



Evolução Histórica da Prática Projetual

Renascimento e Barroco

análise segundo a obra *Arquitetura:
temas de composición*
M. Pause & Roger H. Clark

DISCIPLINA: Ideia, Método e Linguagem

PROFESSORA: Sônia Afonso

EQUIPE: Andréia Maia, Keila Tyciana Peixer,
Luciana Noronha Pereira



IMAGEM 01: Cúpula da Igreja Santa Maria del Fiori
FONTE: COLE, Emily, 2012

Renascimento

1420 - 1600

Renascimento

1420 - 1600

- O Renascimento é a soma de pelo menos 3 correntes históricas diferentes, relacionadas entre si, contudo não totalmente coincidentes no tempo:
 1. *Humanismo*
 2. *Reforma e princípios da contra-reforma*
 3. *Maneirismo*
- É uma nova concepção de vida, é sinônimo da imagem de um homem desejoso de substituir o Deus da Idade Média pelo homem como medida de todas as coisas.
- O modelo arquitetônico ideal para as igrejas renascentistas é o **edifício de planta centrada**, coberto por cúpula.
- Os componentes fundamentais são a cruz grega, o quadrado, o círculo e as suas interseções.

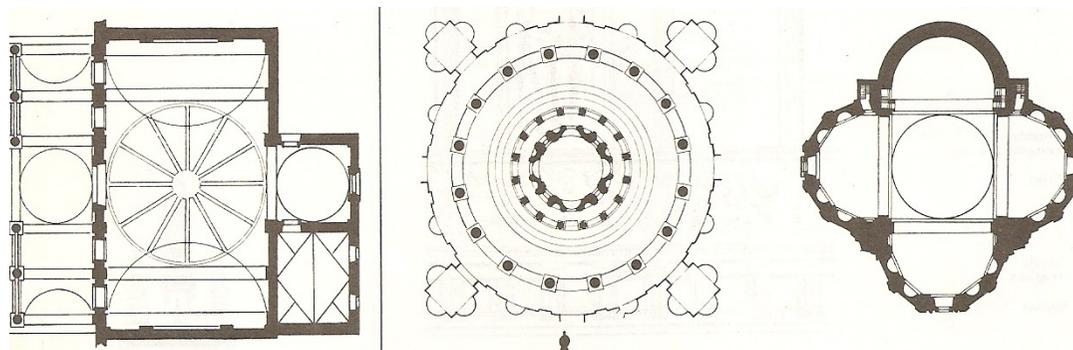
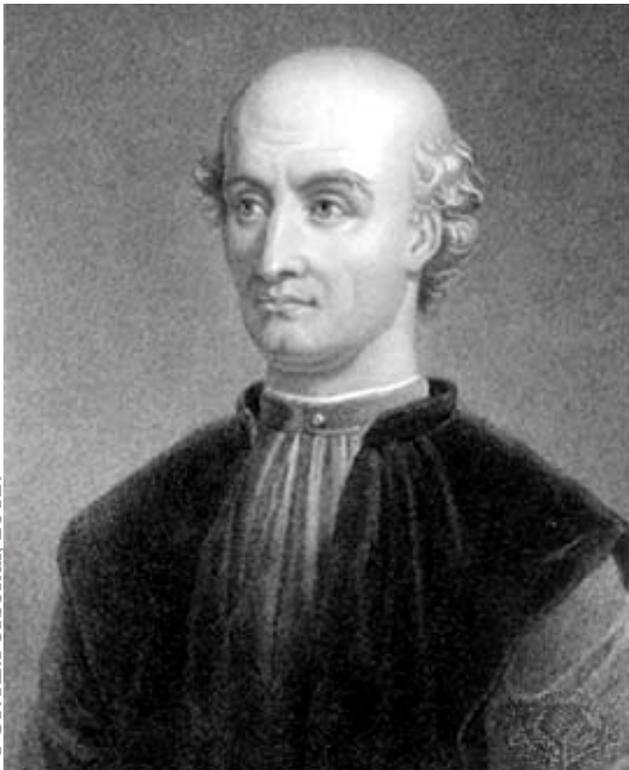


IMAGEM 02, 03 e 04: Plantas baixas Renascimento
FONTE: KOCH, Wilfried. 2009.

IMAGEM 06, 07 e 08: *Tempietto San Pietro*
FONTE: WIKIPÉDIA, 2012.

Donato Bramante

1444 - 1514

Arquiteto e pintor italiano, Donato Bramante nasceu em 1444, na região de Urbino, e morreu em 1514, em Roma. Introduziu a arquitetura renascentista. Uma das suas obras mais emblemáticas é o Tempietto de S. Pietro, igreja encomendada a Bramante pelo Papa Júlio II.

A obra que melhor reflete as suas concepções de estilo, é, seguramente, o projeto da Basílica de S. Pedro, no Vaticano. Foi projetada por Bramante, embora o projeto final seja da autoria de Michelangelo.

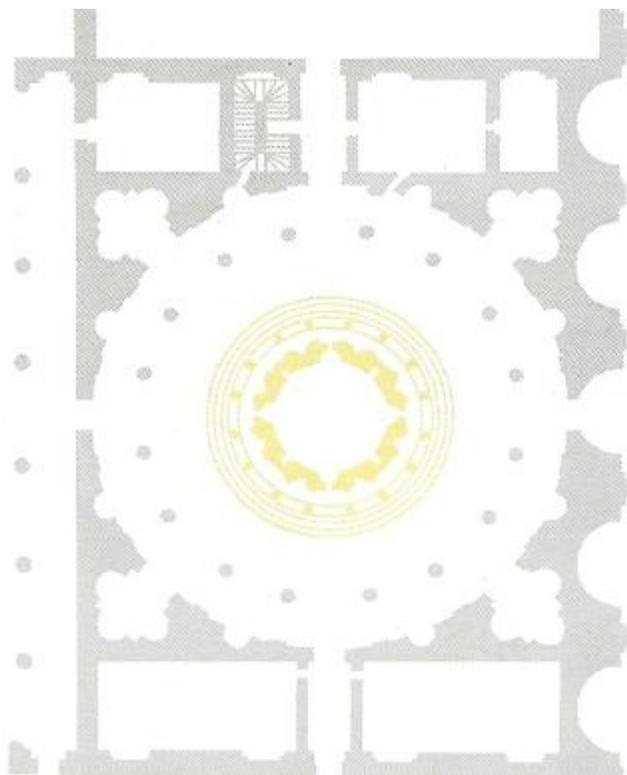


IMAGEM 09 e 10: Planta baixa e fotografia do Tempietto de San Pietro
FONTE: CHUECA GOITIA, 1996.

Renascimento

análise

Obra: Tempietto San Pietro
Autor: Donato Bramante
Localização: Roma Itália
Data da Construção: 1502-1510

Implantação

Tempietto San Pietro

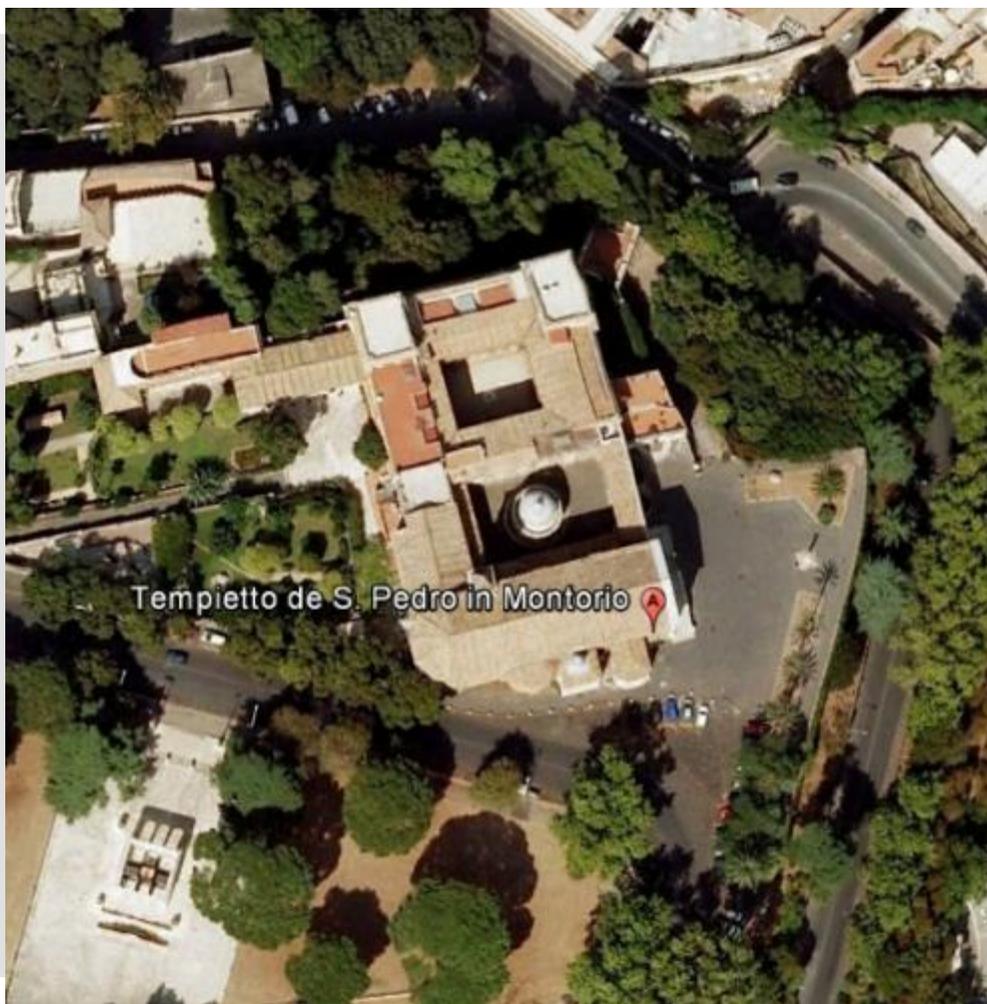


IMAGEM 11: Implantação Tempietto de San Pietro
FONTE: Google Earth, 2012

O templo está localizado no primeiro pátio do Mosteiro de São Pedro e é considerado pelos críticos como um dos melhores exemplos de arquitetura renascentista.

A cúpula, concebida em concreto, tem um raio igual à sua altura, e a altura do tambor sobre o qual repousa.

De acordo com os planos iniciais, o templo estaria localizado no centro de um pátio circular, (o atual tem uma forma retangular), de modo a destacar a perfeita simetria do sistema e sublinhar a centralidade do templo.

Implantação

Tempietto San Pietro

IMAGEM 12: Implantação Tempietto de San Pietro
FONTE: Google Earth, 2012

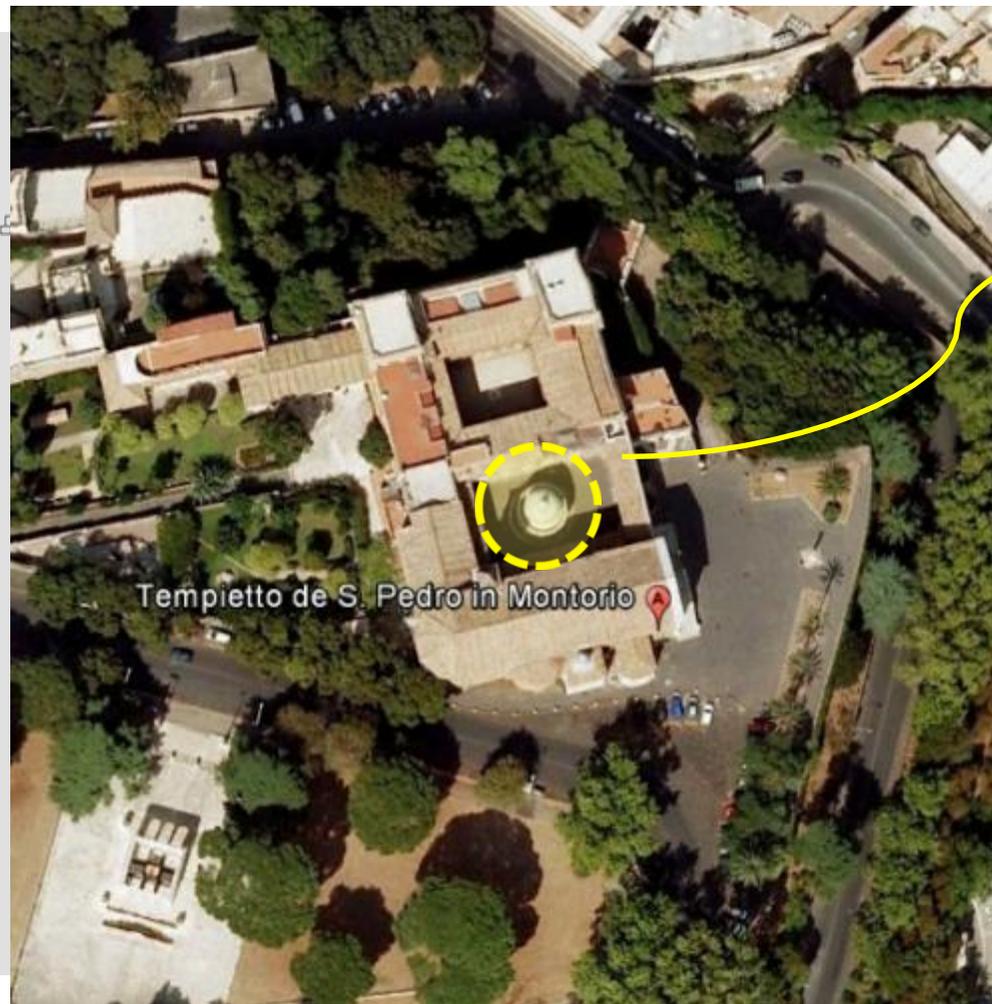
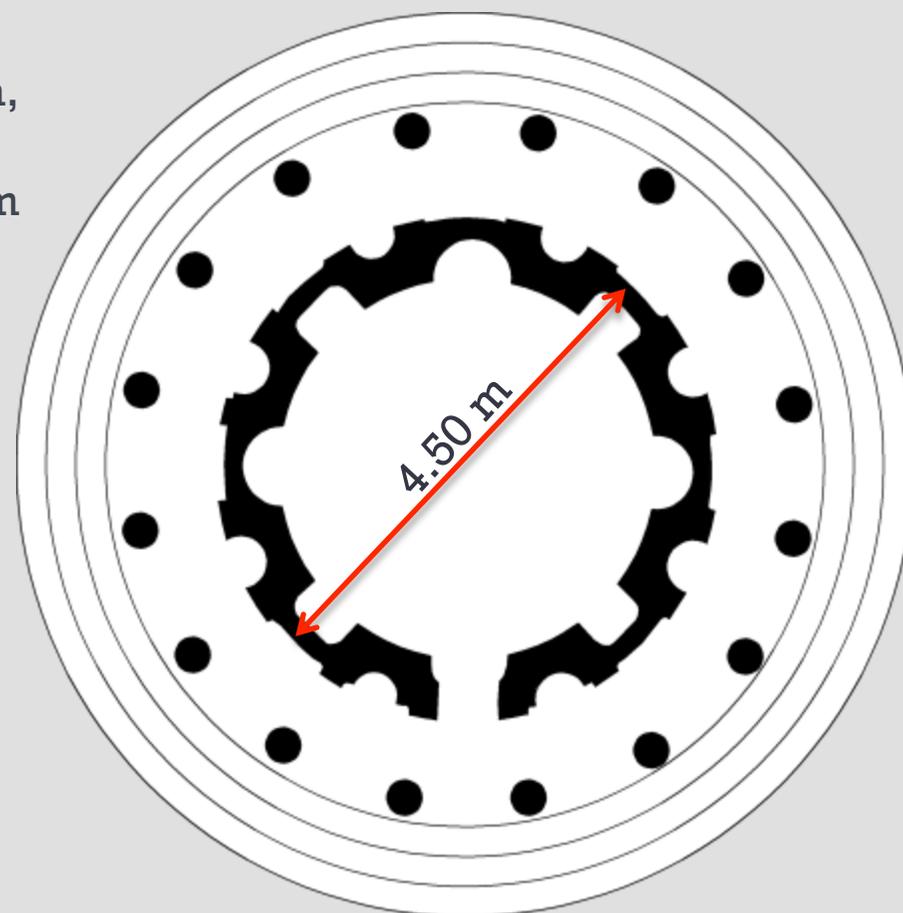


IMAGEM 13 e 14: Vistas aéreas Tempietto de San Pietro
FONTE: WIKPÉDIA, 2012

Planta Baixa

Tempietto San Pietro

- A planta centralizada exercia um fascínio nos arquitetos da Renascença, que acreditavam ser a forma predominante do templo clássico, com associações simbólicas com a divindade, a perfeição e a unidade.
- Os relicários em homenagem aos mártires cristãos ofereciam uma variação às exigências funcionais da igreja.
- O Tempietto celebra o lugar de martírio de São Pedro e sintetiza, em sua escala modesta, a luta pela harmonia e a ordem clássica da Renascença.



