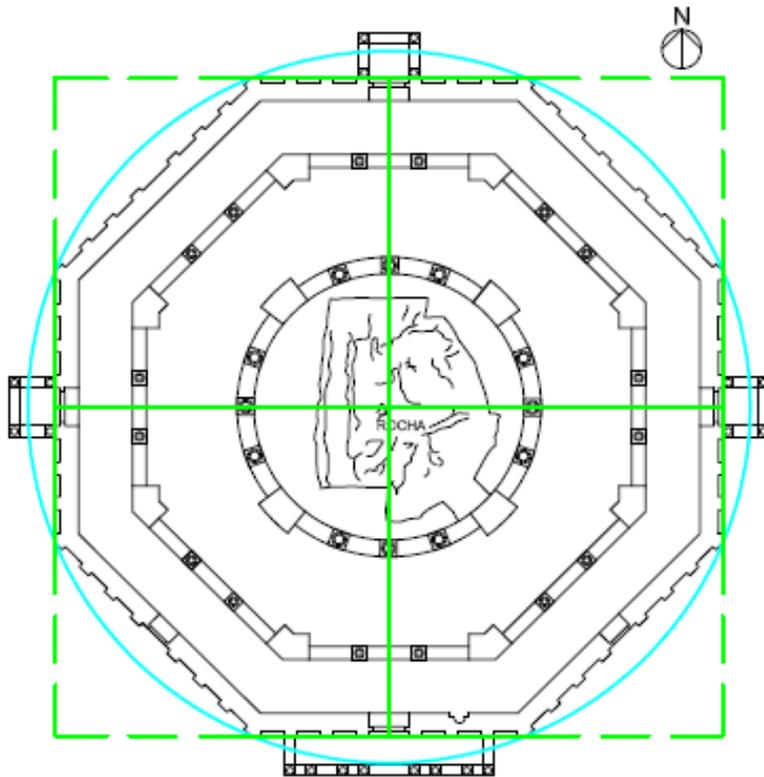


Figura 80: Análise: indução geométrica

GIRO E SOBREPOSIÇÃO

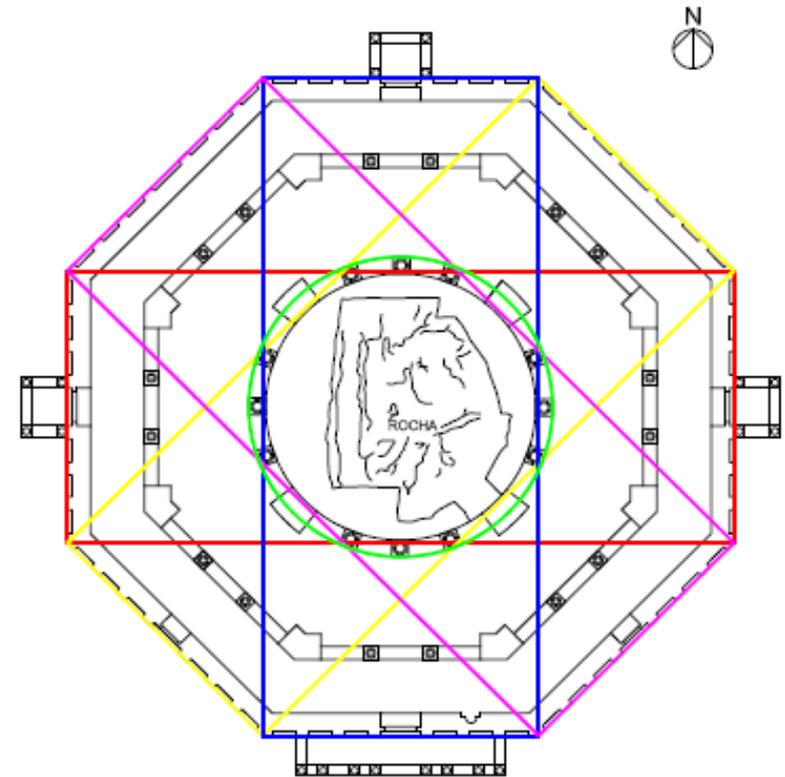


Figura 81: Análise: giro e sobreposição

GEOMETRIA

ROTAÇÃO, RADIAL E ESPACIAL

RETÍCULA

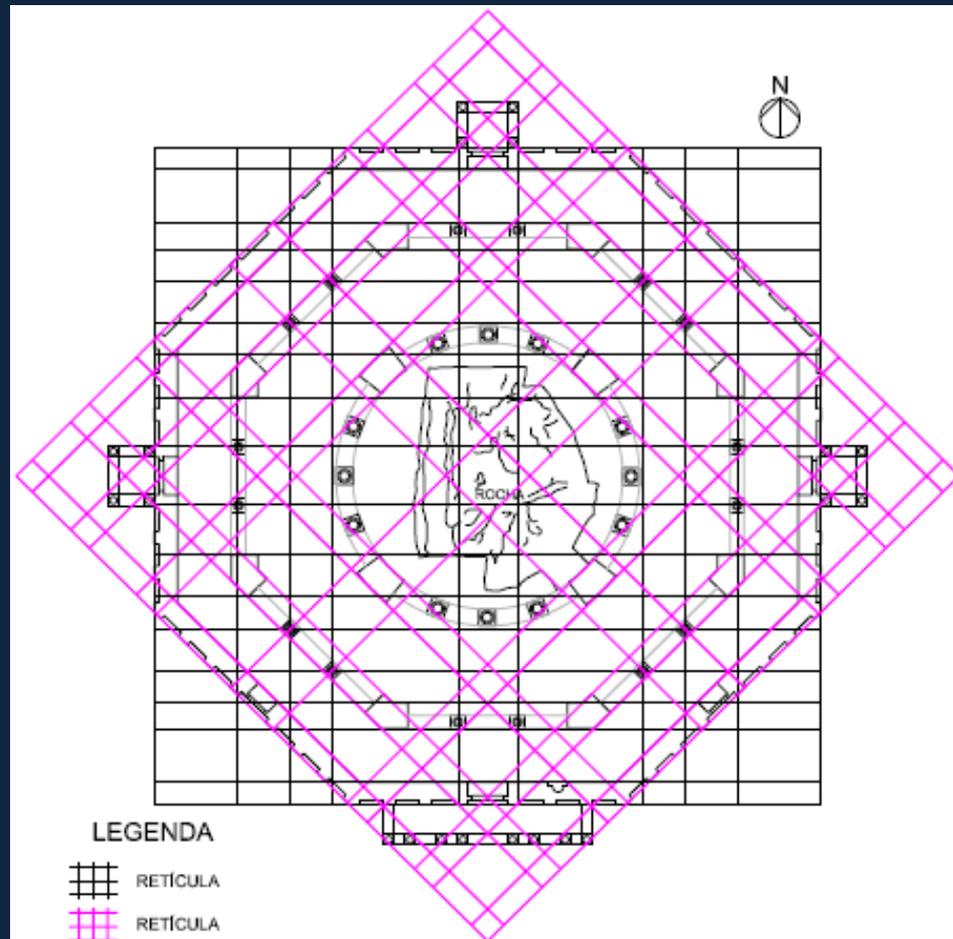
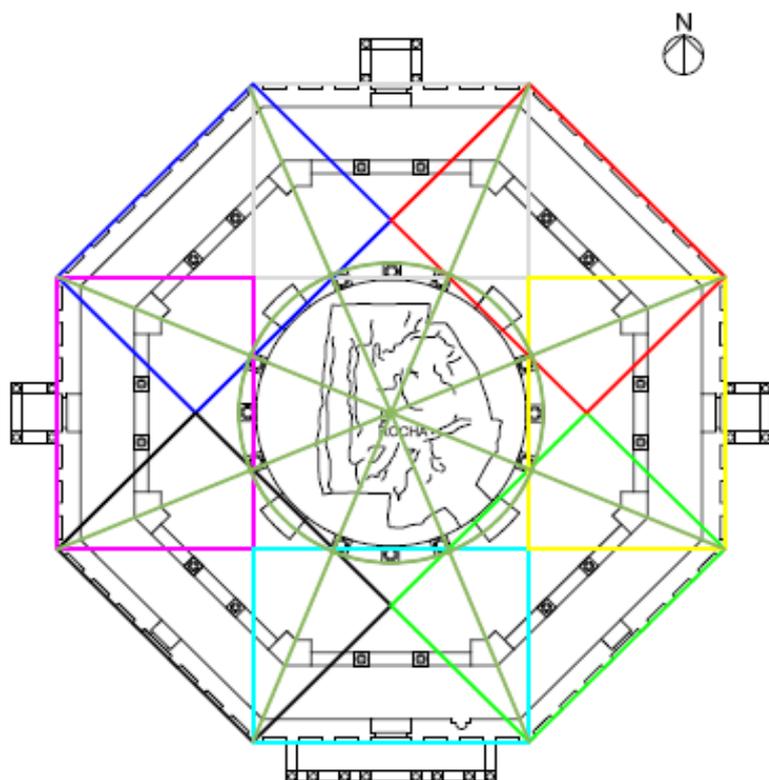
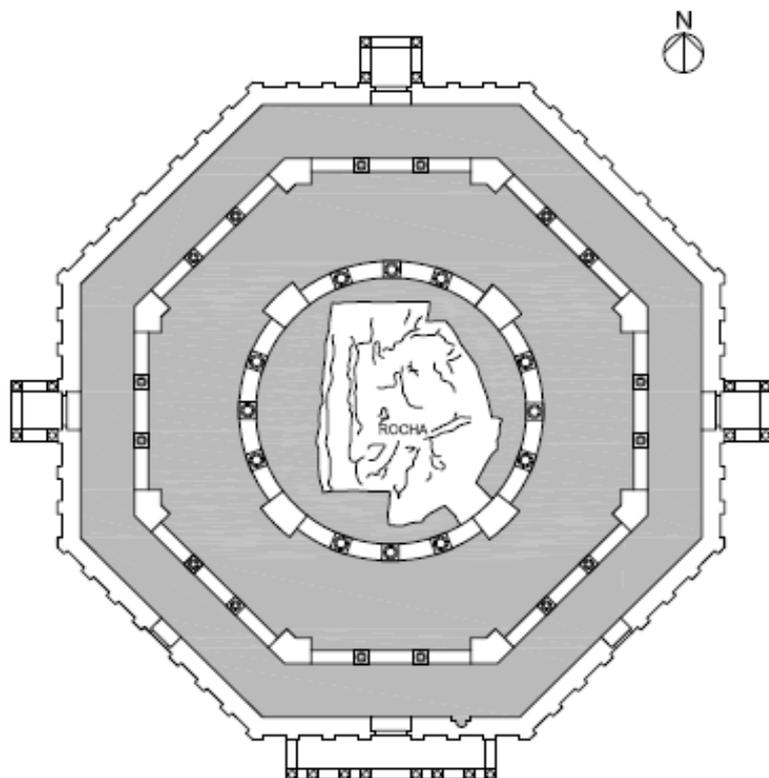