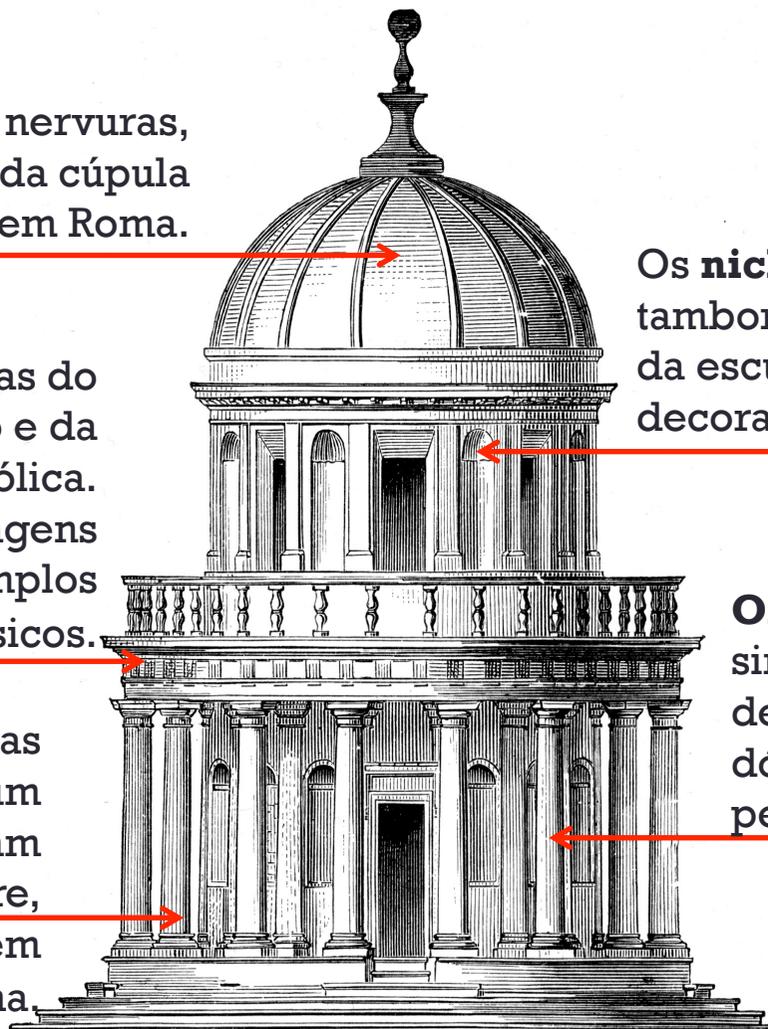
Cortes e Fachadas

Tempietto San Pietro

Cúpula simples, com nervuras, foi a forma inspiradora da cúpula de São Pedro, em Roma.

Decoração com os temas do martírio do São Pedro e da liturgia da Igreja Católica. Remodelando as imagens encontradas nos templos clássicos.

Os fustes de granito das colunas foram retirados de um antigo templo e receberam base e capitel de mármore, compatíveis com a ordem toscana.



Os **nichos** da parte superior do tambor derivam da integração da escultura clássica na decoração do edifício.

Ordem toscana, sólida e simples, é uma leve derivação romana da forma dórica, predominante no período clássico grego.

Cortes e Fachadas

Tempietto San Pietro

IMAGEM 17: Detalhe Corte Tempietto San Pietro
FONTE: Great Buildings, 2012

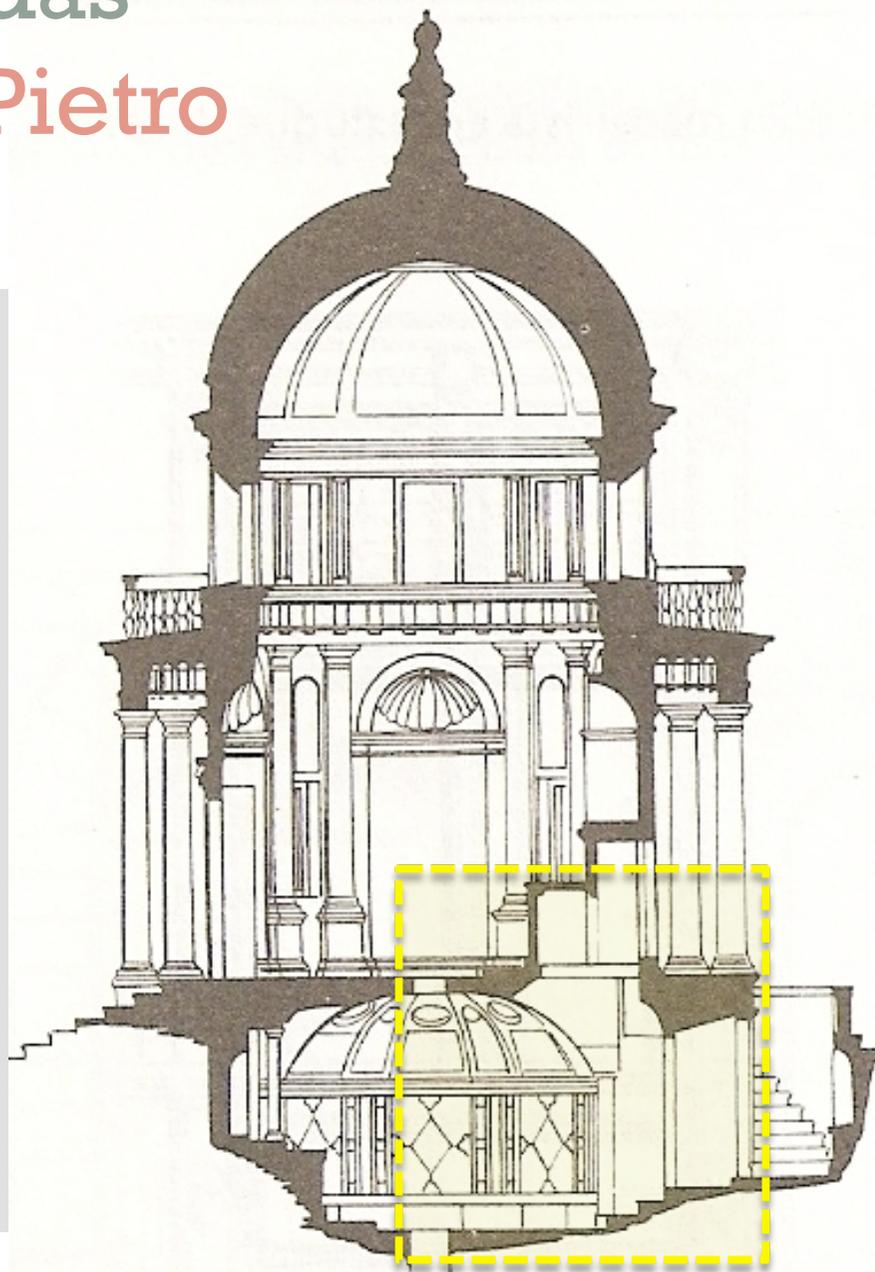
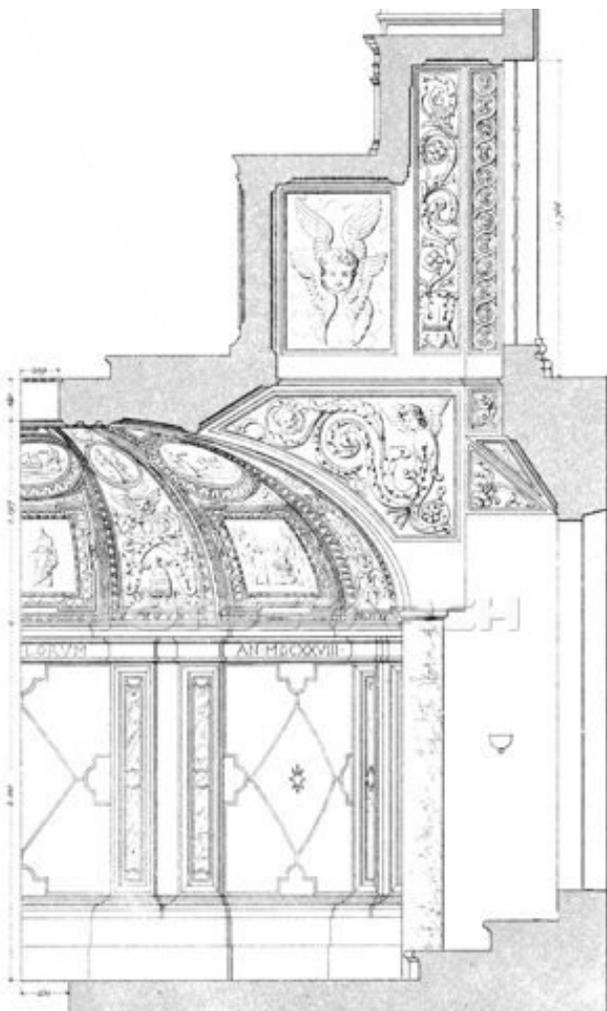


IMAGEM 18: Corte Tempietto San Pietro
FONTE: Great Buildings, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

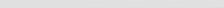
Estrutura

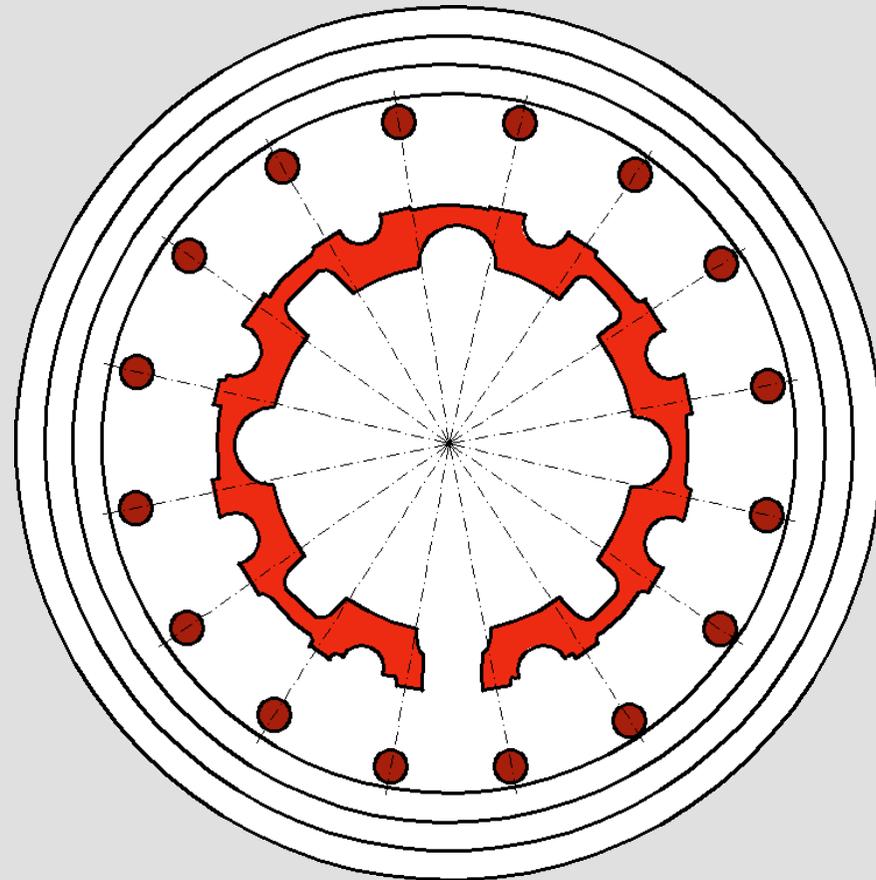
Tempietto San Pietro

- Pilares despostos de forma radial.
- O tambor central e cercado por 16 colunas toscana.

 fechamento

 colunas

 vigas principais



Modelos Formais e ideias geratrizes

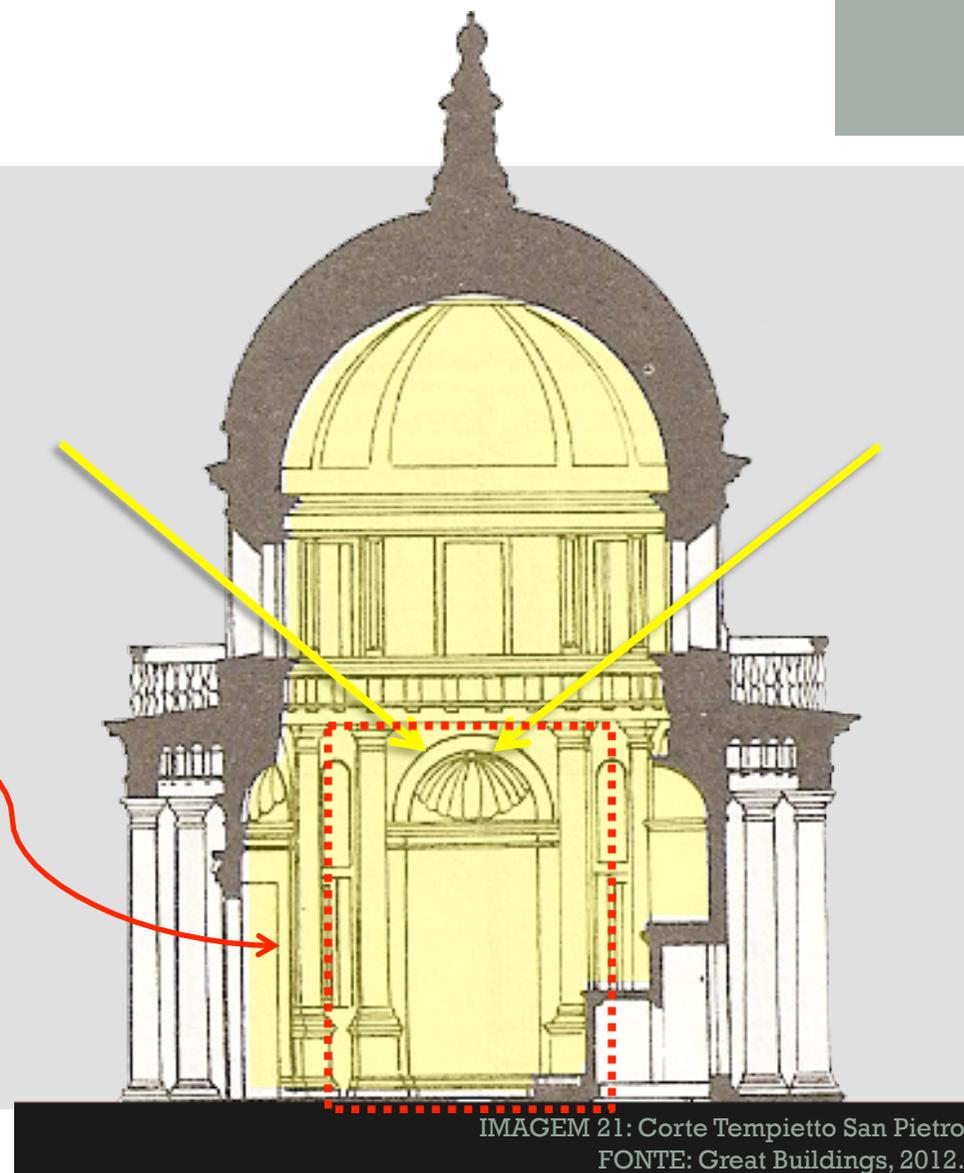
Iluminação Natural

Tempietto San Pietro

IMAGEM 20: Fotografia interna Tempietto San Pietro
FONTE: Wikipédia, 2012.



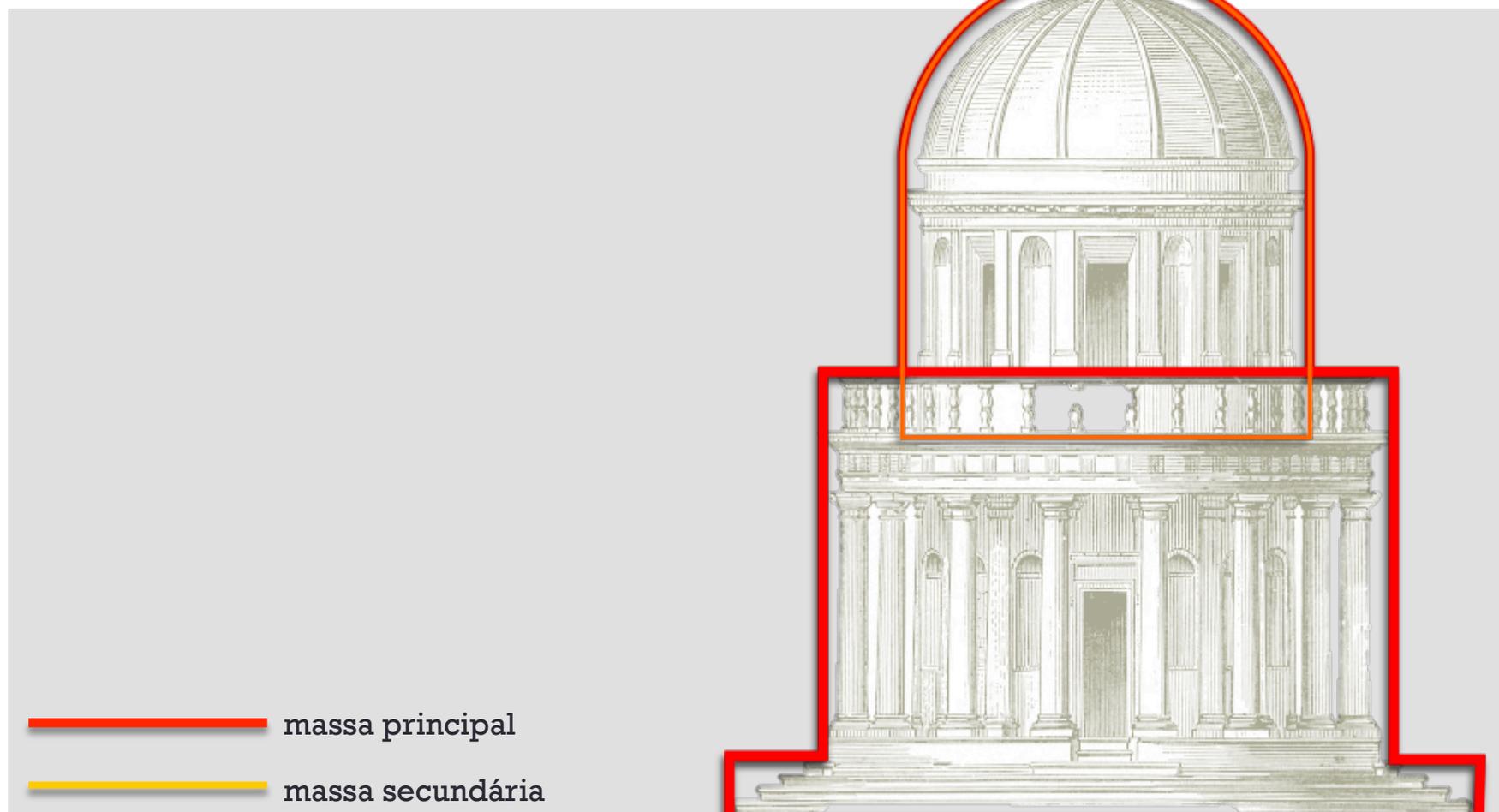
-  espaço interior
-  direta
-  indireta
-  difusa



Modelos Formais e ideias geratrizes

Massa

Tempietto San Pietro



Modelos Formais e ideias geratrizes

Relações

planta | corte | elevação

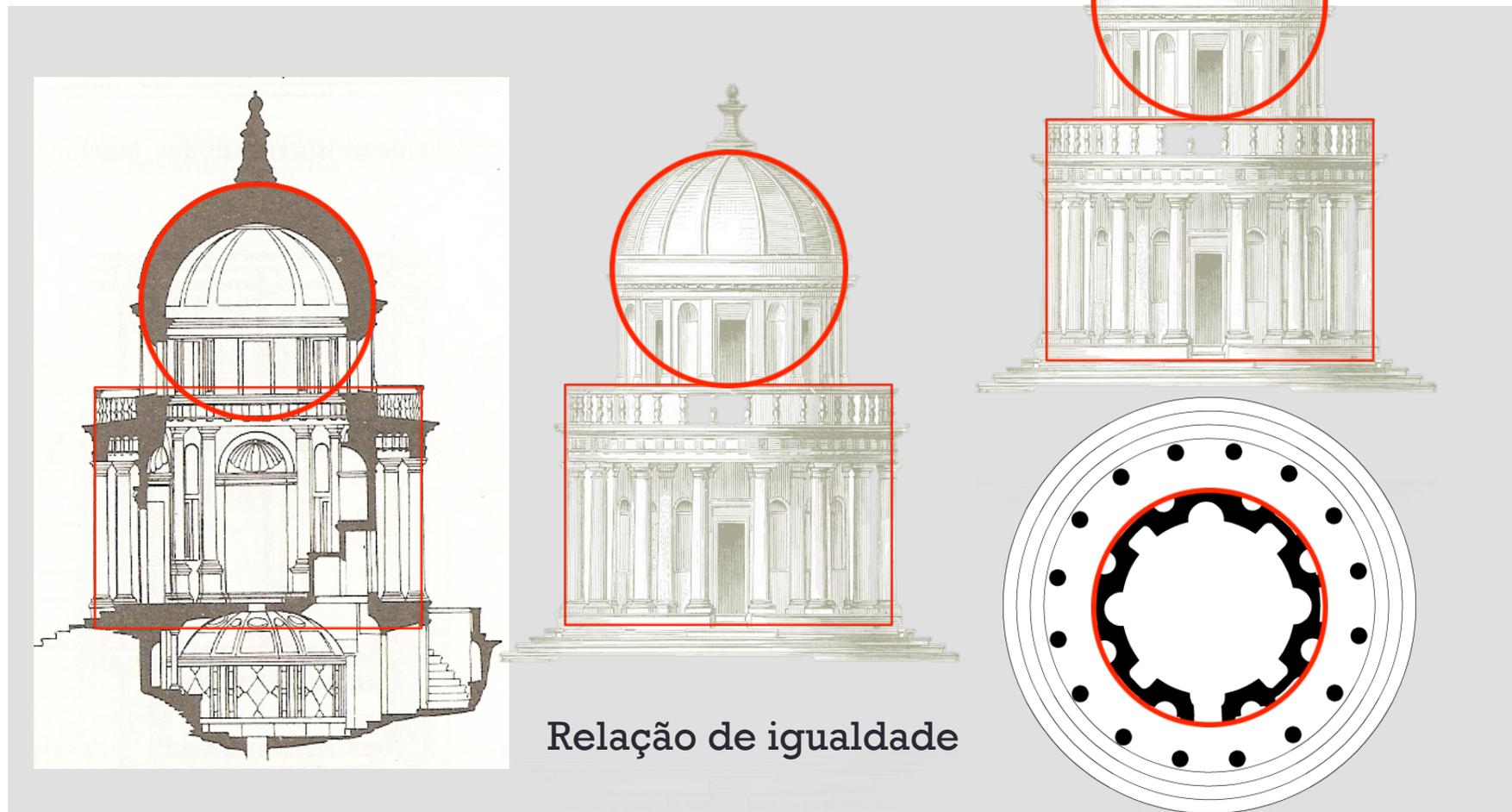


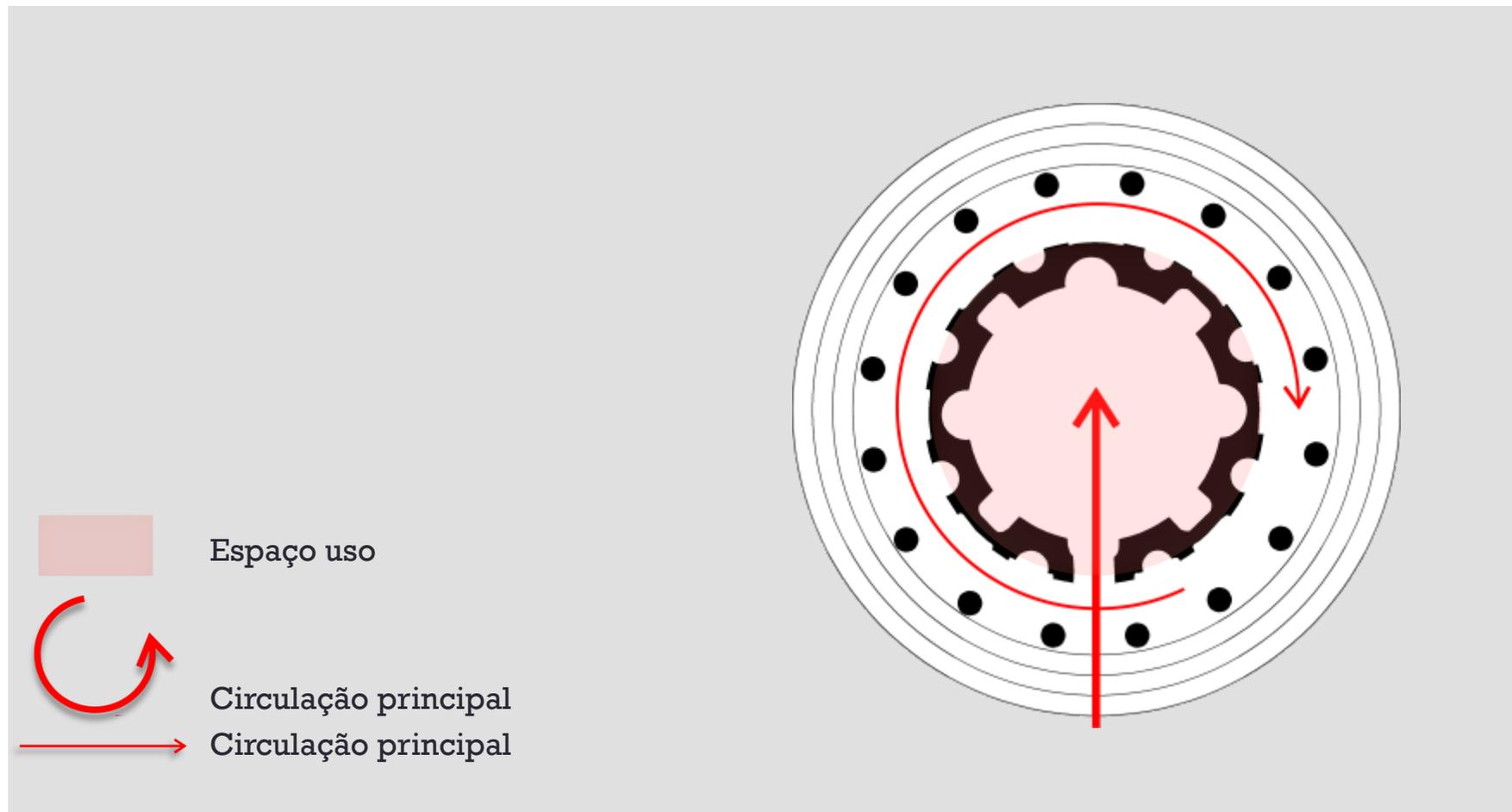
IMAGEM 23: Corte e fachada Tempietto San Pietro
FONTE: COLE, 2012

IMAGEM 24: Planta baixa, Tempietto San Pietro
FONTE: WIKPÉDIA, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Relações