Figura 82: Análise: rotação, radial e espacial

Figura 83: Análise: retícula

MODELOS DE CONFIGURAÇÃO

CENTRAL: USO



CENTRAL: CIRCULAÇÃO

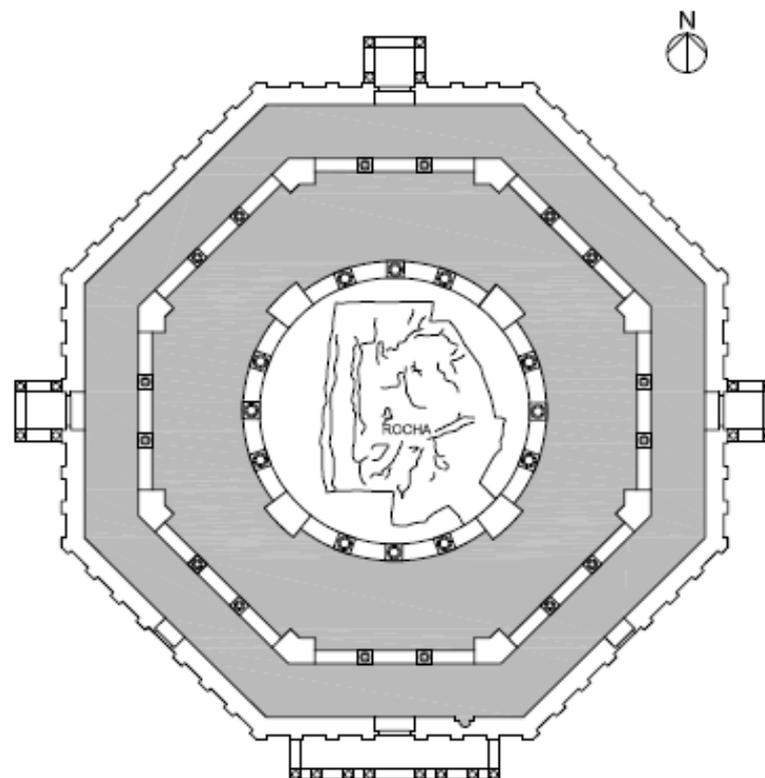


Figura 84: Análise: central - uso

Figura 85: Análise: central - circulação

MODELOS DE CONFIGURAÇÃO

AGRUPAMENTO

RECLUSÃO

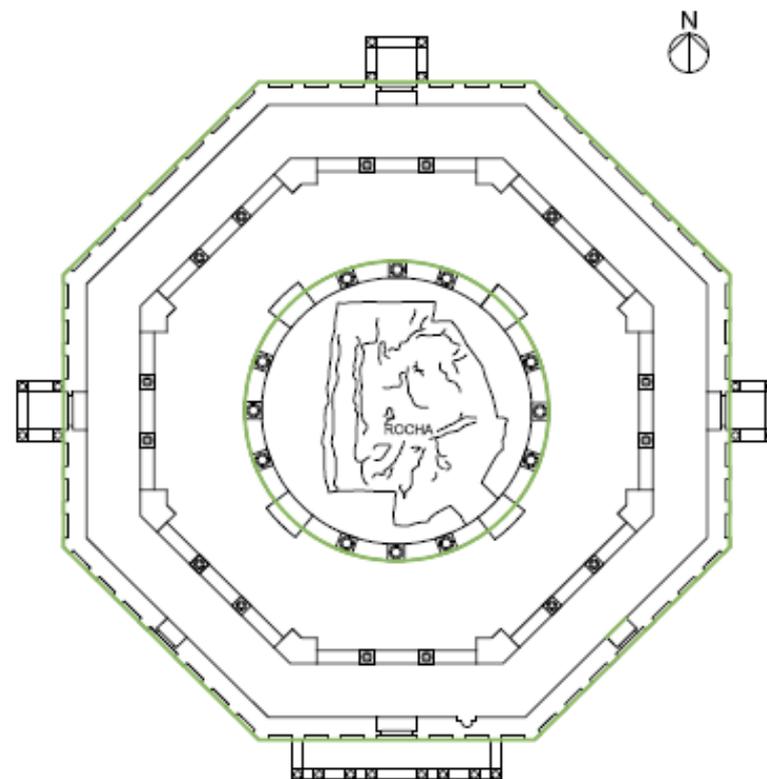
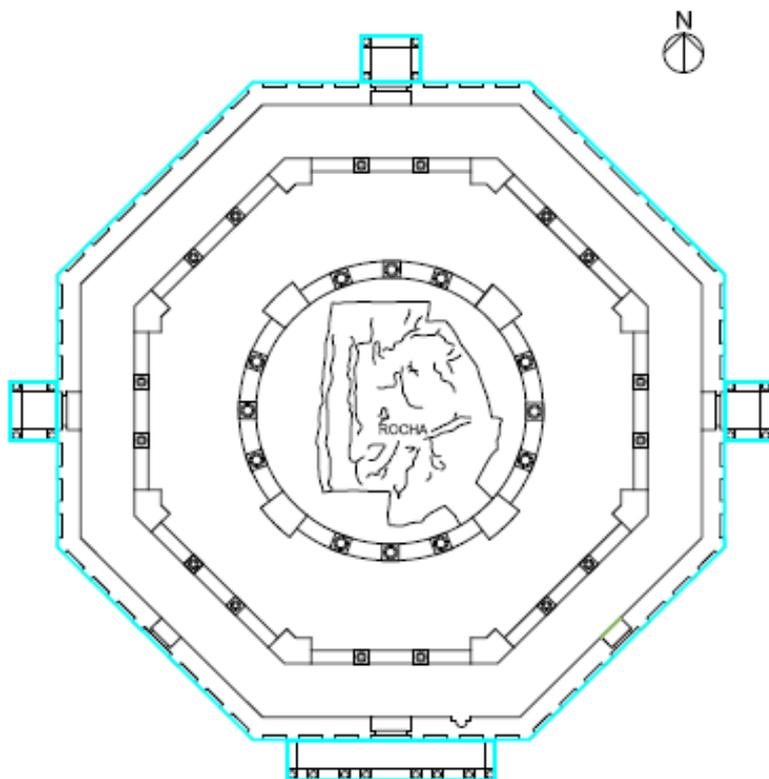


Figura 86: Análise: agrupamento

Figura 87: Análise: reclusão

MODELOS DE CONFIGURAÇÃO

CONCÊNTRICA

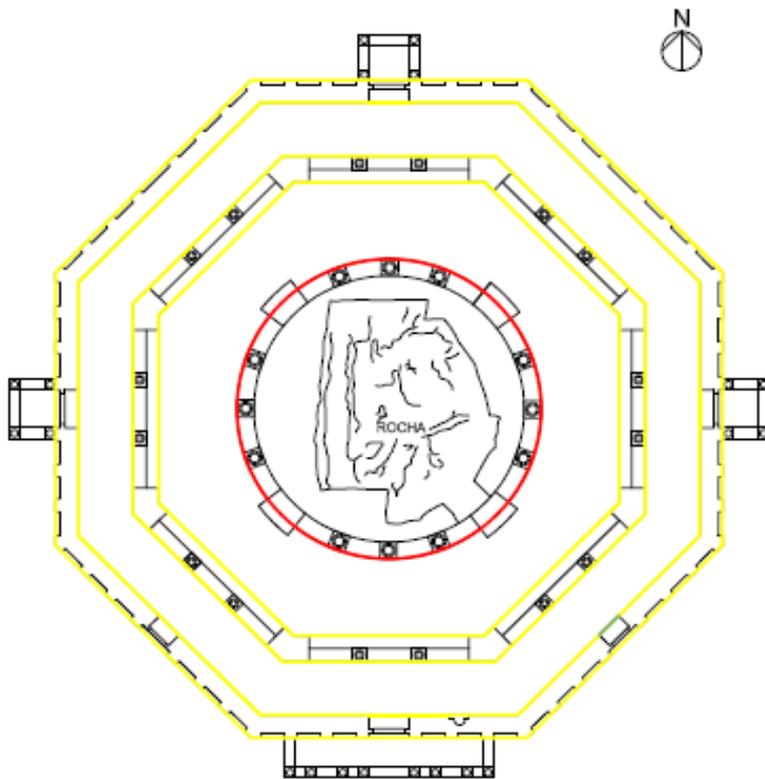


Figura 88: Análise: concêntrica

PROGRESSÕES

HIERARQUIA

TRANSIÇÃO

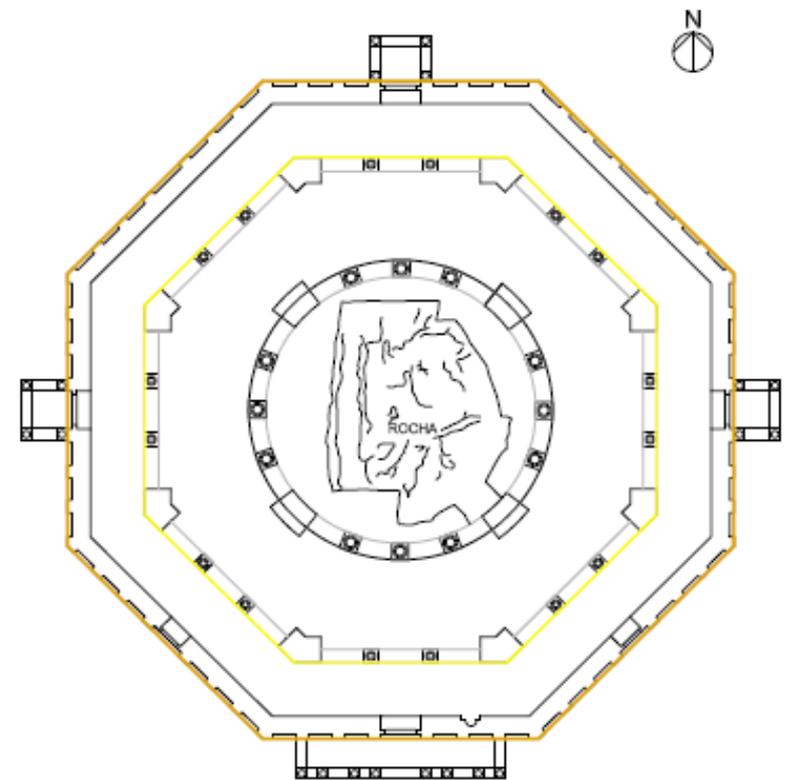
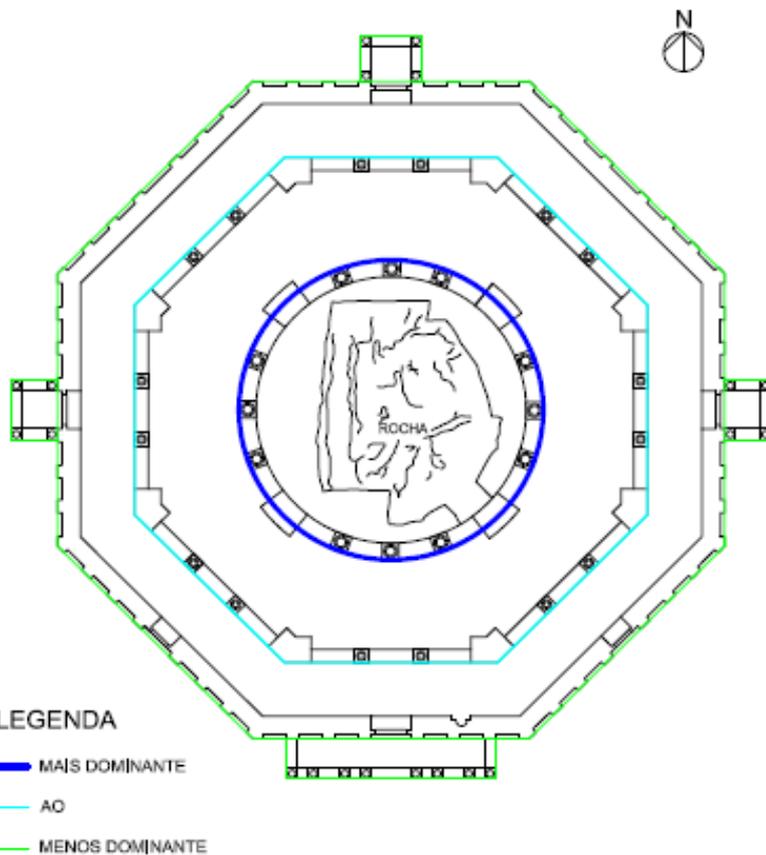


Figura 89: Análise: hierarquia

Figura 90: Análise: transição

PROGRESSÕES

TRANSFORMAÇÃO

MEDIAÇÃO

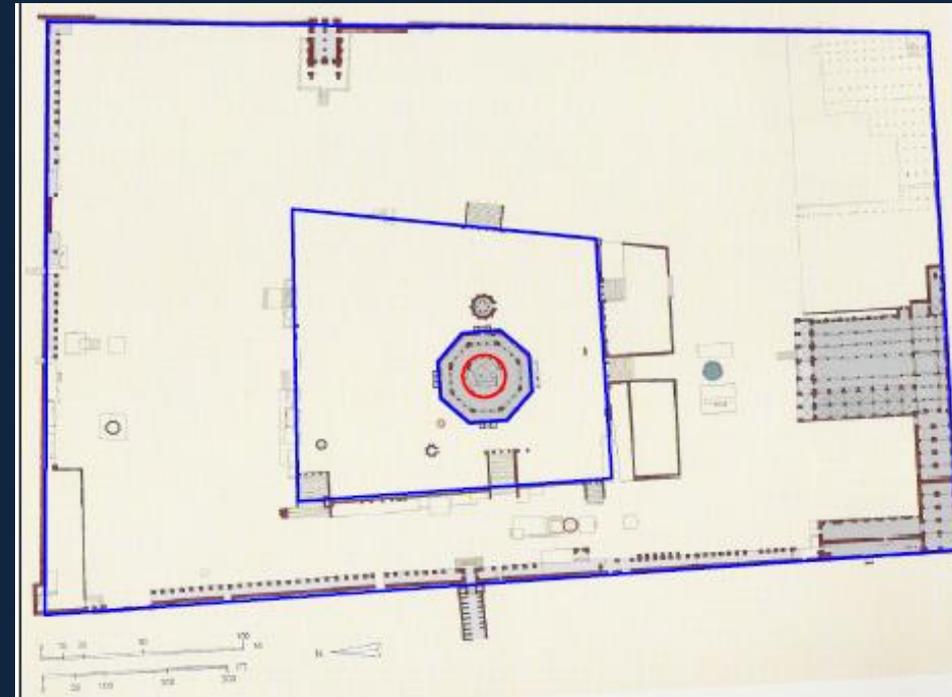
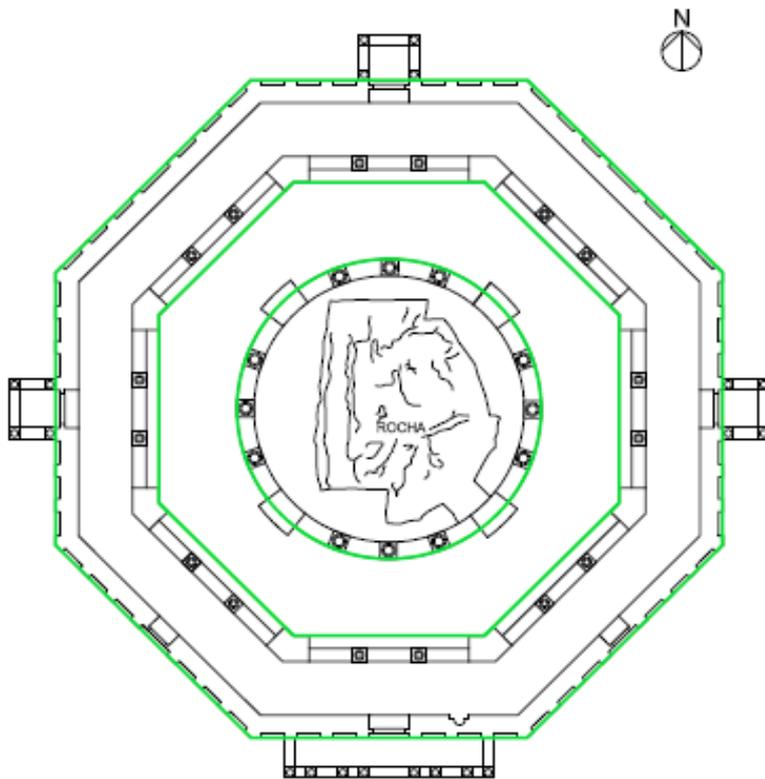