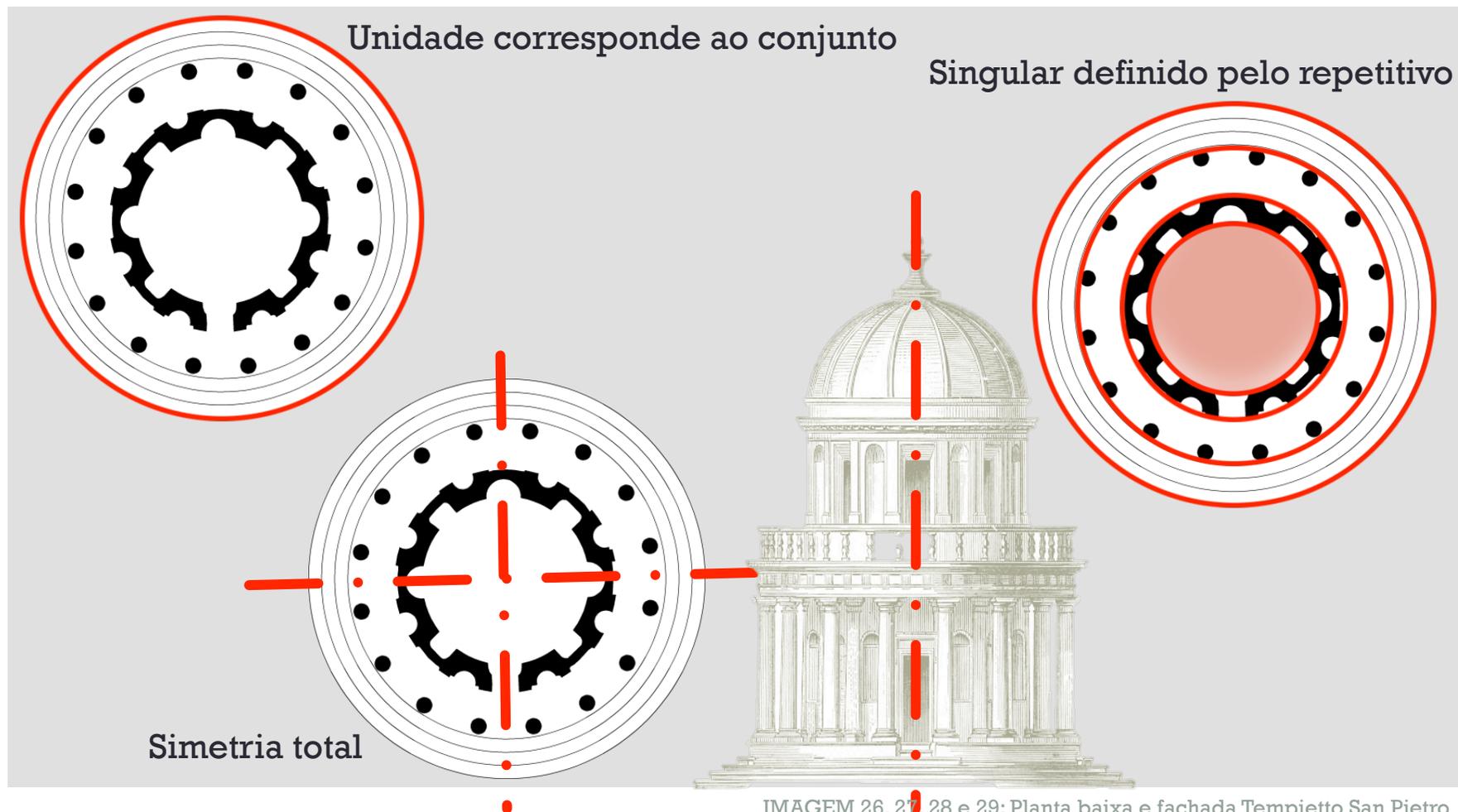
circulação e espaços



Modelos Formais e ideias geratrizes

Relações

unidade e o conjunto / repetitivo e singular/ simetria e equilíbrio



Modelos Formais e ideias geratrizes

Geometria

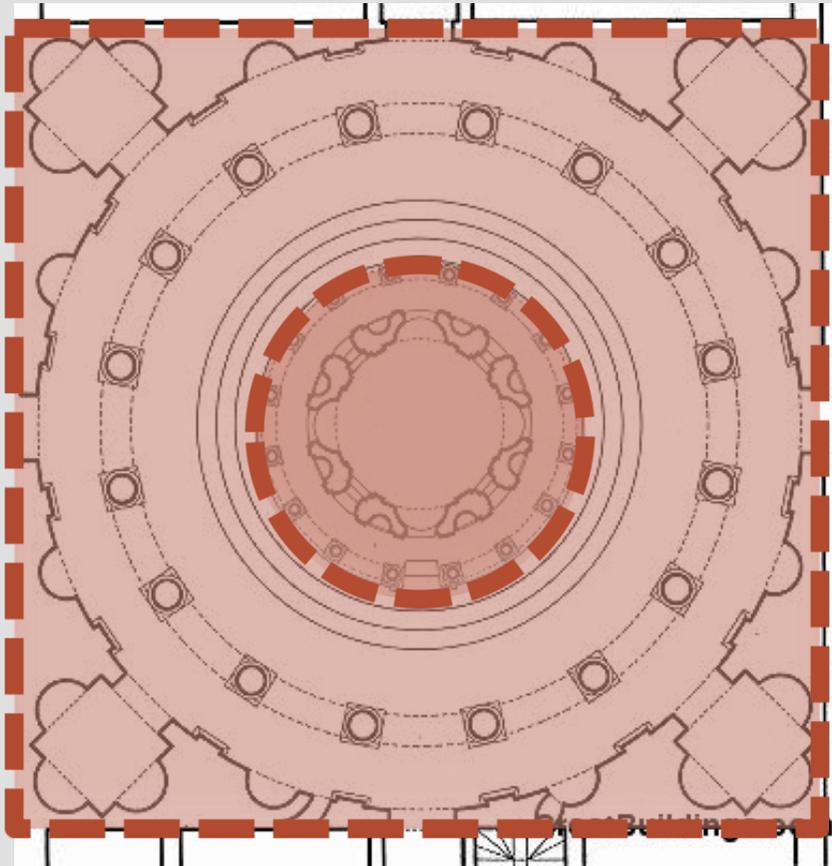


IMAGEM 30: Planta baixa do conjunto Tempio di San Pietro
FONTE: Wikipédia, 2012

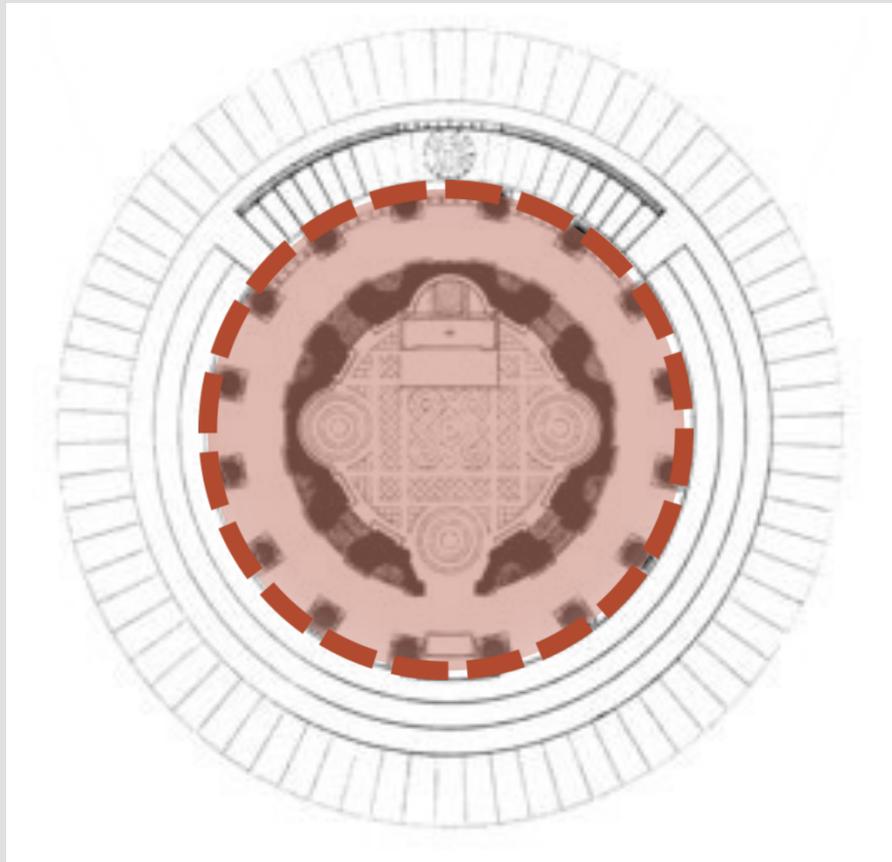
“A geometria é uma ideia geratriz da arquitetura que engloba os princípios da geometria do plano e do volume para delimitar a forma construída” (p.6)

- Circunferência e Quadrado

Modelos Formais e ideias geratrizes

Geometria

IMAGEM 31: Planta baixa Tempietto San Pietro
 FONTE:Wikipédia, 2012



■ Geometria básica; Circunferência como forma geradora

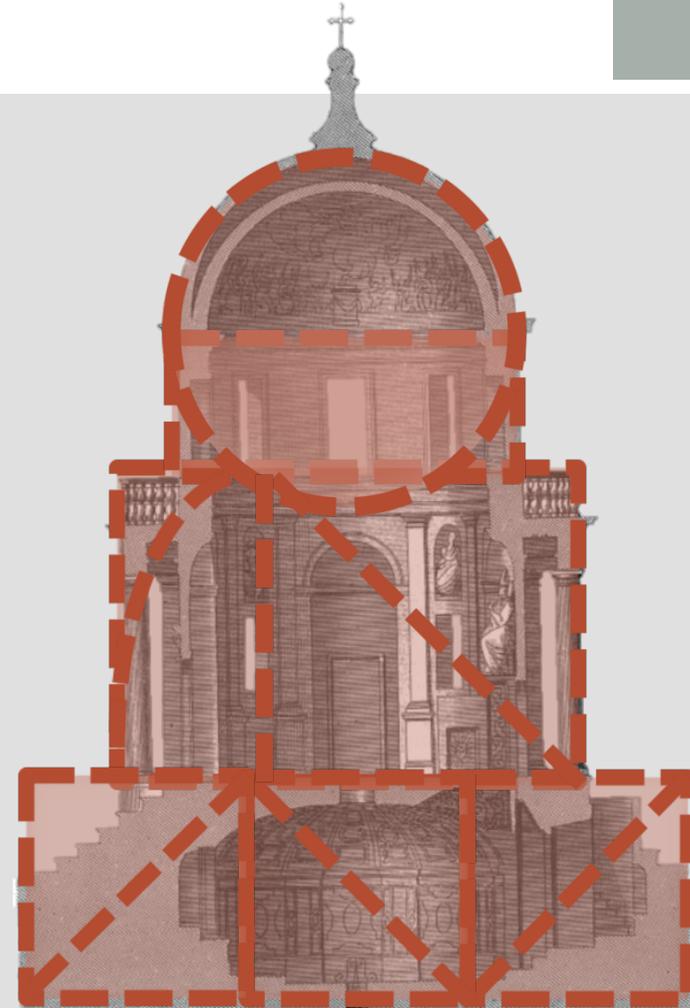


IMAGEM 32: Corte Tempietto Sn Pietro
 FONTE:Great Buildings, 2012

■ Três quadrados; Retângulo 1.6; Superposição de Retângulo e circunferência

Modelos Formais e ideias geratrizes

Adição e Subtração

“As ideias geratrizes de adição e subtração se desenvolvem de acordo com o processo de anexar, e de segregar formas construídas para criar arquitetura” (p.7)

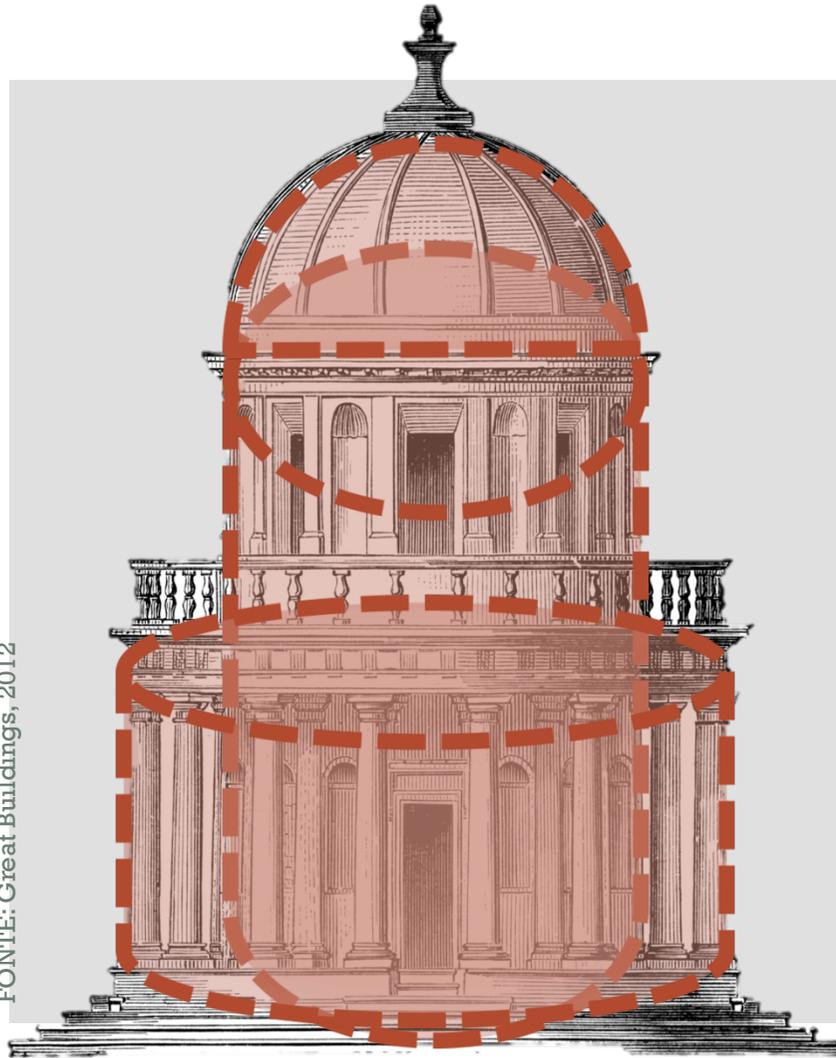


IMAGEM 38: Vistas Tempio San Pietro
FONTE: Great Buildings, 2012

Modelos Formais e ideias geratrizes

Hierarquia

IMAGEM 34: Planta baixa Tempio San Pietro
FONTE: Wikipédia, 2012

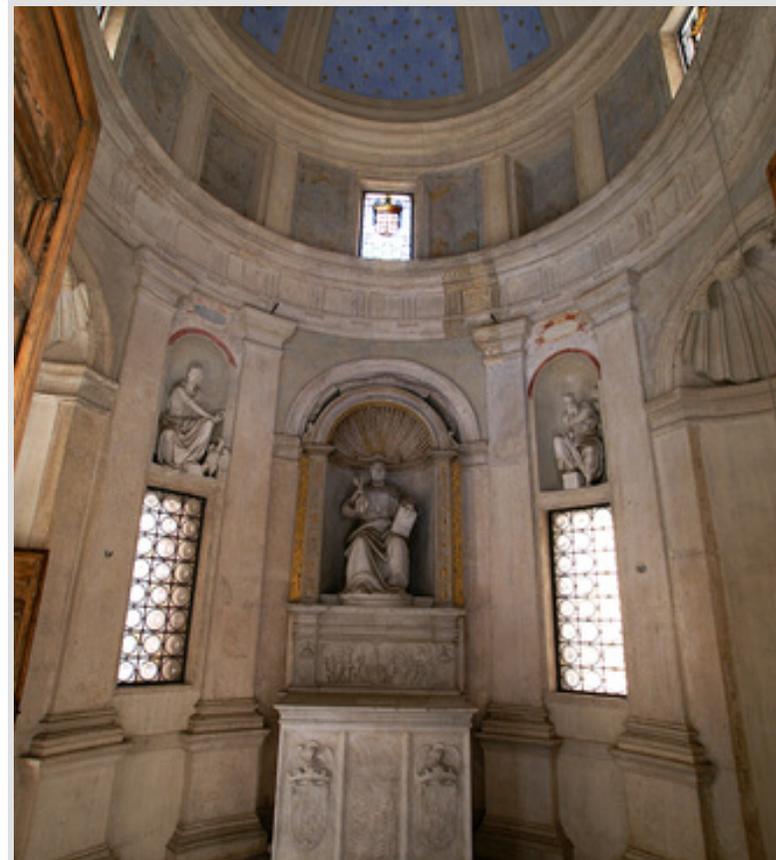
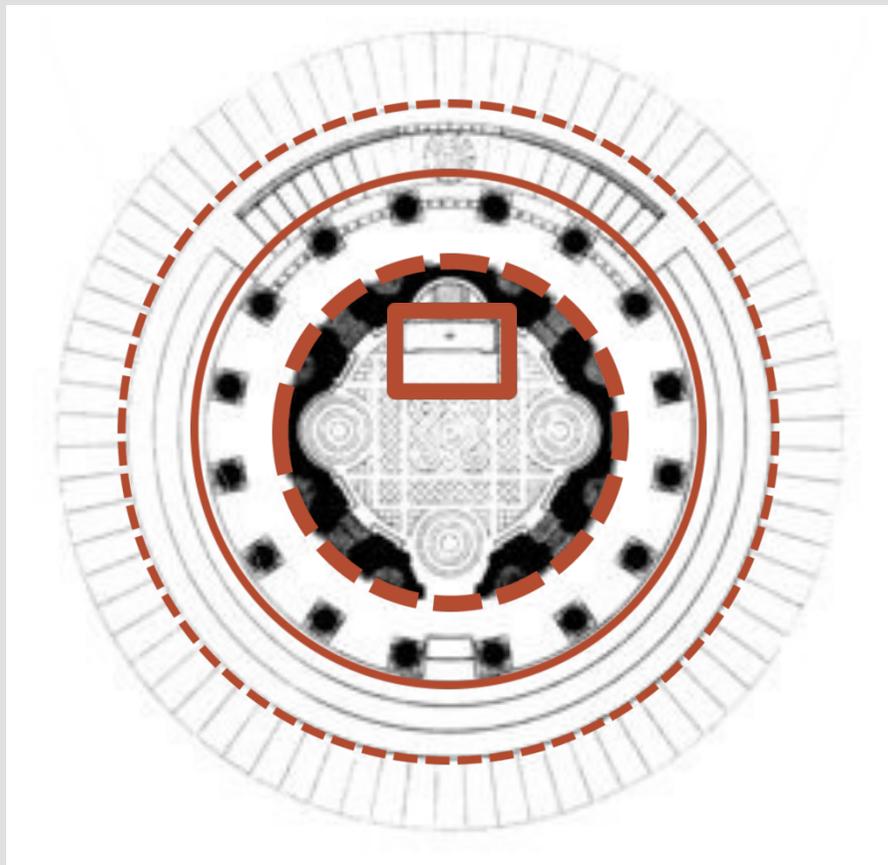
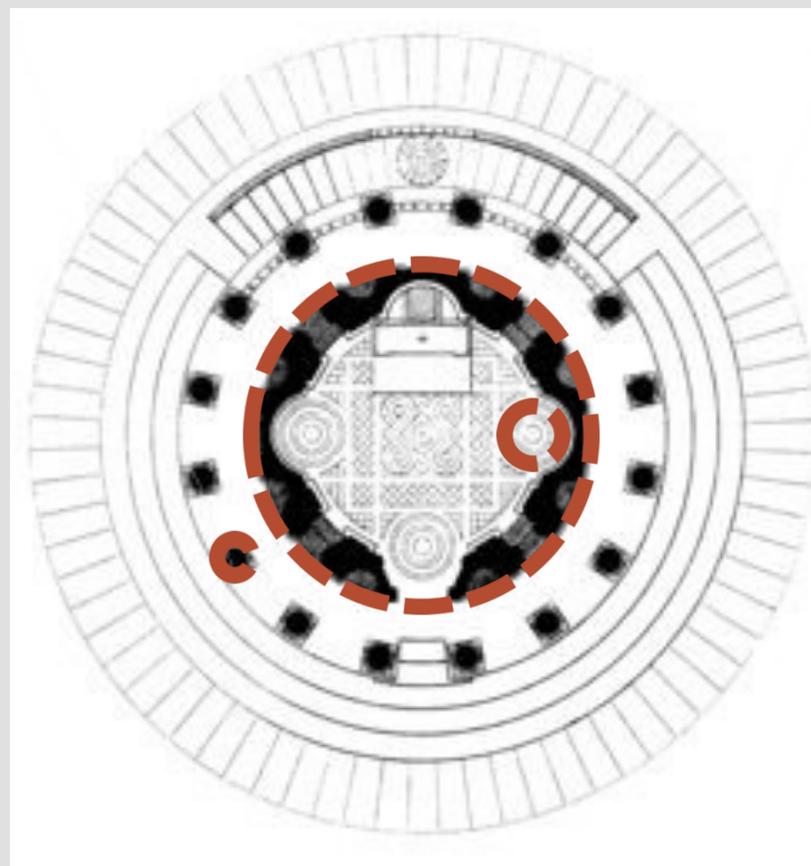
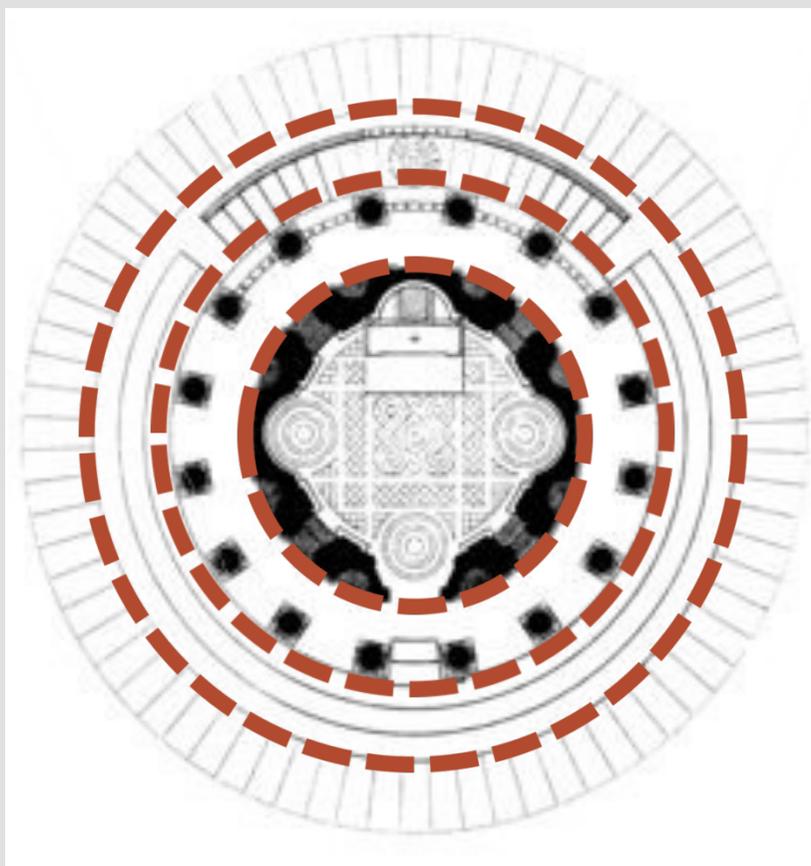


IMAGEM 20: Fotografia interna Tempio San Pietro
FONTE: Wikipédia, 2012

Modelos Formais e ideias geratrizes

Redução

Maior-Menor



Modelos Formais e ideias geratrizes

Partido

IMAGEM 37: Planta baixa Tempio San Pietro
FONTE: Wikipédia, 2012

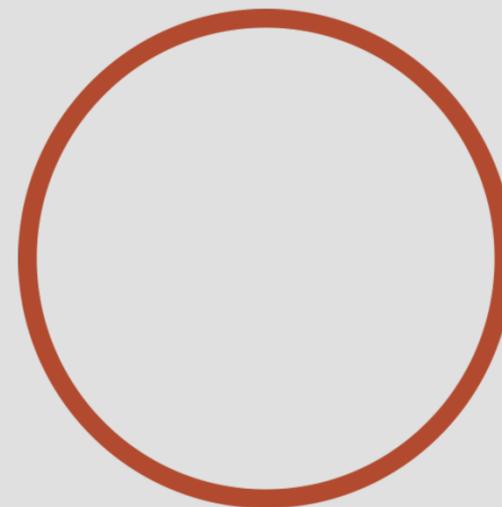
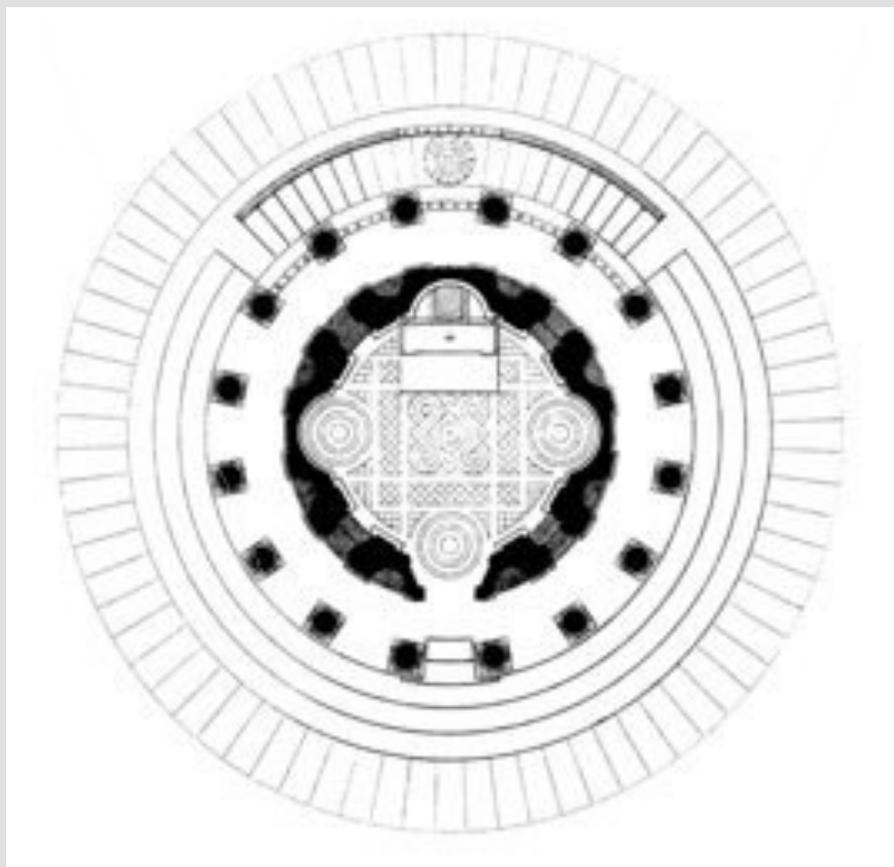




IMAGEM 38: Exemplo de ornamento Barroco
FONTE: COLE, Emily, , 2012.

Barroco

1600 - 1760

Barroco

1600 - 1760

- O Barroco foi, por aproximadamente 150 anos, um modelo de vida, que impregna tudo: a escultura e a pintura, que se integram sem transição nem dificuldades à arquitetura. Na Itália, a basílica de São Pedro já prenunciavam o Barroco.
- **Todos os elementos do renascimento reaparecem, porém levados ao grau máximo de representação. O círculo, nos edifícios de planta quadrada, transformam-se em elipses, a cúpula alcança uma notável importância.**
- À fachada é atribuída uma importância cada vez maior. A sobreposição de elementos escultóricos – estátuas, pilares, colunas e pilastras - a alternância e a mescla de superfícies de paredes côncavas ou convexas conferem-lhe um aspecto alegre e imponente.

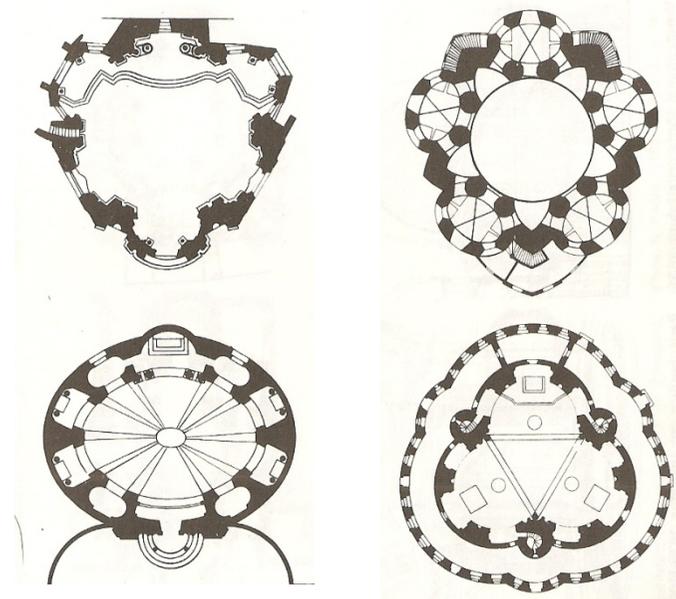


IMAGEM 39: Exemplos de Planta baixa Barroco.
FONTE: KOCH, 2009.