Figura 92: Análise: mediação

Figura 91: Análise: transformação

REDUÇÃO

MAIOR-MENOR

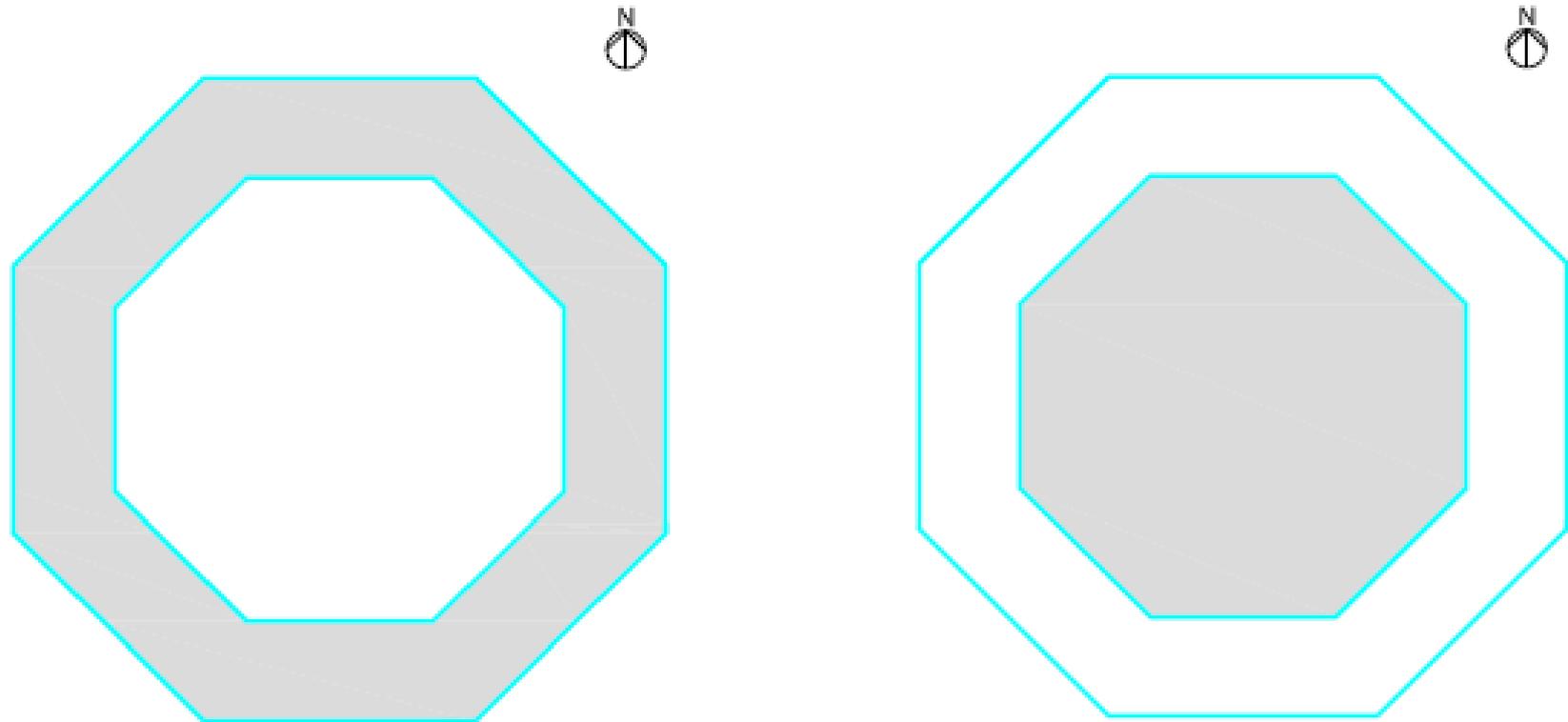


Figura 93: Análise: maior-menor

MESQUITA AZUL ou MESQUITA DO SULTÃO AHMED

Istambul – Turquia – 1609-1616 – Arq. Koca Mimar Sinan Agha



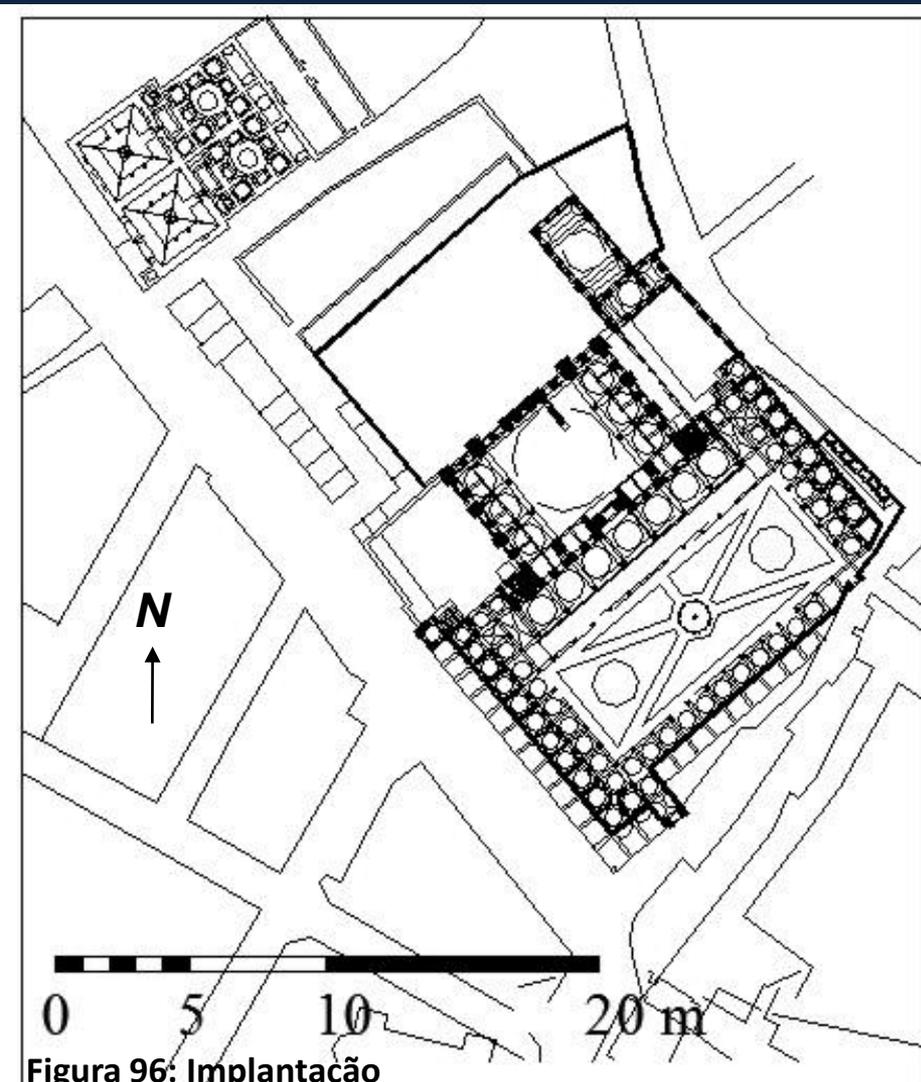
Figura 94: Mesquita Azul. Istambul. Vista externa..

Figura 95: Mesquita Azul. Istambul. Vista interna.

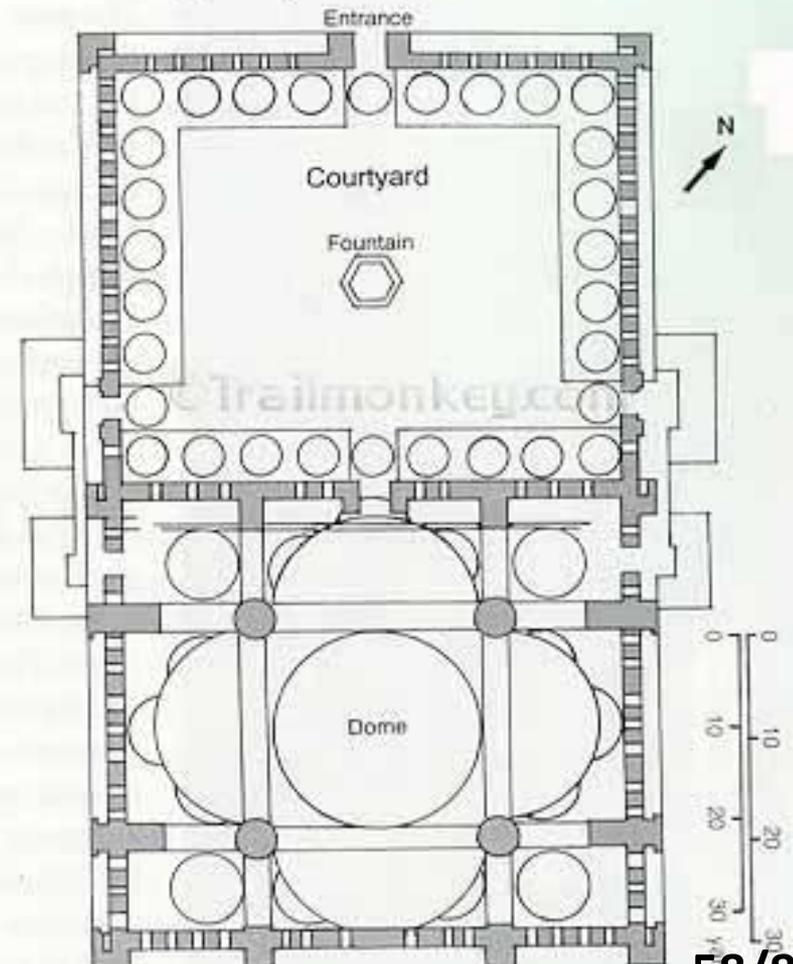
ANÁLISE

IMPLANTAÇÃO

PLANTA

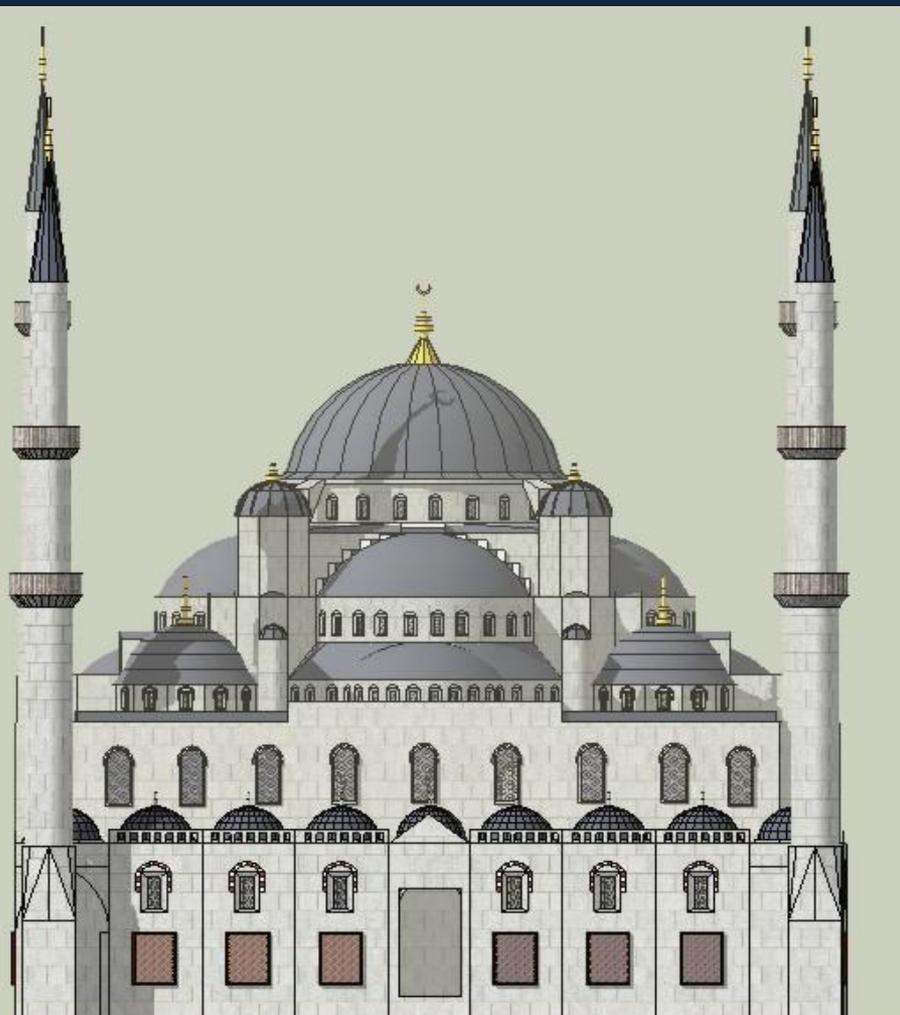


Blue Mosque (Sultan Ahmet Camii)



ANÁLISE

FACHADA



CORTE

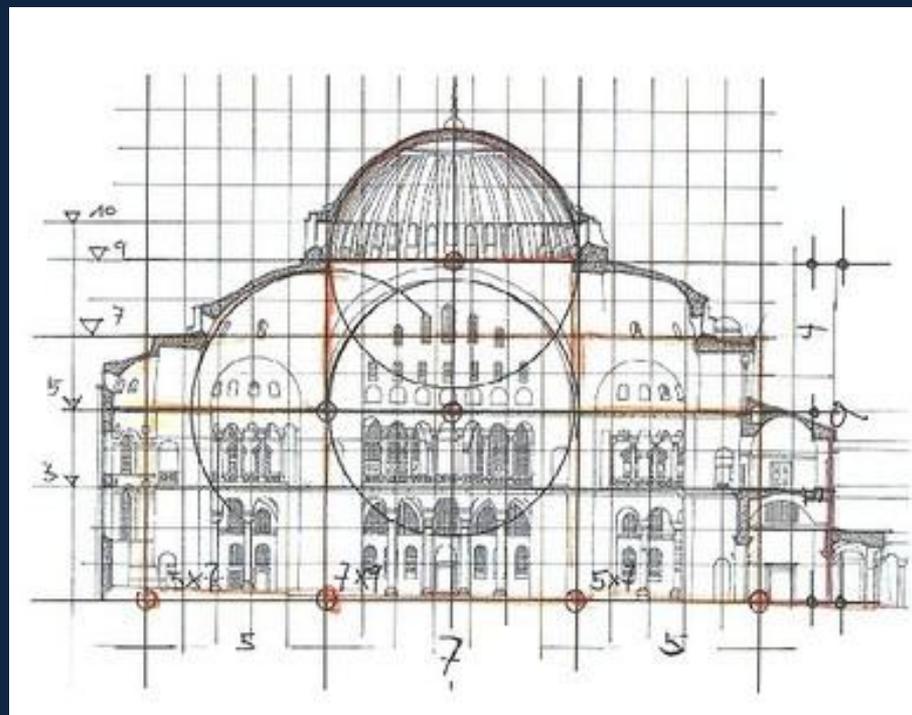
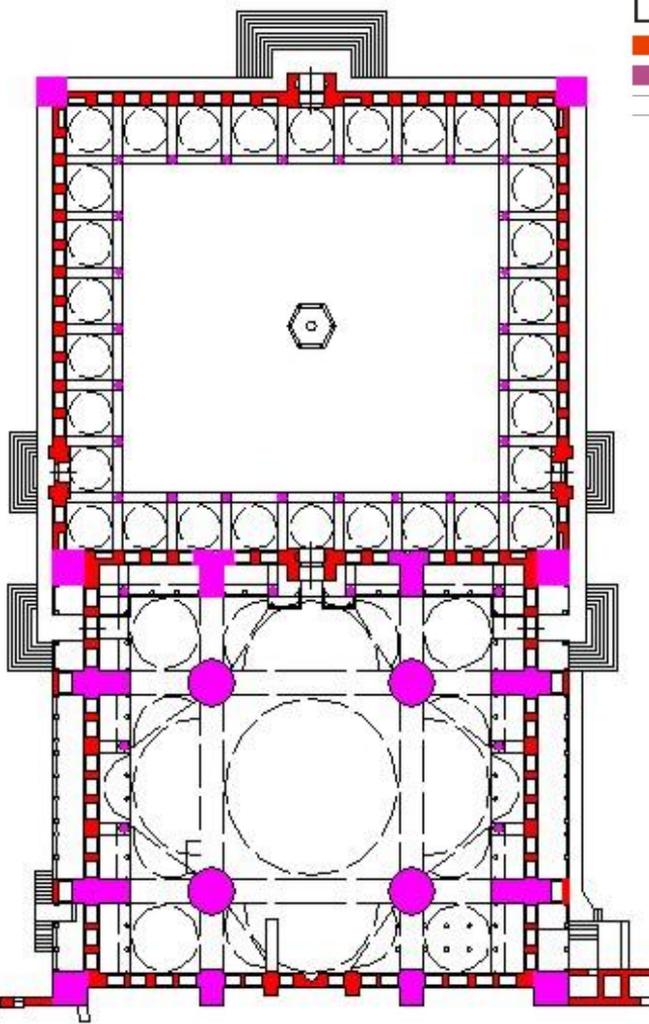