IMAGEM 40: Gian Lorenzo Bernini
 FONTE: IST NAME, 2012

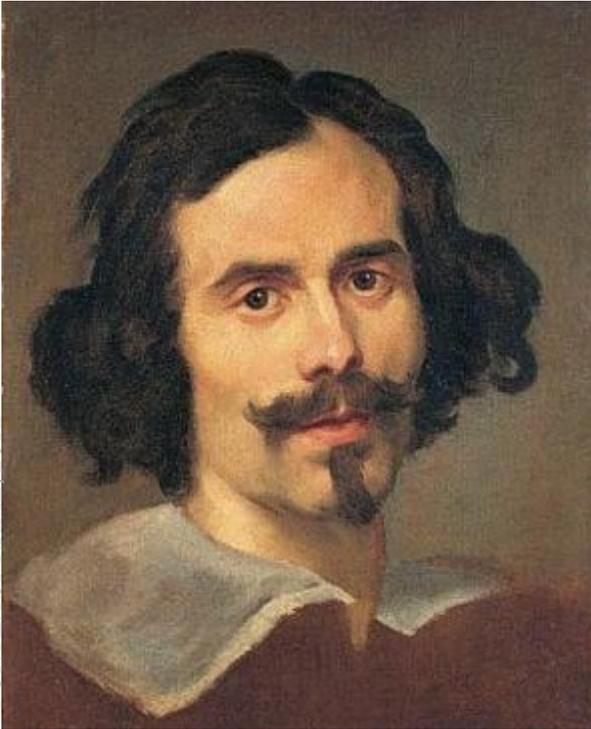


IMAGEM 41, 42, 43: Imagens Internas Igreja de Sant'Andrea
 FONTE: FLIRCK, 2012.

Gian Lorenzo Bernini

1598 - 1680

Escultor e arquiteto, foi um eminente artista do barroco italiano, trabalhando principalmente na cidade de Roma. Iniciou sua carreira como escultor com seu pai, Pedro, e desde cedo mostrou um talento absolutamente inimitável. Sob o patrocínio do Papa Urbano VIII, 1623-1644, estudou pintura e arquitetura.

Os trabalhos mais importantes da arquitetura e decorações religiosas desenvolvidos por Bernini foram os Baldacchino na Basílica de São Pedro, (1624-1633), o Trono de São Pedro, , a Praça de Espanha em Barcaccia, a Fonte Triton, na Piazza Barberini, Sant ' Andrea al Quirinale e outras obras de pintura e escultura.



IMAGEM 44: Igreja de Sant'Andrea
FONTE: The Knife and Me, 2012.

Barroco

análise

Obra: Igreja de Sant'Andrea

Autor: Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)

Localização: Roma Itália

Data da Construção: 1658-1670

Implantação

Igreja de Sant'Andrea

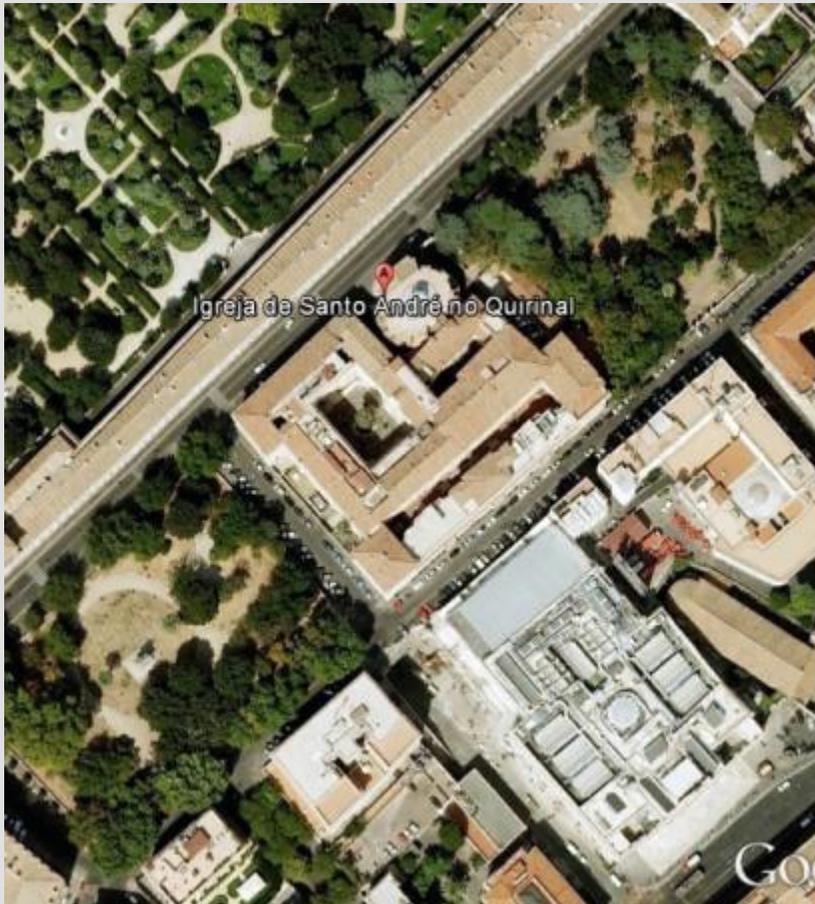


IMAGEM 45: Implantação Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Google Earth, 2012.

Foi erguida para ser a igreja do seminário jesuíta de Roma. Projetada por Bernini, com o auxílio de Giovanni de' Rossi. O contrato foi firmado em 1658 e as obras começaram por volta de 1661, sendo finalizada em 1670. O patrono das obras foi o cardeal Camillo Francesco Maria Pamphili, e o edifício logo se tornou famoso pela sua planta original, em forma de elipse.

Bernini a considerava uma de suas melhores criações.

O pátio frontal é cercado por muros curvos, harmonizando-se com a forma da igreja. Várias obras de arte decoram as paredes e capelas laterais.

Implantação

Igreja de Sant'Andrea

IMAGEM 46: Implantação Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Google Earth,, 2012.

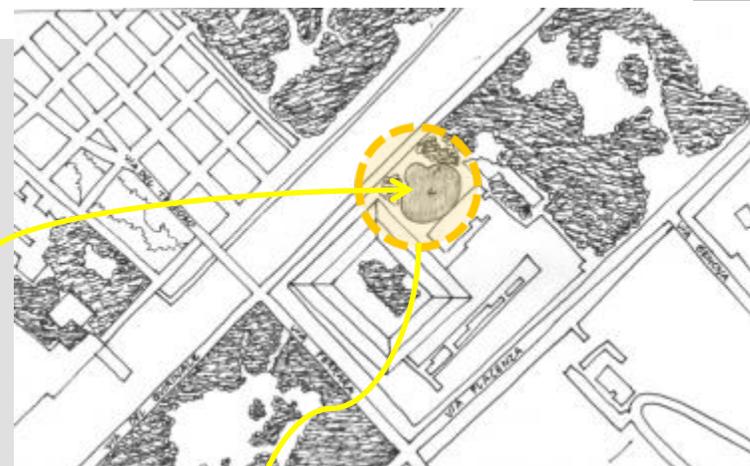
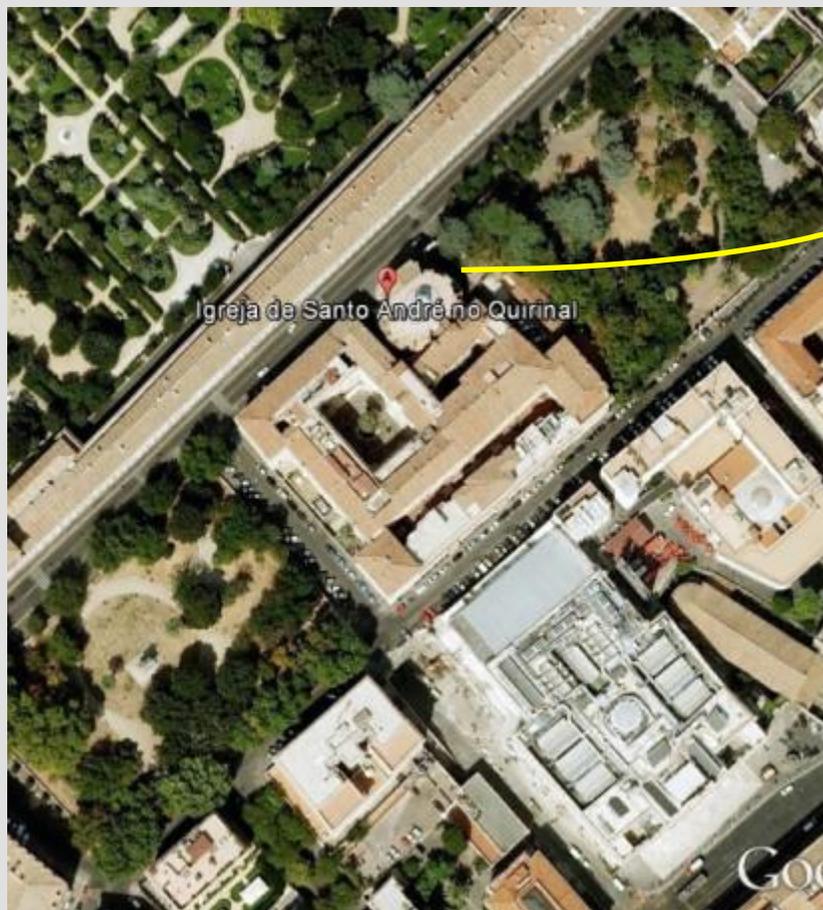


IMAGEM 47: Implantação Igreja de Sant'Andrea
FONTE: WIKI EAD, 2012.

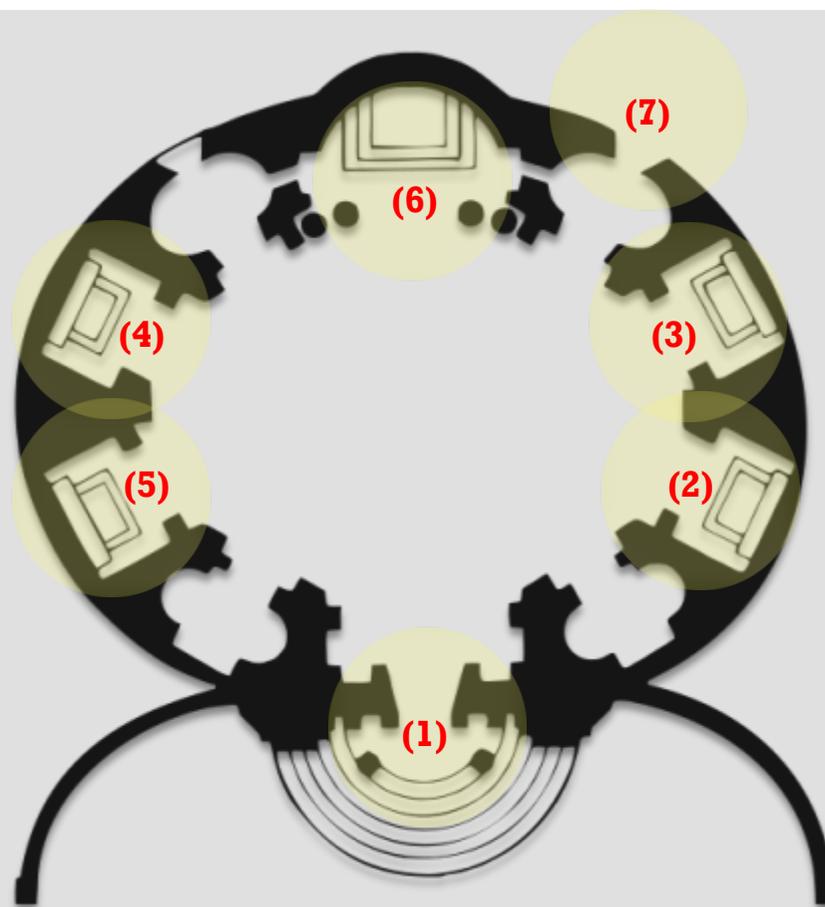


IMAGEM 48: Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Google Street View, 2012.

Planta Baixa

Igreja de Sant'Andrea

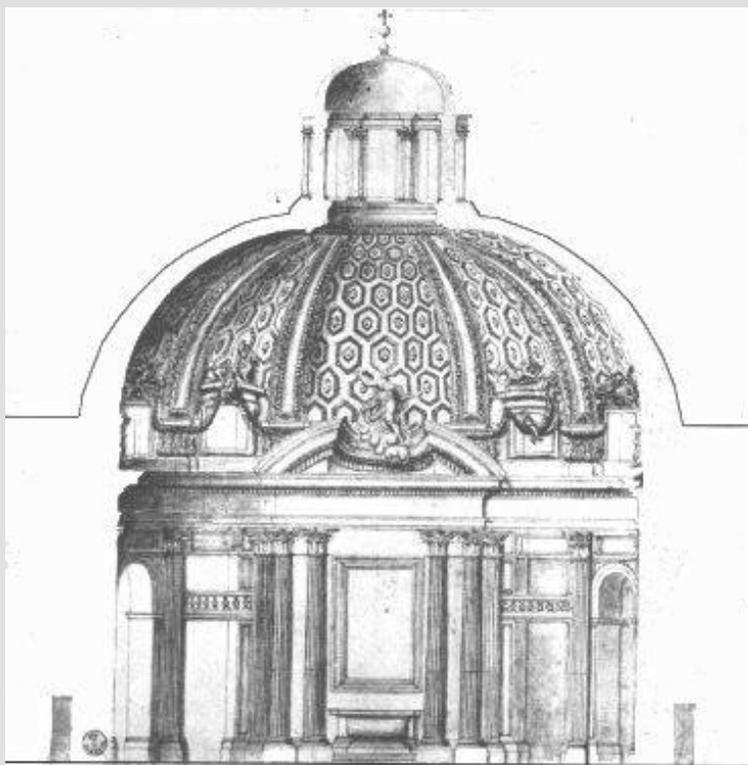
- (1) Entrada
- (2) Capela de São Francisco Xavier
- (3) Capela da Paixão
- (4) Capela de Santo Estanislau Kostka
- (5) Capela de Santo Inácio de Loyola
- (6) Altar-mor
- (7)) Entrada para o seminário



Cortes e Fachadas

Igreja de Sant'Andrea

IMAGEM 50: Corte Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.



corte transversal



Fachada Frontal

IMAGEM 51: Elevação Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Estrutura

Igreja de Sant'Andrea

- A entrada e o altar situam-se em um eixo principal.