Figura 99: Corte e proporções

Figura 98: Fachada

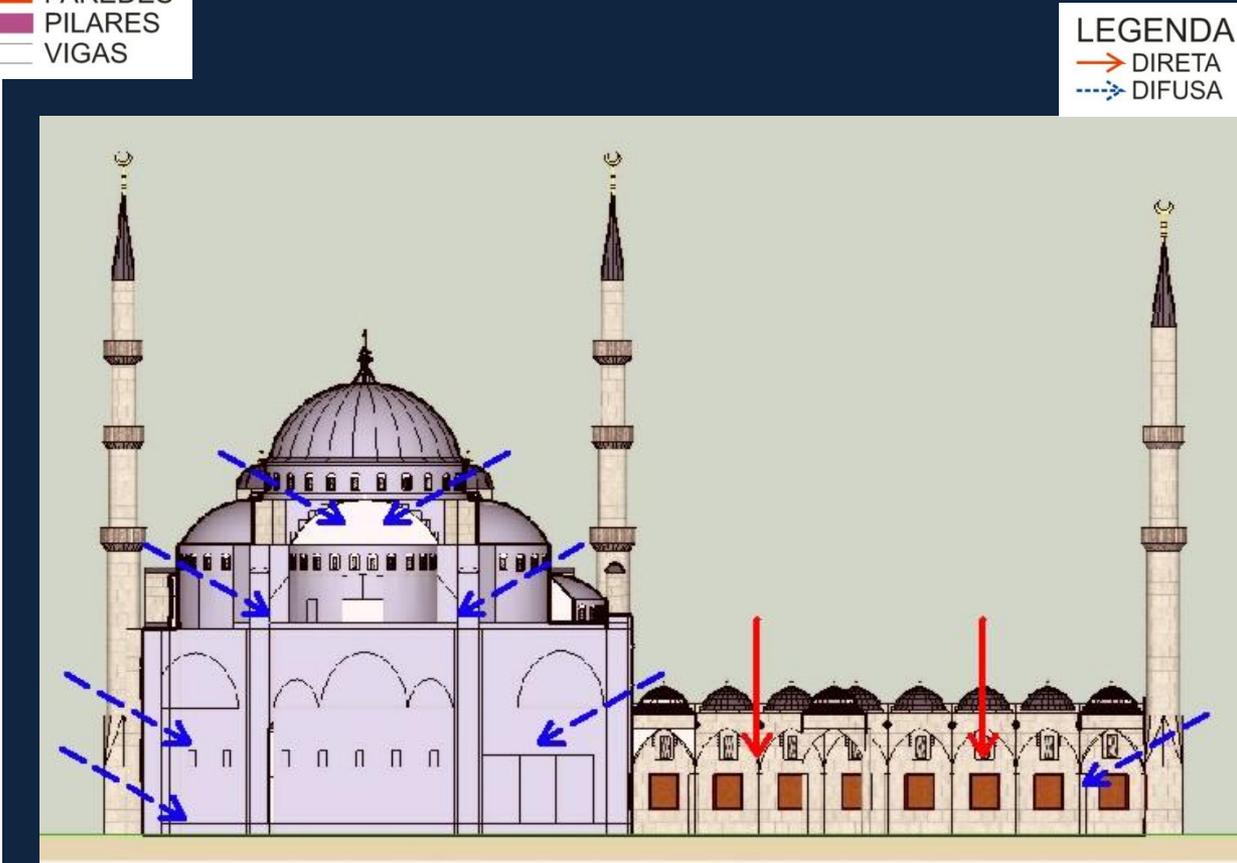
ANÁLISE

ESTRUTURA



LEGENDA
PAREDES
PILARES
VIGAS

ILUMINAÇÃO NATURAL



LEGENDA
DIRETA
DIFUSA

Figura 101: Análise: Iluminação natural

Figura 100: Análise: Estrutura

ANÁLISE

VOLUME – PERSPECTIVA GERAL

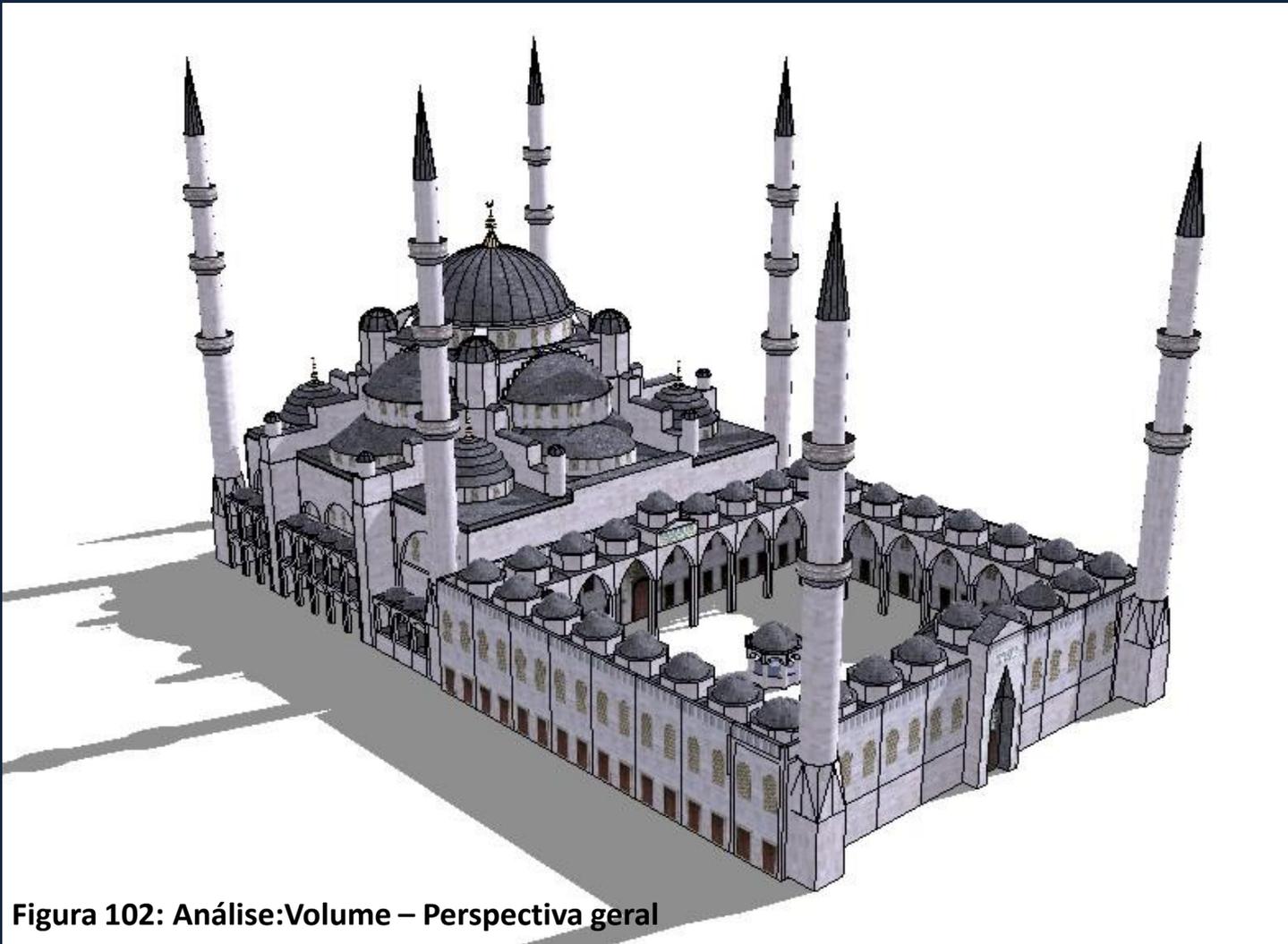
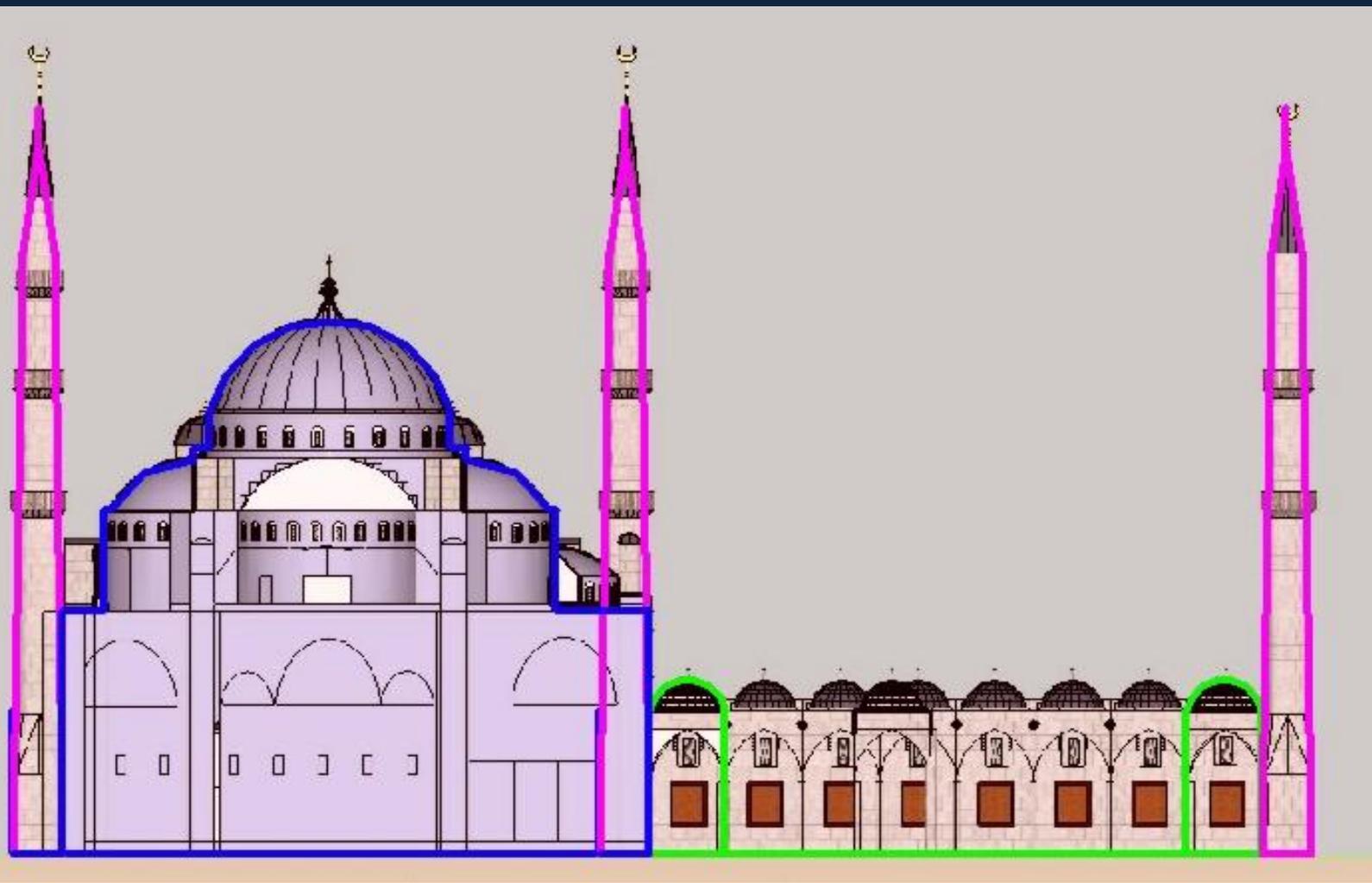


Figura 102: Análise:Volume – Perspectiva geral

ANÁLISE

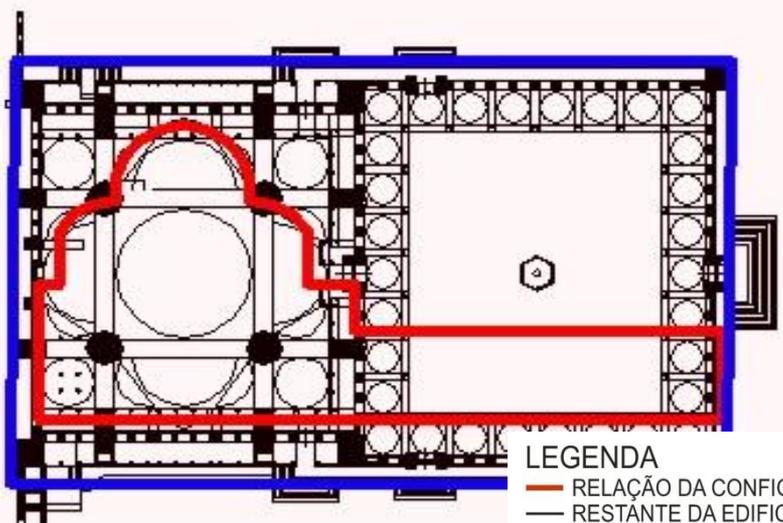
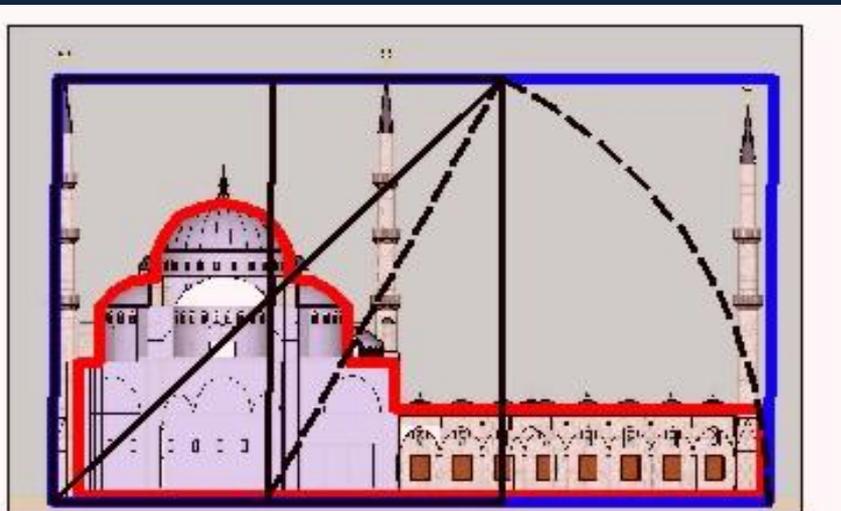
VOLUME