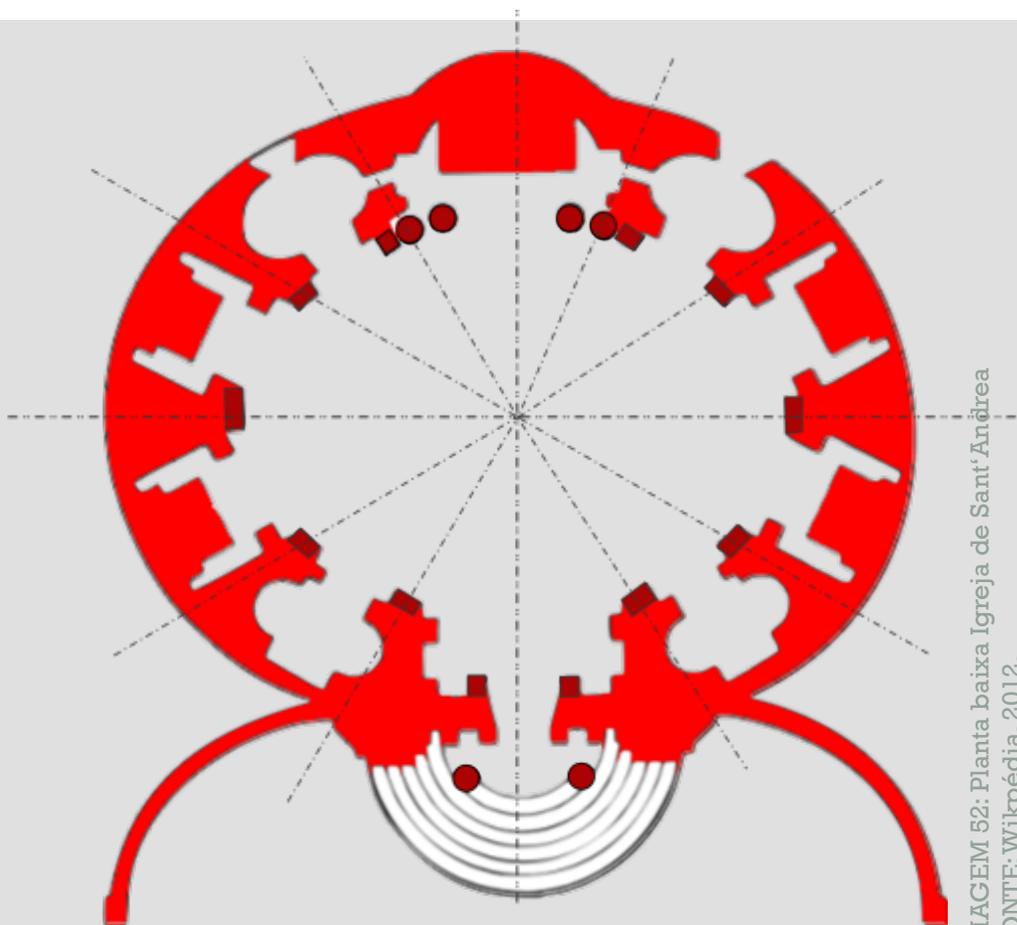


IMAGEM 52: Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

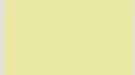
Modelos Formais e ideias geratrizes

Iluminação Natural

Igreja de Sant'Andrea



O altar-mor é iluminado por uma fonte oculta de luz, criando um efeito teatral, como era o gosto dos barrocos.

-  espaço interior
-  direta
-  indireta
-  difusa

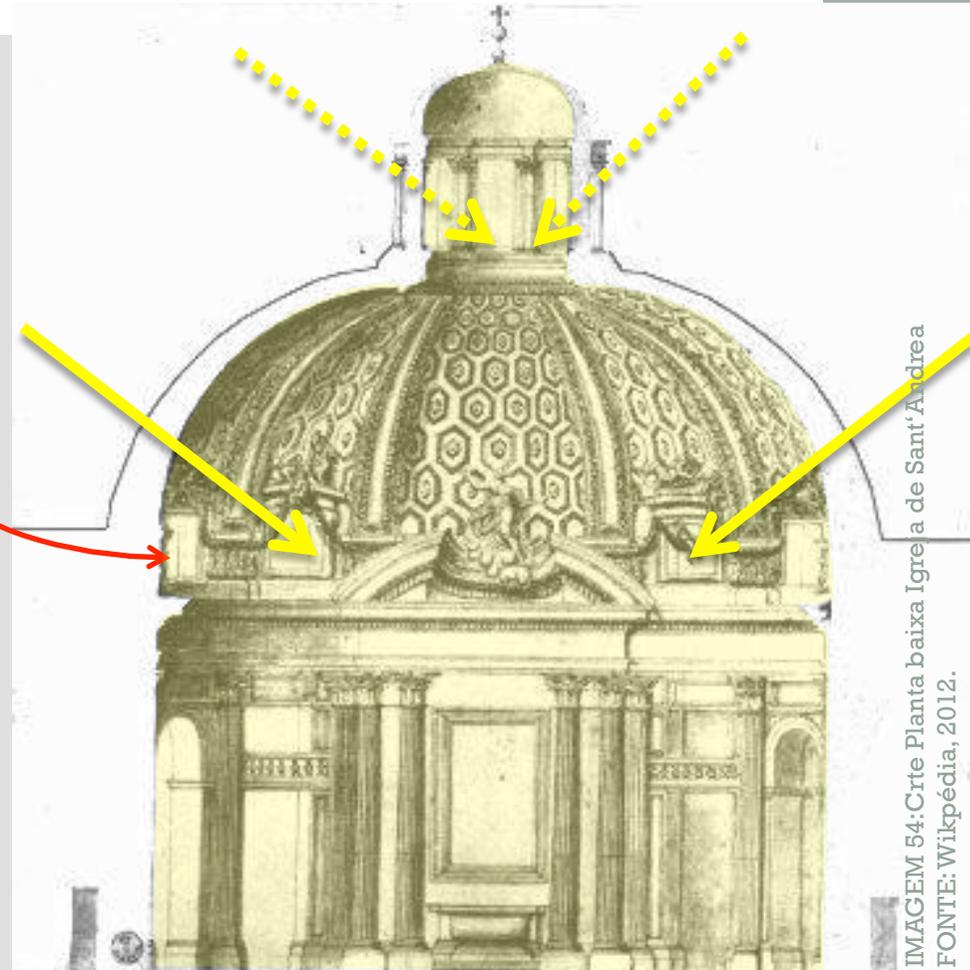


IMAGEM 54: Crte Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Iluminação Natural

Igreja de Sant'Andrea

IMAGEM 55: Cúpula Planta baixa
Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.



IMAGEM 56 Fotografia interna
Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

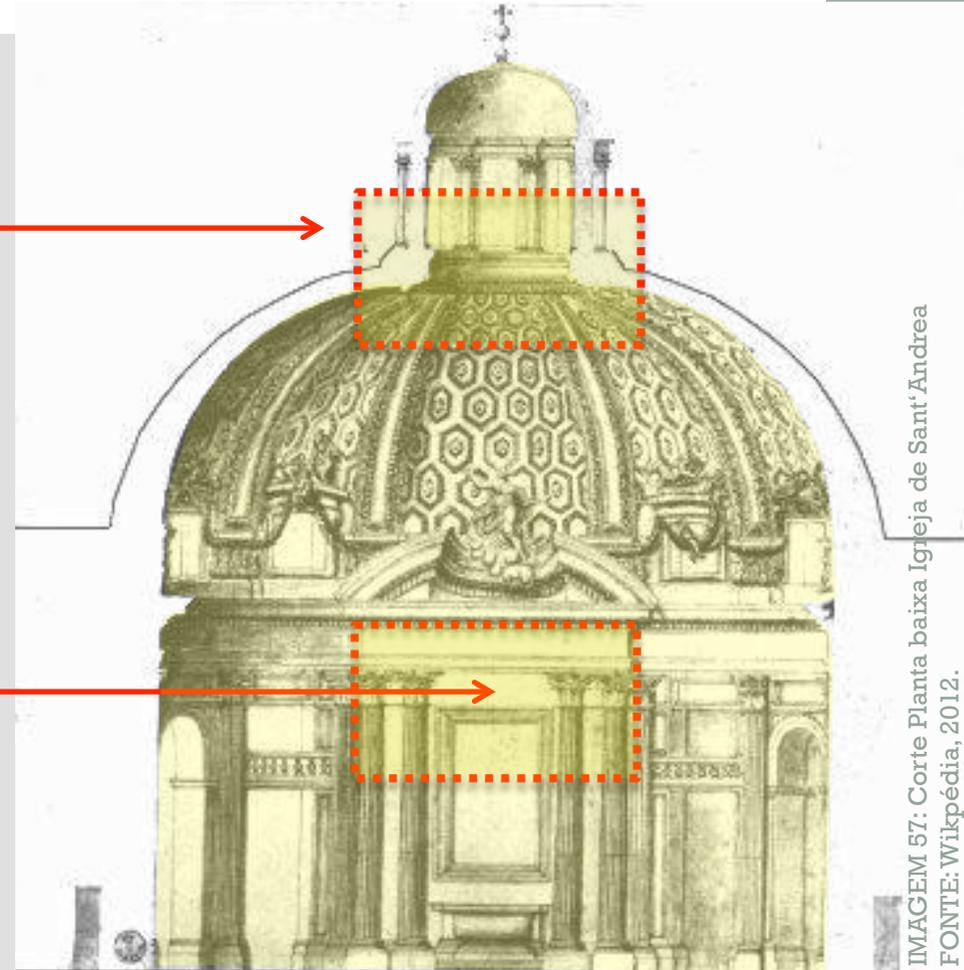


IMAGEM 57: Corte Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Massa

Igreja de Sant'Andrea



IMAGEM 58: Fotografias externas
Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

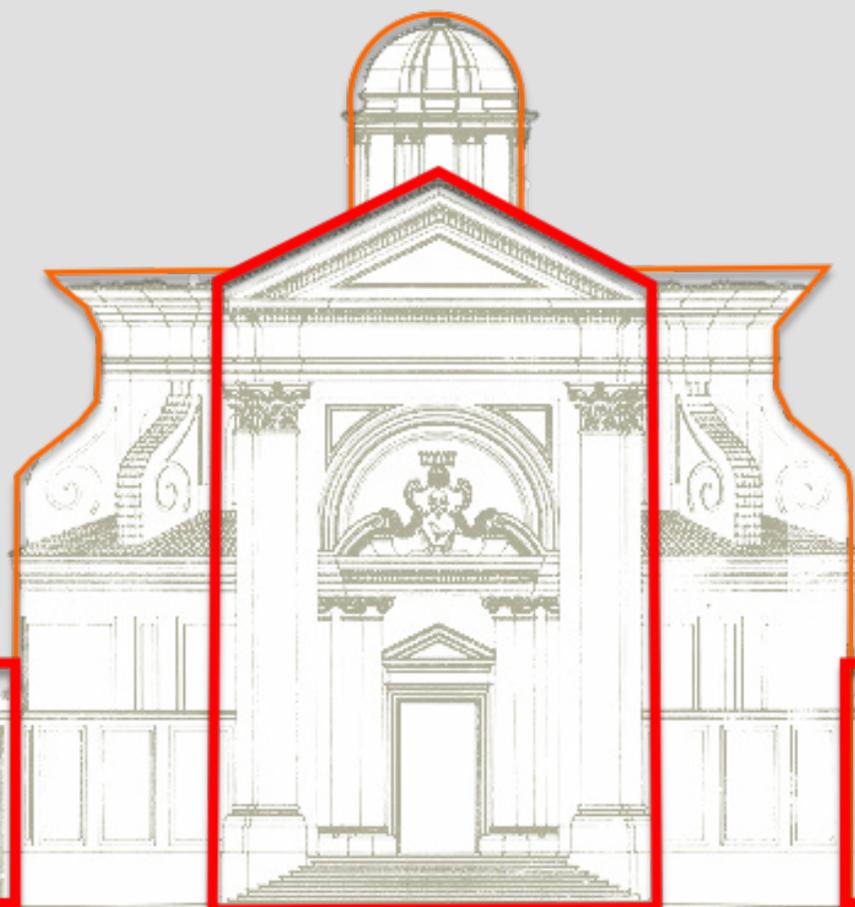


IMAGEM 59: Fachada Planta baixa Igreja de
Sant'Andrea
FONTE: COLE, 2012.

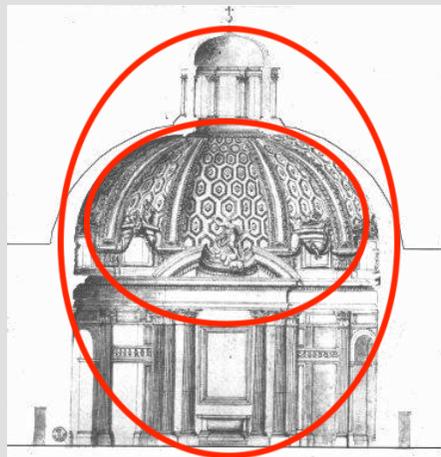
- massa principal
- massa secundária

Modelos Formais e ideias geratrizes

Relações

planta | corte | elevação

IMAGEM 60 e 61: Fachada e corte Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.



Relação de igualdade

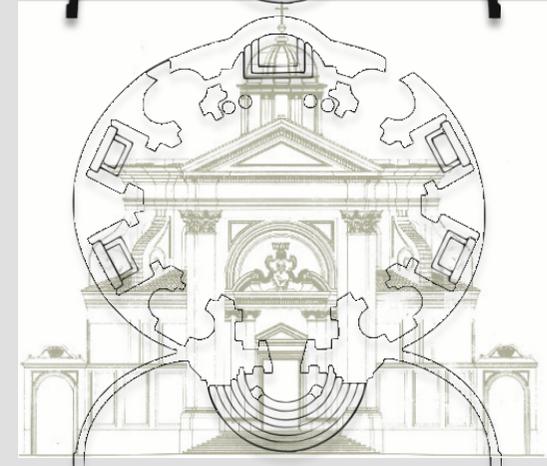
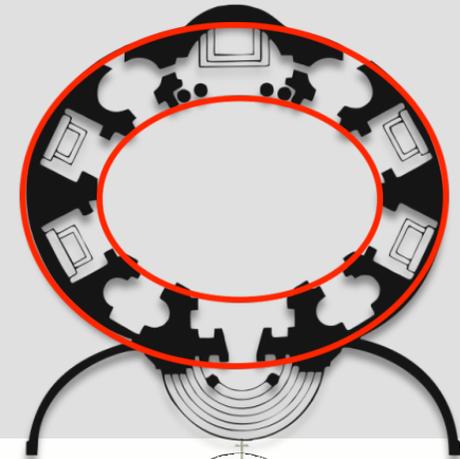
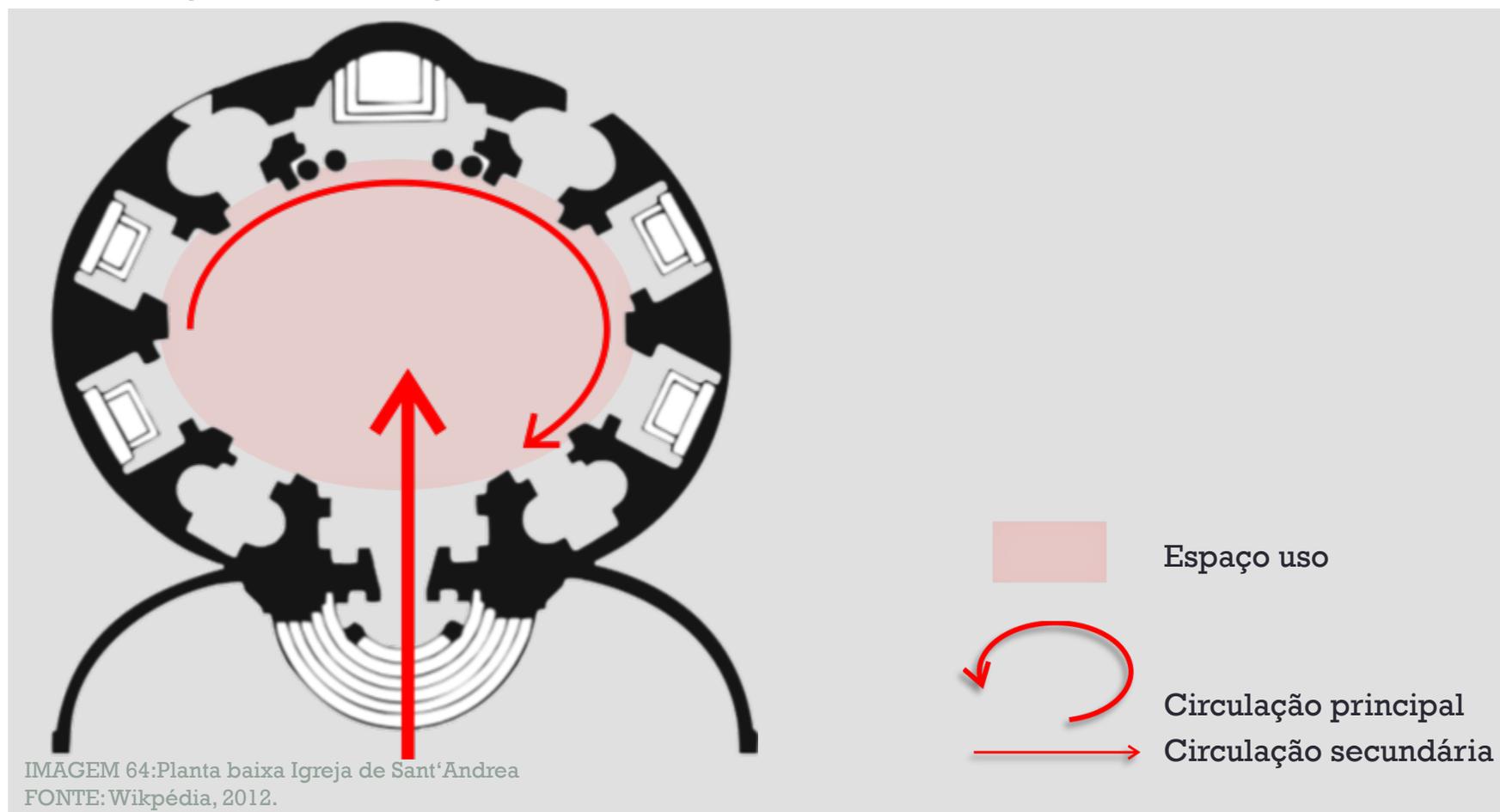