- LEGENDA**
- VOLUM. 1
 - VOLUM. 2
 - VOLUM. 3

ANÁLISE

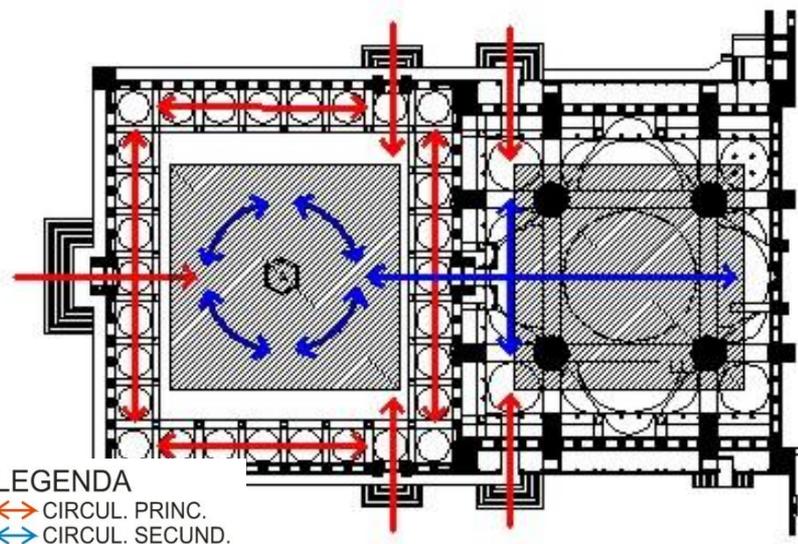
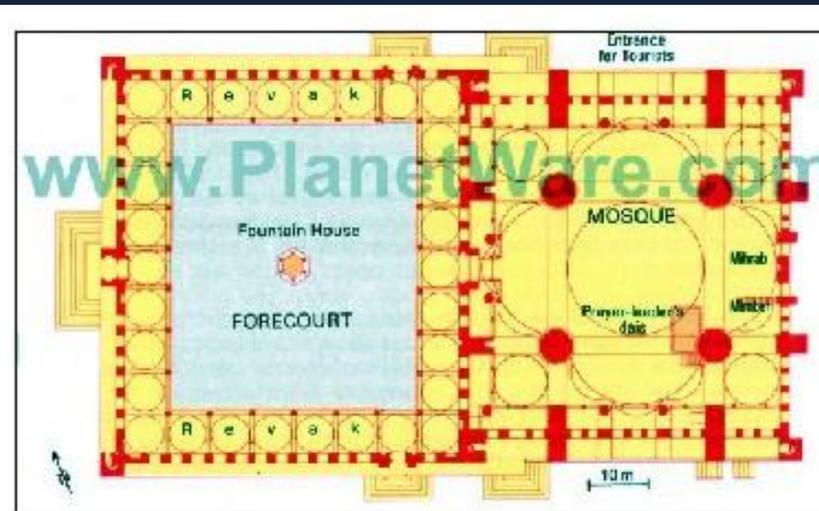
RELAÇÃO PLANTA E FACHADA



LEGENDA
 — RELAÇÃO DA CONFIG.
 — RESTANTE DA EDIFIC.

Figura 104: Análise: Relação planta x fachada

CIRCULAÇÃO ESPAÇO E USO



LEGENDA
 ↔ CIRCUL. PRINC.
 ↔ CIRCUL. SECUND.

Figura 105: Análise: Circulação, Espaço e Uso

ANÁLISE

UNIDADE E CONJUNTO

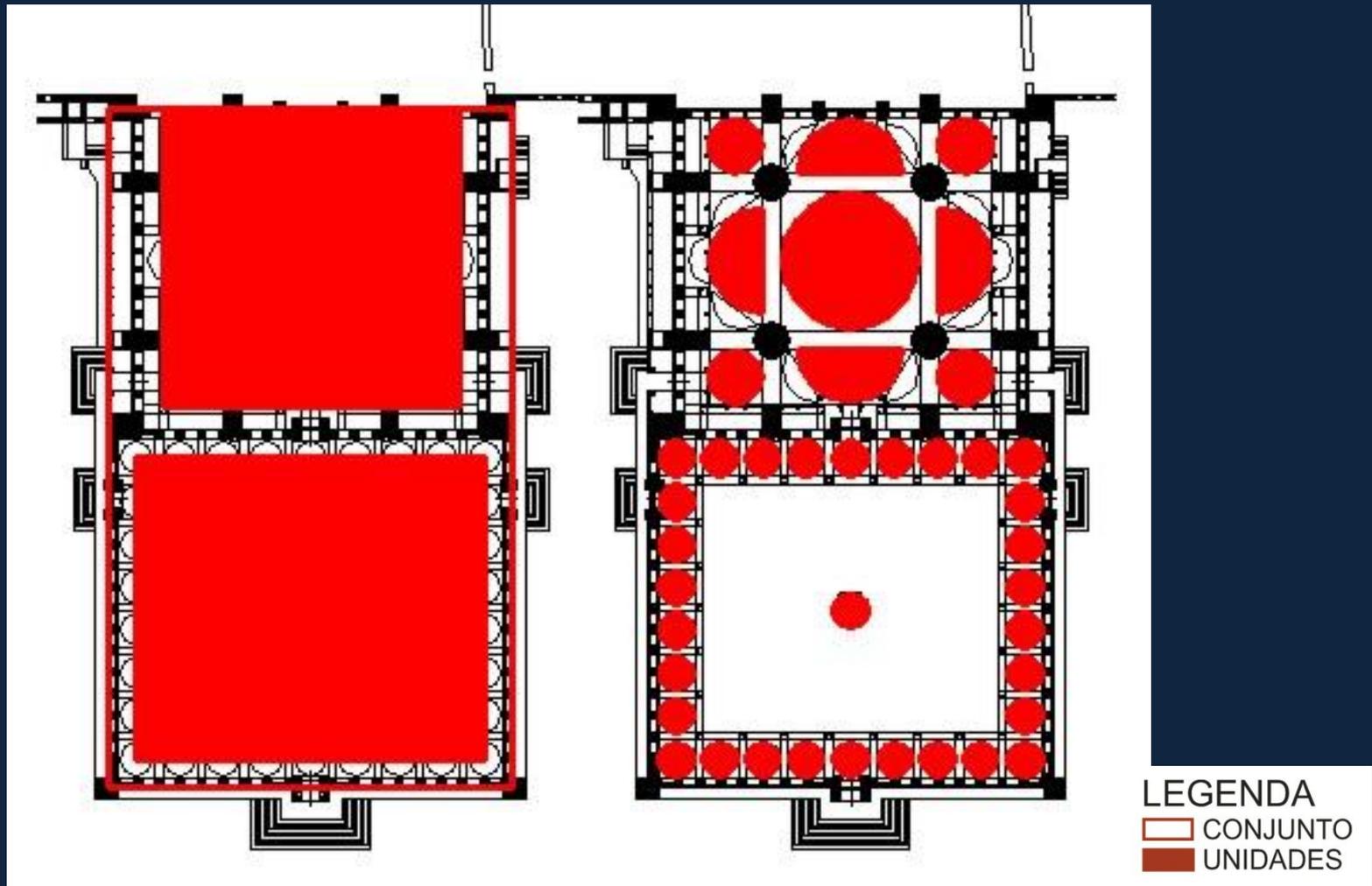
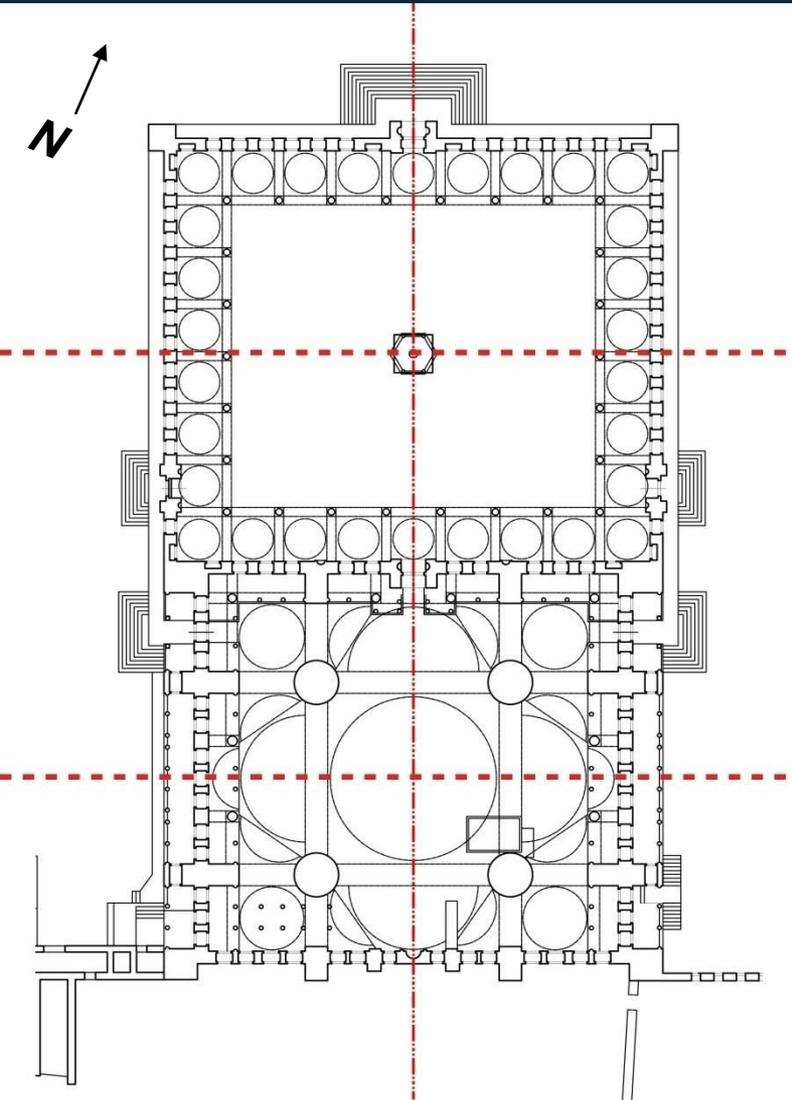


Figura 106: Análise: Unidade e Conjunto

ANÁLISE

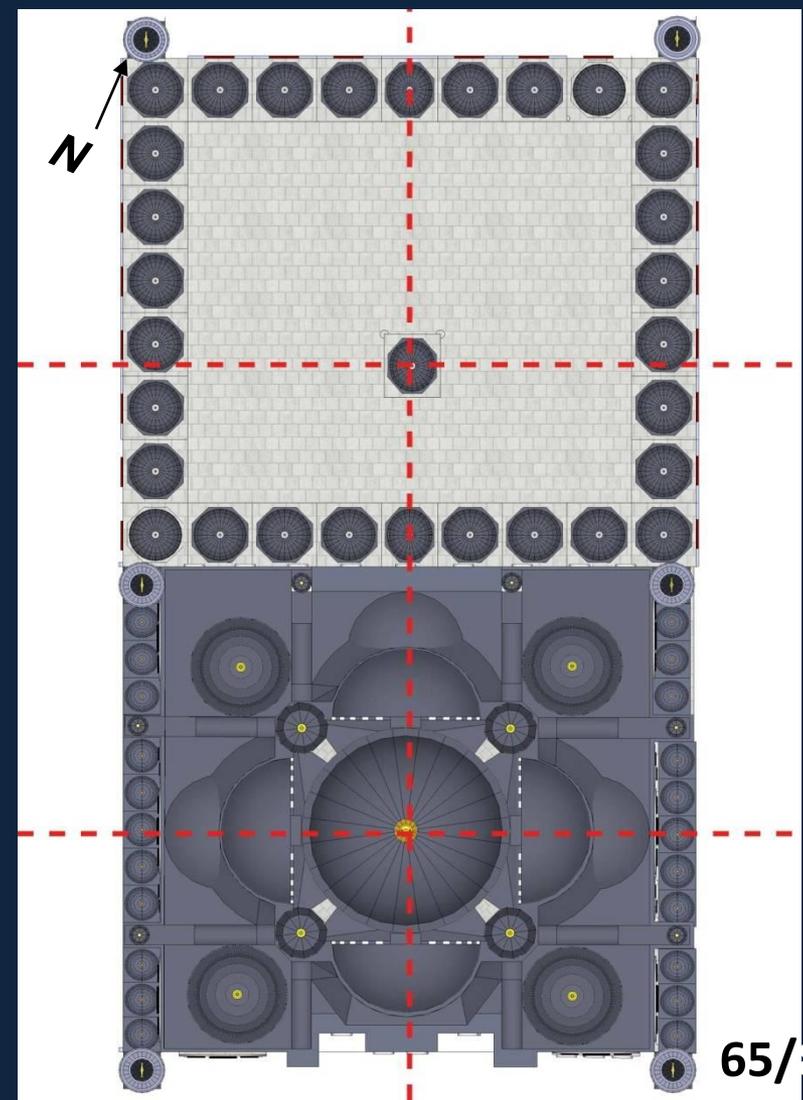
SIMETRIA E EQUILÍBRIO

FIGURA 107 - SIMETRIA E EQUILÍBRIO



PLANTA E IMPLANTAÇÃO

FIGURA 108 - SIMETRIA E EQUILÍBRIO



ANÁLISE

SIMETRIA E EQUILÍBRIO

VISTAS

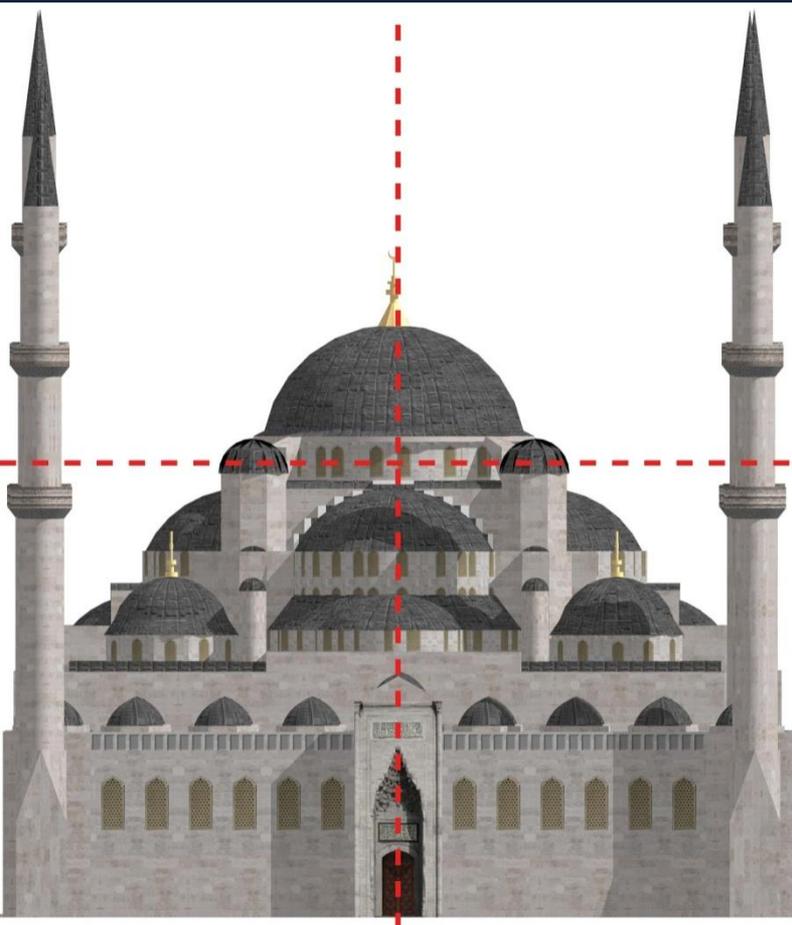


FIGURA 109 - SIMETRIA E EQUILÍBRIO

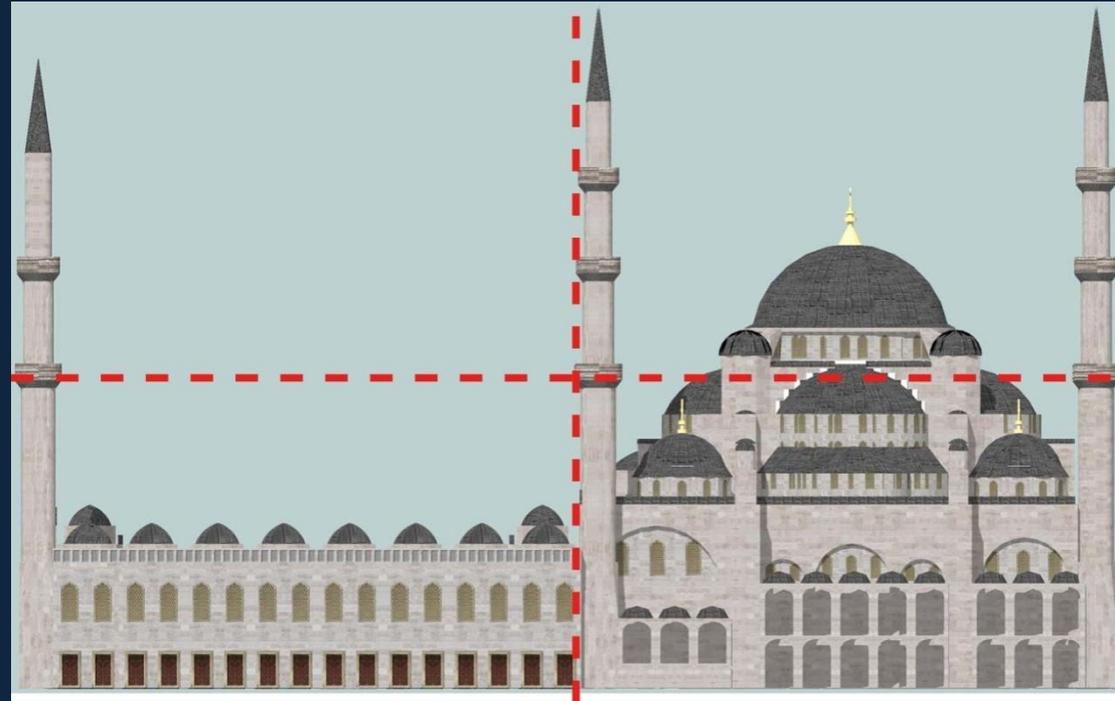
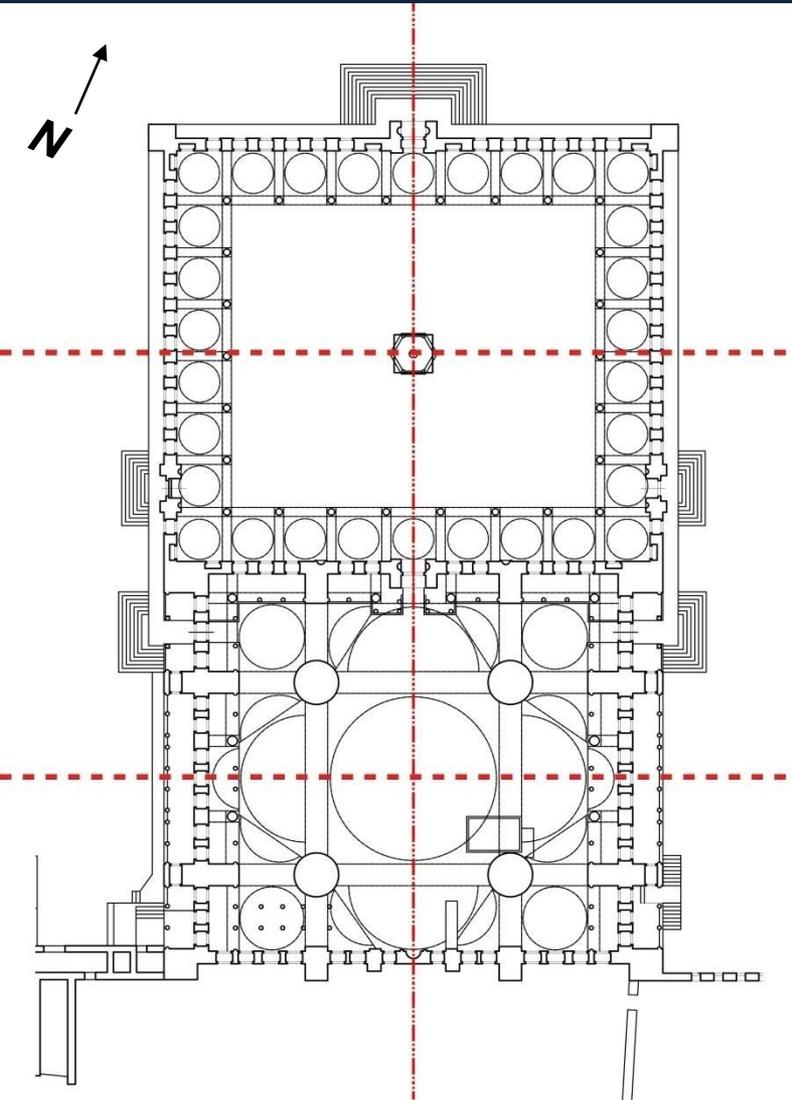


FIGURA 110 - SIMETRIA E EQUILÍBRIO

ANÁLISE

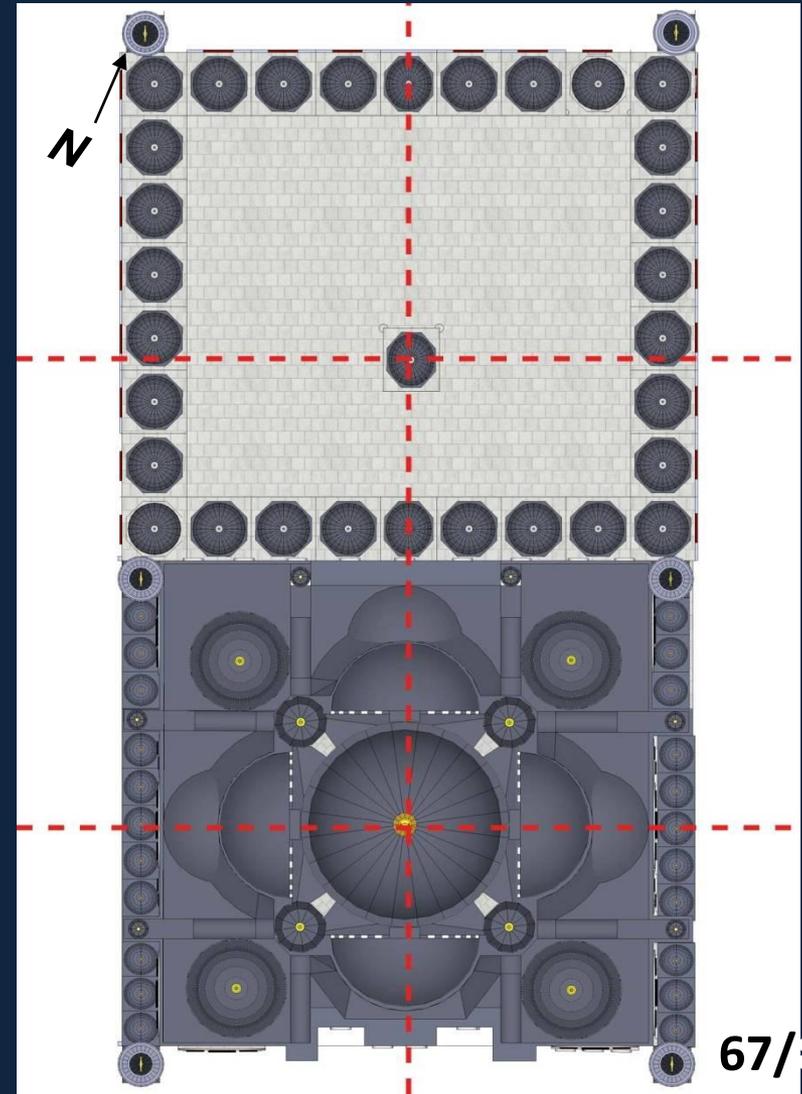
REPETITIVO E SINGULAR

FIGURA 111 - REPETITIVO E SINGULAR



PLANTA E IMPLANTAÇÃO

FIGURA 112 - REPETITIVO E SINGULAR



ANÁLISE

REPETITIVO E SINGULAR

VISTAS

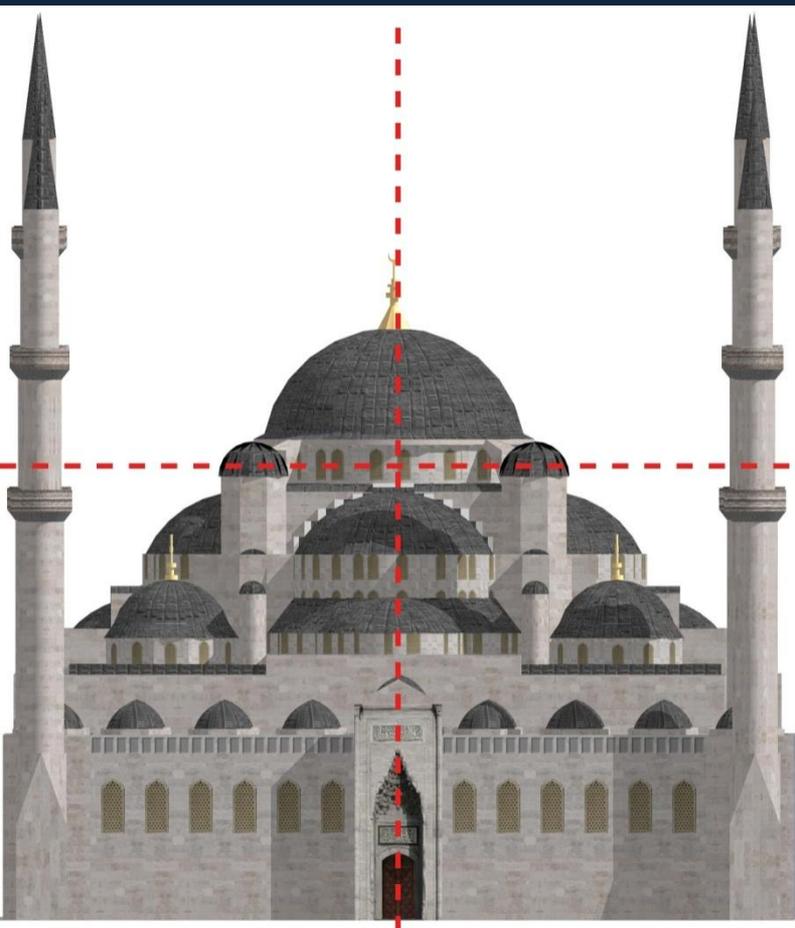


FIGURA 113 - REPETITIVO E SINGULAR

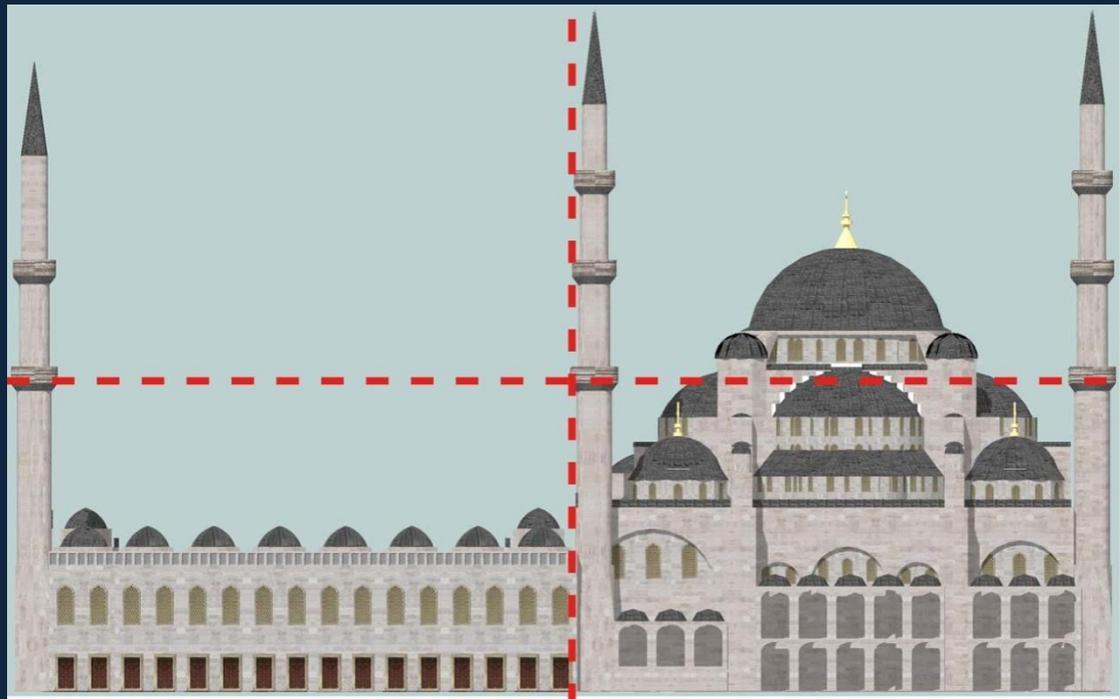


FIGURA 114 - REPETITIVO E SINGULAR

ANÁLISE

GEOMETRIA

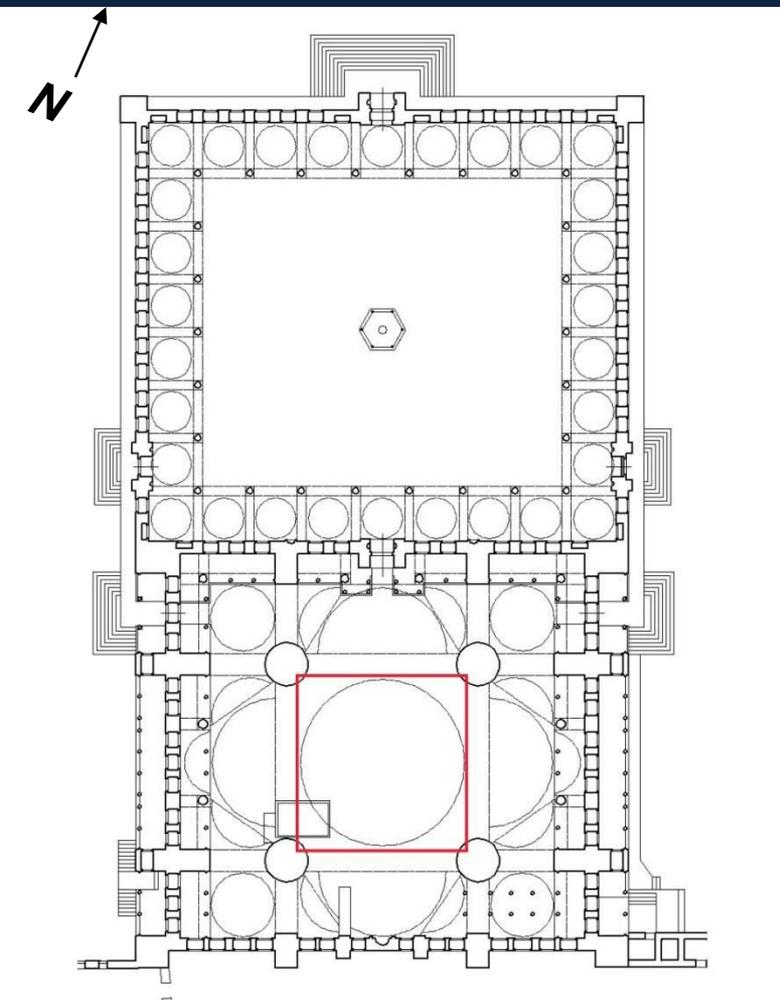


FIGURA 115 - GEOMETRIA

PLANTA E IMPLANTAÇÃO

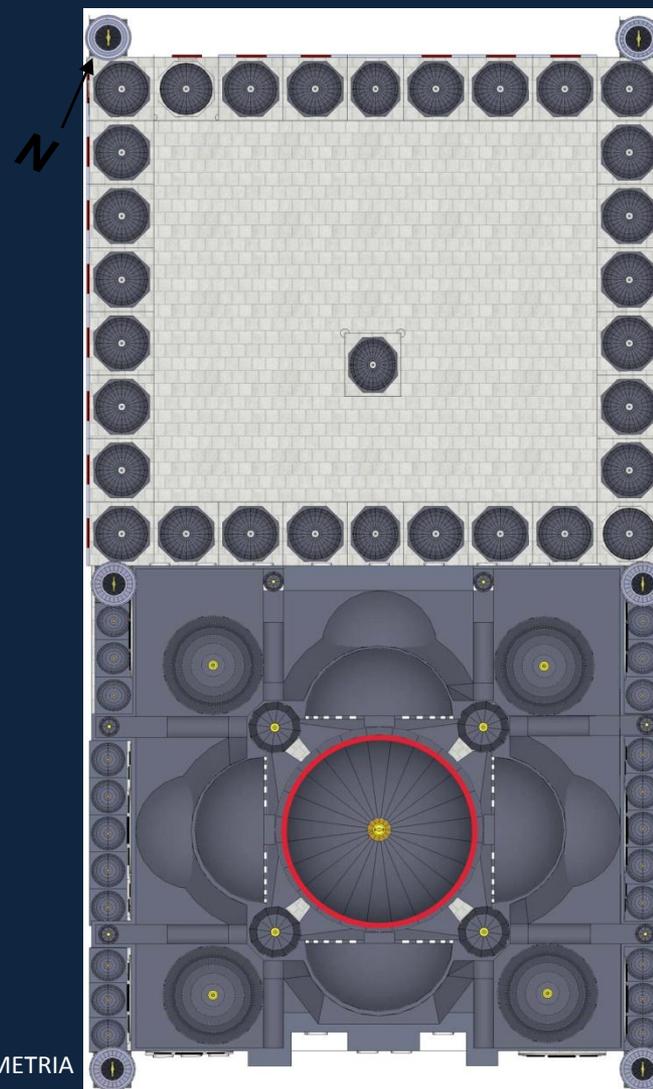
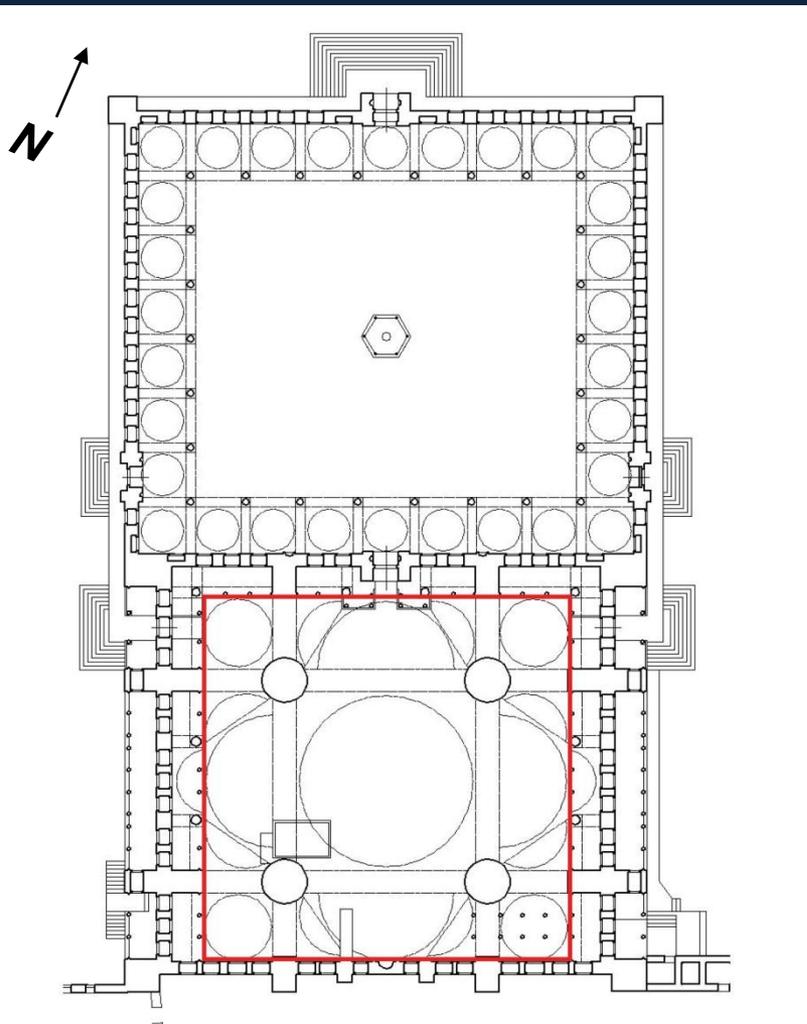


FIGURA 116 - GEOMETRIA

ANÁLISE

HIERARQUIA



PLANTA E IMPLANTAÇÃO

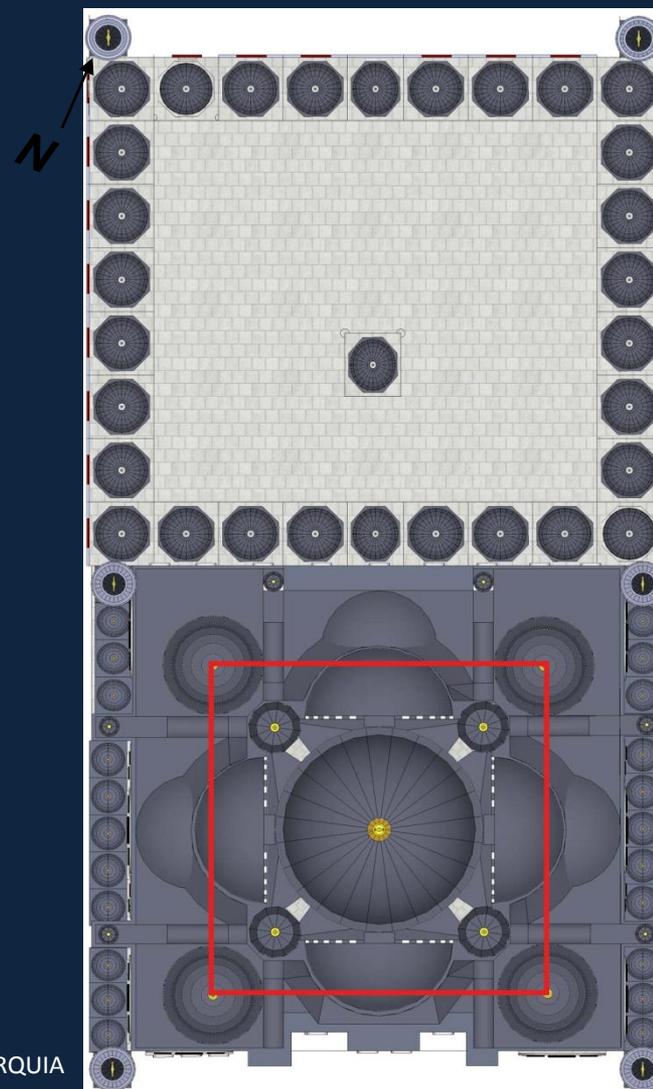


FIGURA 117 - HIERARQUIA

FIGURA 118 - HIERARQUIA

ANÁLISE

ADIÇÃO / SUBTRAÇÃO

FACHADA LATERAL

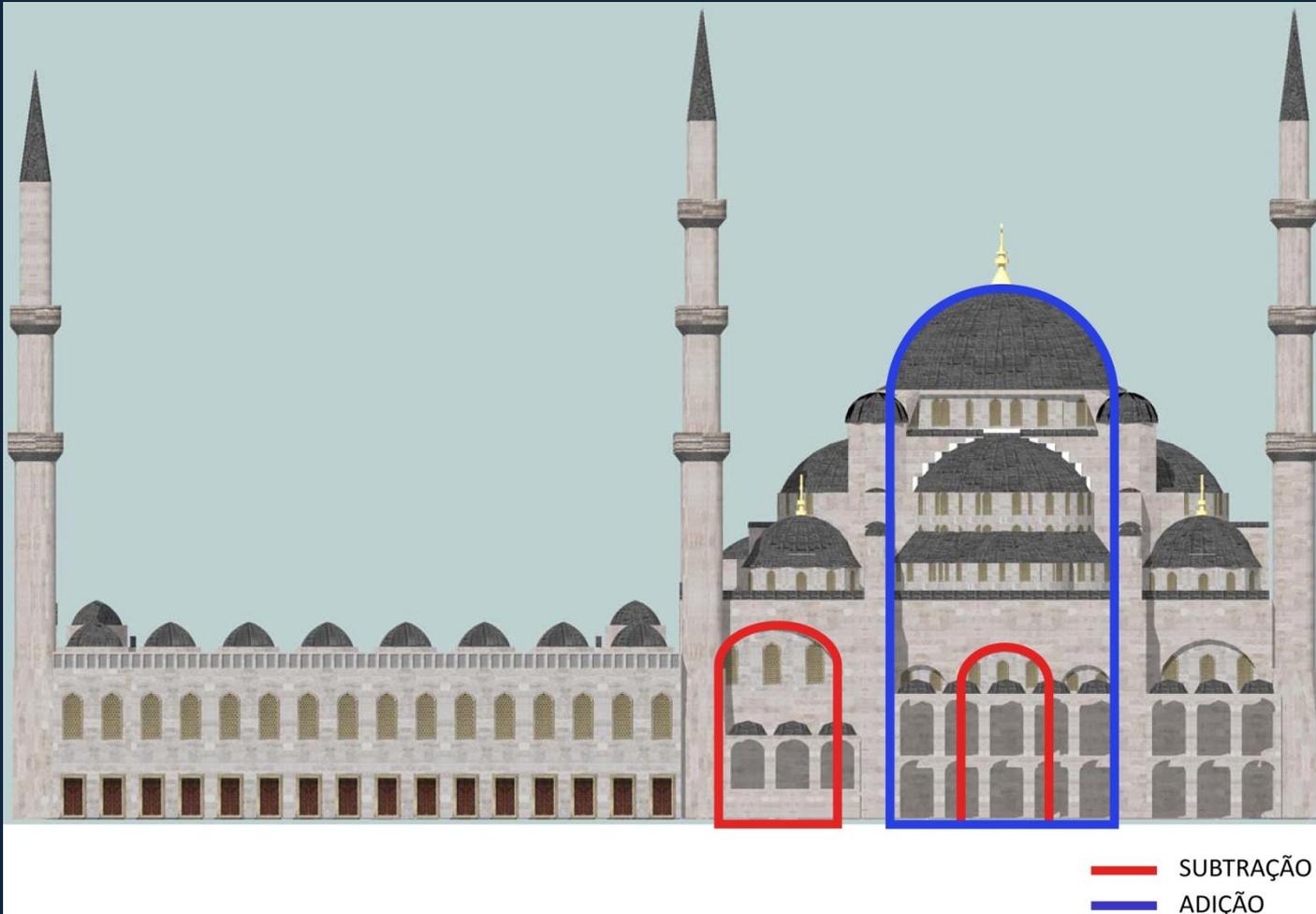


FIGURA 119 - ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

ANÁLISE

PARTIDO

PLANTA \ CORTE

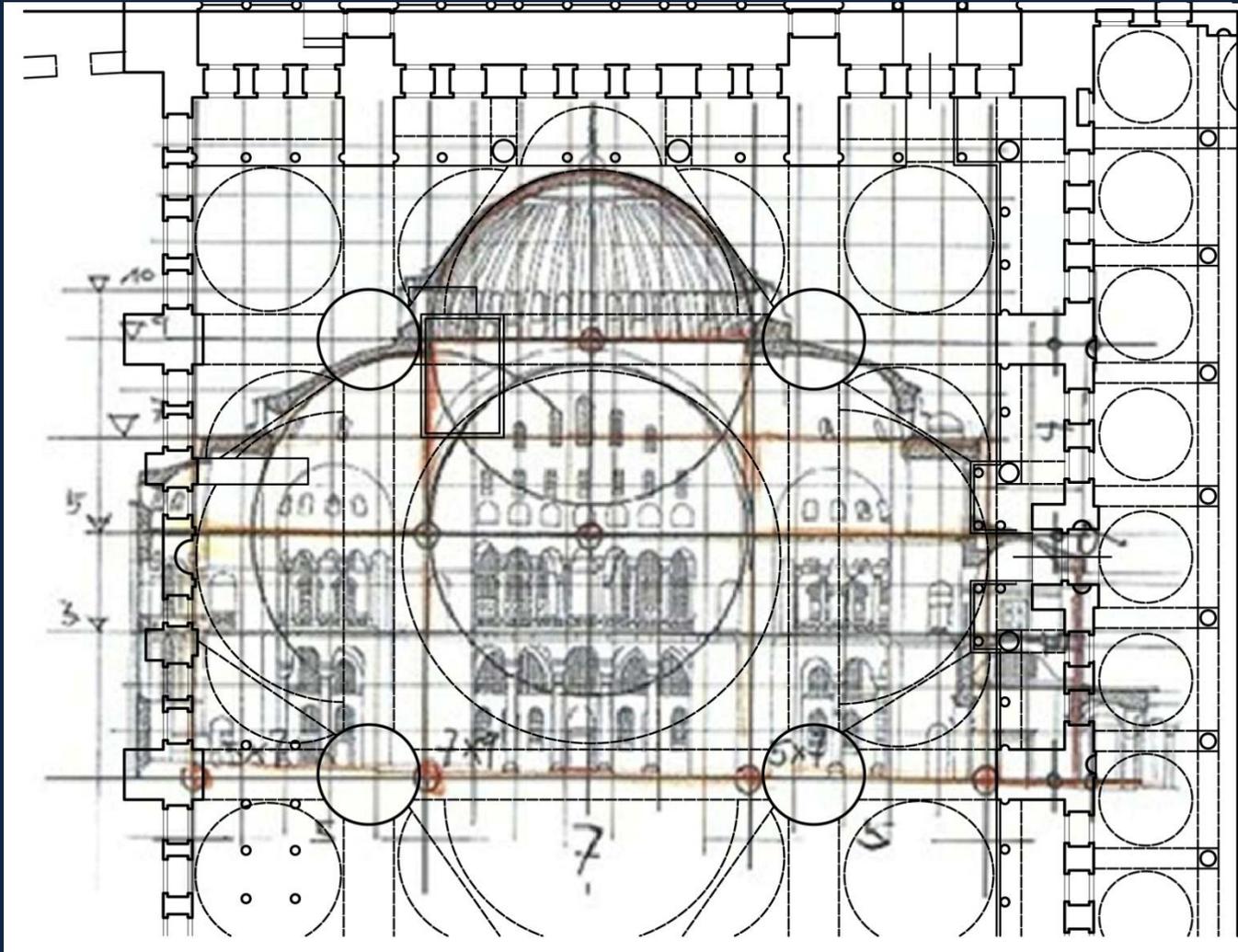


FIGURA 120 - PARTIDO

Referencias Bibliográficas

CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. Arquitectura: Temas de Composición. Editora: GG. México, 1997.

STIERLIN, Henri. Islão - De Bagdade a Córdoba – A arquitectura primitiva do século VII ao século XIII. Editora Taschen. China 1997.

BENÉVOLO, Leonardo. Historia da Cidade. 4ª Edição. Editora Perspectiva. São Paulo, 2009.

STIERLEN, Henri. **ISLÃO**: de Bagdade a Córdoba. Italy: Taschen, 1997

Intro to Islamic Civ (JINES/HIST 210) Karamustafa - Washington University Libraries . Disponível em:
<http://libguides.wustl.edu/islamic_civ>. Acesso em Jul. 2011.

MAPPING THE GLOBAL MUSLIM POPULATION - Pew Forum on Religion & Public Life. Disponível em:
<http://pewforum.org/uploadedfiles/Orphan_Migrated_Content/Muslimpopulation.pdf>. Acesso em Jul. 2011

Reportagem: O Islã não é só árabe. Disponível em: <http://galileu.globo.com/edic/124/rep_dossie1.htm>. Acesso em Jul. 2011.

Islão. Disponível em: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Isl%C3%A3o>>. Acesso em Jul. 2011.

The islamic wolrd – Universidade de Calgary. Disponível em: <http://www.ucalgary.ca/applied_history/tutor/islam/index.html>. Acesso em Jul. 2011.

Figueiredo, Danilo José. Império Islâmico: Uma unidade de Fé forjada numa diversidade de Culturas. Disponível em:
<<http://www.klepsidra.net/klepsidra8/arabes.html>>. Acesso em Jul. 2011.

Referencias Bibliográficas

- Cúpula da Rocha. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%BApula_da_Rocha>. Acesso em Jul. 2011.
- Dome of the Rock. Disponível em: <http://www.greatbuildings.com/buildings/Dome_of_the_Rock.html>. Acesso em Jul. 2011.
- Cathedral–Mosque of Córdoba. Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/Cathedral%E2%80%93Mosque_of_C%C3%B3rdoba>.
- Basílica de Santa Sofia. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Santa_Sofia>. Acesso em Jul. 2011.
- Mesquita Azul. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Mesquita_Azul>. Acesso em Jul. 2011.
- Sultan Ahmed Mosque. Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/Sultan_Ahmed_Mosque>. Acesso em Jul. 2011.
- Hagia Sophia. Disponível em: <http://www.greatbuildings.com/buildings/Hagia_Sophia.html>. Acesso em Jul. 2011.
- Mesquita. Disponível em: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Mesquita#Plantas>>. Acesso em Jul. 2011.
- Taj Mahal. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Taj_Mahal>. Acesso em Jul. 2011.
- Istiglal Mosquen. Disponível em: <<http://travelinfofootprintsofislam.wordpress.com/2010/11/17/istiglal-mosken/>>. Acesso em Jul. 2011.
- New German mosque a milestone in religious architecture . Disponível em: <<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,15233758,00.html>>. Acesso em Jul. 2011.
- Faisal Mosque. Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/Faisal_Mosque>. Acesso em Jul. 2011.

Referencias Bibliográficas

Al-Masjid al-Nabawi. Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/Al-Masjid_al-Nabawi>. Acesso em Jul. 2011.

Mesquita do Profeta . Disponível em: <<http://novaurbis.blogspot.com/2009/05/al-masjid-al-nabawi-fotos-da-segunda.html>>. Acesso em Jul. 2011.

Burj Kalifa. Disponível em: <<http://www.burjkhalifa.ae/>>. Acesso em Jul. 2011.

Ateliers Jean Nouvel. Disponível em: <<http://www.jeannouvel.com/>>. Acesso em Jul. 2011.

SOM - Skidmore, Owings and Merrill . Disponível em: <http://www.som.com/content.cfm/www_home>. Acesso em Jul. 2011.

Lista de Figuras

Figura 01: Mesquita Azul em Istambul . Arquiteto: Sedefkar Mehmed Aga (1616) . Disponível em: <<http://dpshots.com/photo-inspiration/mosque-pictures.html>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 02: Profeta Maomé recitando o Alcorão em Meca (gravura do século XV). Disponível em: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Maom%C3%A9>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 03: Mesquita Masjid al-Haram – centro do mundo islâmico – Meca – Arábia Saudita . Disponível em: <<http://ibnumustafa.blogspot.com/>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 04: Caaba - Meca . Disponível em: < <http://dpshots.com/photo-inspiration/mosque-pictures.html> >. Acesso em Jul. 2011.

Figura 05: Hajar el Aswad – “Pedra Negra” . Disponível em: <<http://www.arabesq.com.br/Principal/Islamismo/IslamismoArticle/tabid/175/ArticleID/1531/Default.aspx>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 06: Abrangência do Império Islâmico até o ano de 750 DC. Disponível em: <<http://www.klepsidra.net/klepsidra8/arabes5.html> >. Acesso em Jul. 2011

Figura 07: Distribuição percentual de islâmicos no mundo - MAPPING THE GLOBAL MUSLIM POPULATION . Disponível em: <http://pewforum.org/uploadedfiles/Orphan_Migrated_Content/Muslimpopulation.pdf.png>. Acesso em Jul. 2011

Figura 08: Mihrab de Isfahan – Iran. Disponível em: <http://libguides.wustl.edu/islamic_civ >. Acesso em Jul. 2011

Figura 09: Interior da Cúpula do Rochedo . Disponível em: < <http://factoidz.com/the-dome-of-the-rock-oldest-islamic-monument-in-jerusalem/>>. Acesso em Jul. 2011

Figura 10: Cúpula do Rochedo . Disponível em: < http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Dome_of_the_Rock_3.jpg>. Acesso em Jul. 2011

Lista de Figuras

Figura 11: Mesquita de Córdoba . Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mezquita-Catedral_de_C%C3%B3rdoba.jpg>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 12: Interior Mesquita de Córdoba – arcos cruzados. Disponível em: <<http://www.flickr.com/photos/acordova/677553437/>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 13: Interior Mesquita de Córdoba. Disponível em: < <http://www.car-2rent.com/travel/en/spain/cordoba/great-mosque-of-cordoba-the-2nd-largest-mosque-in-the-world/>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 14: Catedral / Mesquita de Santa Sofia. Disponível em: <<http://www.blogdasaguas.com/europa/de-istanbul-a-grecia-e-sicilia-em-25-dias-2%C2%BA-dia/>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 15: Mesquita Azul. Disponível em: <<http://dpshots.com/photo-inspiration/mosque-pictures.html>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 16: Mesquita Azul e Santa Sofia. Disponível em: <<http://www.sacred-destinations.com/turkey/hagia-sophia-photos/aerial-postcard2-paradox.jpg.html>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 17: Mesquita Azul frente à Catedral / Mesquita de Santa Sofia. Disponível em: <<http://www.flickriver.com/groups/635127@N24/pool/interesting/>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 18: Taj Mahal. Disponível em: < http://umsonhohmais.blogspot.com/2010/08/india_09.html>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 19: Mesquita Istiqual – fotografo: Guanawan Kartapranata. Disponível em: <<http://dpshots.com/photo-inspiration/mosque-pictures.html>>. Acesso em Jul. 2011.

Figura 20: Interior mesquita Faisal. Disponível em: <<http://pakistan.pukaraypakistan.pk/pakistan/?p=2341>>. Acesso em Jul. 2011.

Lista de Figuras

- Figura 21: Mesquita Faisa. Disponível em: <<http://dpshots.com/photo-inspiration/mosque-pictures.html>>. Acesso em Jul. 2011.
- Figura 22: Construção da mesquita Central de Colônia. Disponível em: <<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,15233758,00.html>>. Acesso em Jul. 2011.
- Figura 23: Mesquita Central de Colônia. Disponível em: <<http://dpshots.com/photo-inspiration/mosque-pictures.html>>. Acesso em Jul. 2011.
- Figura 24: Instituto do Mundo Árabe – detalhe. Arquivo pessoal
- Figura 25: Instituto do Mundo Árabe. Arquivo pessoal
- Figura 26: Instituto do Mundo Árabe – interior. Arquivo pessoal
- Figura 27: Instituto do Mundo Árabe – detalhe. Arquivo pessoal
- Figura 28: Burj Kalifa. Disponível em: < <http://www.burjkhalifa.ae/> >. Acesso em Jul. 2011.
- Figura 29: Burj Kalifa. Disponível em: < http://en.wikipedia.org/wiki/File:Burj_Khalifa_building.jpg >. Acesso em Jul. 2011.
- Figura 30: Burj Kalifa. Disponível em:
<<http://www.arabesq.com.br/Principal/Turismo/TurismoArtigo/tabid/147/ArticleID/1765/Default.aspx> >. Acesso em Jul. 2011.
- Figura 31: Implantação: Planta do Haram al-Sharif em Jerusalém. STIERLEN, Henri. ISLÃO de Bagdade a Córdoba. Italy: Taschen, 1997.

Lista de Figuras

Figura 32-33: Análise segundo o método de Pause & Clark . MIOTTO, Juliano. DELATORRE, Vivian, 2011.

Figura 34: Corte da Cúpula da Rocha em Jerusalém. STIERLEN, Henri. ISLÃO de Bagdade a Córdoba. Italy: Taschen, 1997.

Figura 35-36: Análise segundo o método de Pause & Clark. MIOTTO, Juliano. DELATORRE, Vivian, 2011.

Figura 37: 3D da Cúpula da Rocha. Disponível em: < <http://archnet.org/library/files/filetypes.jsp?type=CAD+drawing%28s%29>>. Acesso em Ago. 2011.

Figura 38 à 91: Análise segundo o método de Pause & Clark. MIOTTO, Juliano. DELATORRE, Vivian, 2011.

Figura 92: Implantação: Planta do Haram al-Sharif em Jerusalém. STIERLEN, Henri. ISLÃO de Bagdade a Córdoba. Italy: Taschen, 1997.

Figura 93: Análise segundo o método de Pause & Clark. MIOTTO, Juliano. DELATORRE, Vivian, 2011.

Figura 94: Mesquita Azul. Istambul . Vista externa. Disponível em: <http://www.essential-architecture.com/STYLE/Ac-sultanahmed1.jpg>. Acesso em ago/2011.

Figura 95: Mesquita Azul. Istambul . Vista interna. Disponível em: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Sultan_Ahmed_Mosque2.jpg. Acesso em ago/2011.

Figura 96: Mesquita Azul. Istambul. Implantação. Análise segundo o método de Pause & Clark. BEZ, Roberto M., 2011.

Figura 97: Mesquita Azul. Istambul. Planta térrea. Disponível em: http://www.trailmonkey.com/europa/Turkey/maps/tmap_blumosque.JPG
Acesso em ago/2011.

Lista de Figuras

Figura 98: Mesquita Azul. Istambul. Fachada. BEZ, Roberto M., 2011.

Figura 99: Mesquita Azul, Istambul. Corte e proporções. Disponível em:
http://cr4.globalspec.com/PostImages/201007/agsof-plan3d-1_0D082521-DCB2-692F-B291C0589E5877AE.jpg. Acesso em ago/2011.

Figuras 100-106: Mesquita Azul. Istambul. Implantação. Análise segundo o método de Pause & Clark. BEZ, Roberto M., 2011.

Figuras 107-120 - . Análise segundo o método de Pause & Clark. BEZ, Marcelius A., 2011.