IMAGEM 62 e 63: Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Relações

circulação e espaços



Modelos Formais e ideias geratrizes

Relações

unidade e o conjunto

Unidades contidas no conjunto –
o conjunto é maior que a soma
das partes

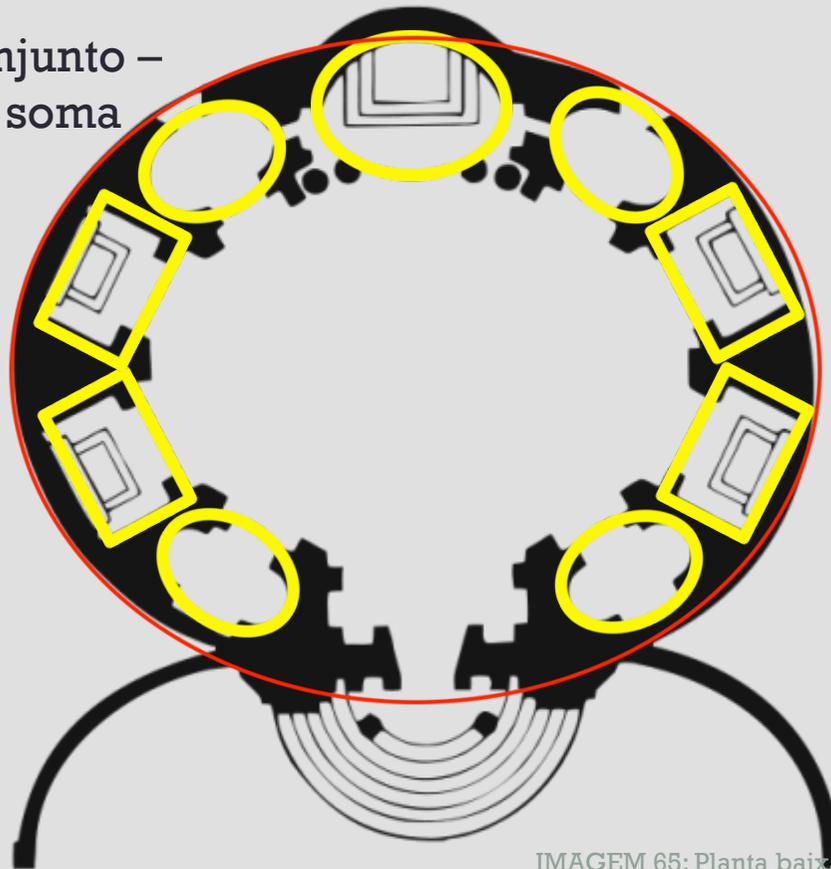


IMAGEM 65: Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Relações

repetitivo e o singular

Singular envolto pelo repetitivo

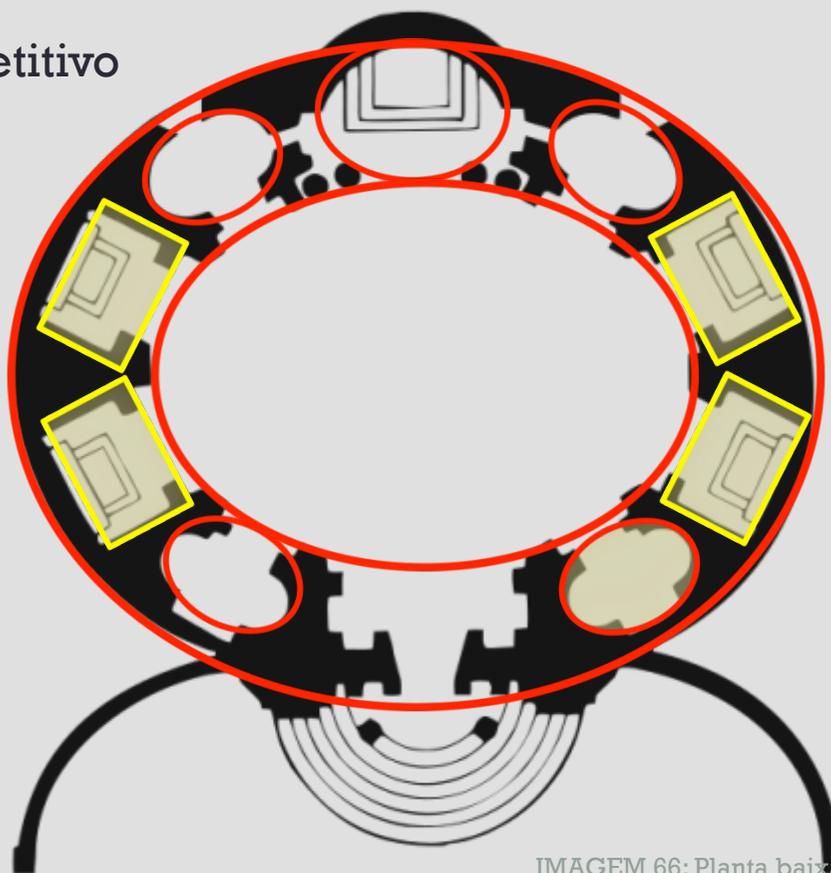


IMAGEM 66: Planta baixa Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Simetria e Equilíbrio

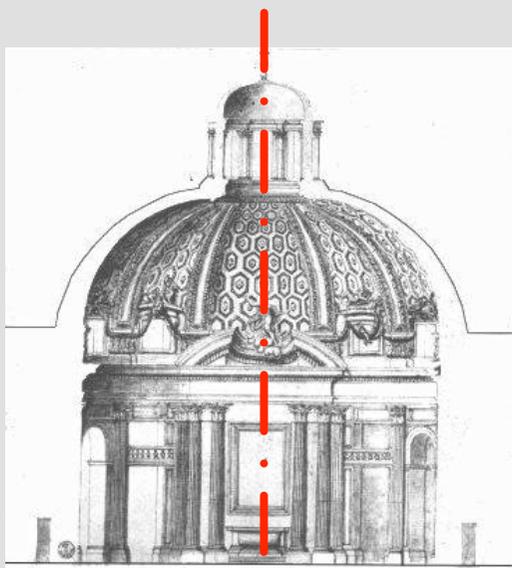


IMAGEM 67: Corte Planta baixa
Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Simetria total

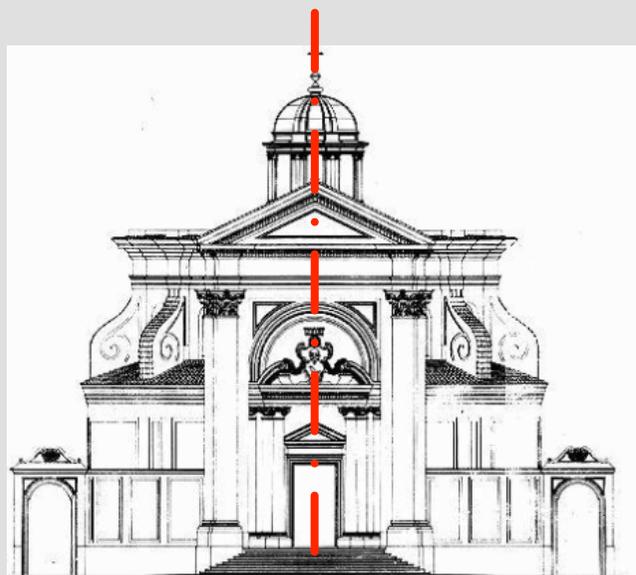
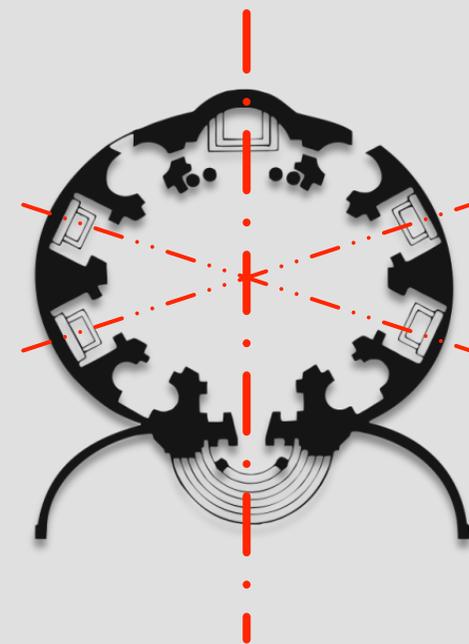


IMAGEM 68: Fachada Planta baixa
Igreja de Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.



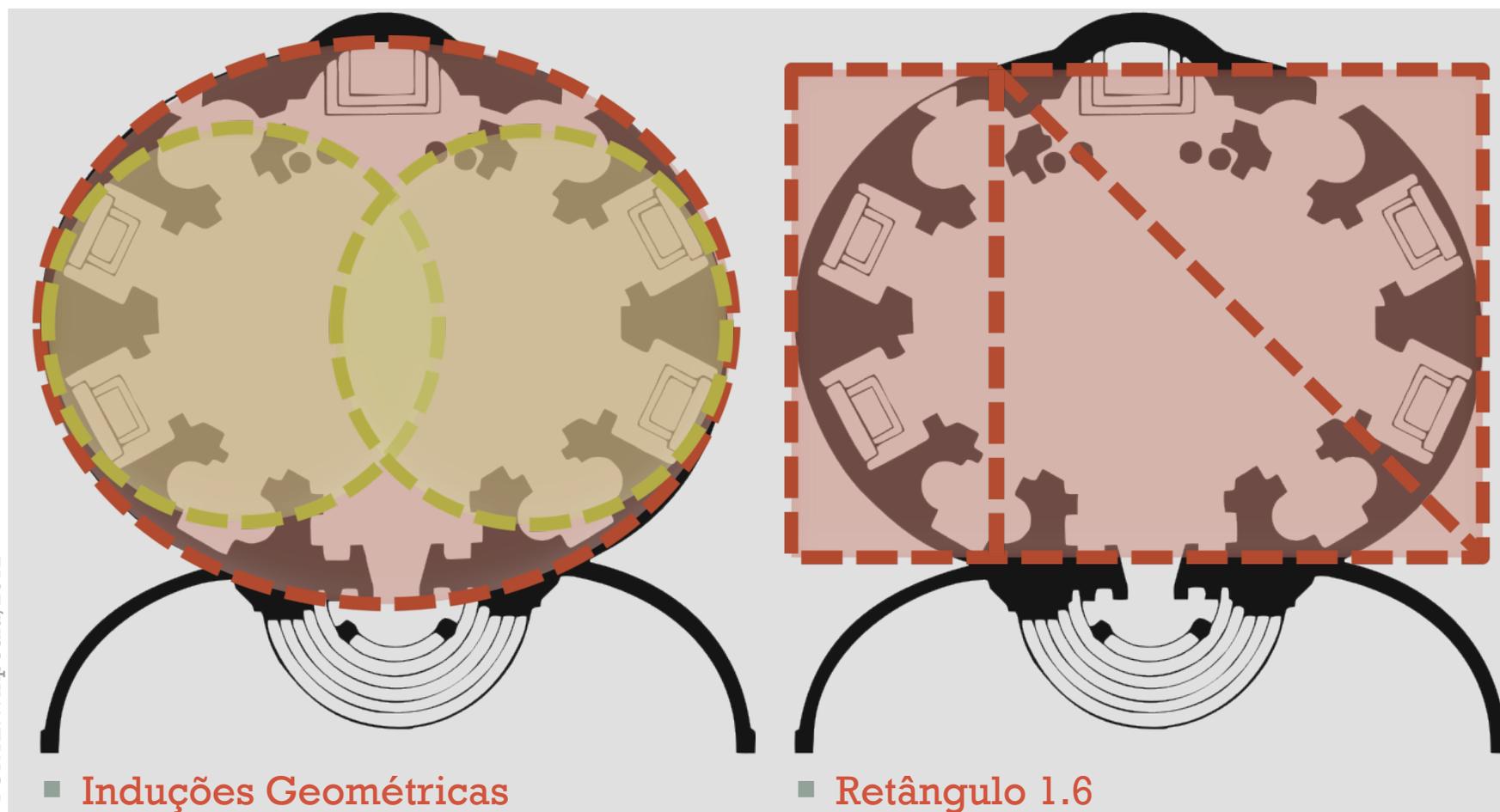
**Simetria total e
equilíbrio local**

IMAGEM 69: Planta baixa Igreja de
Sant'Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.

Modelos Formais e ideias geratrizes

Geometria

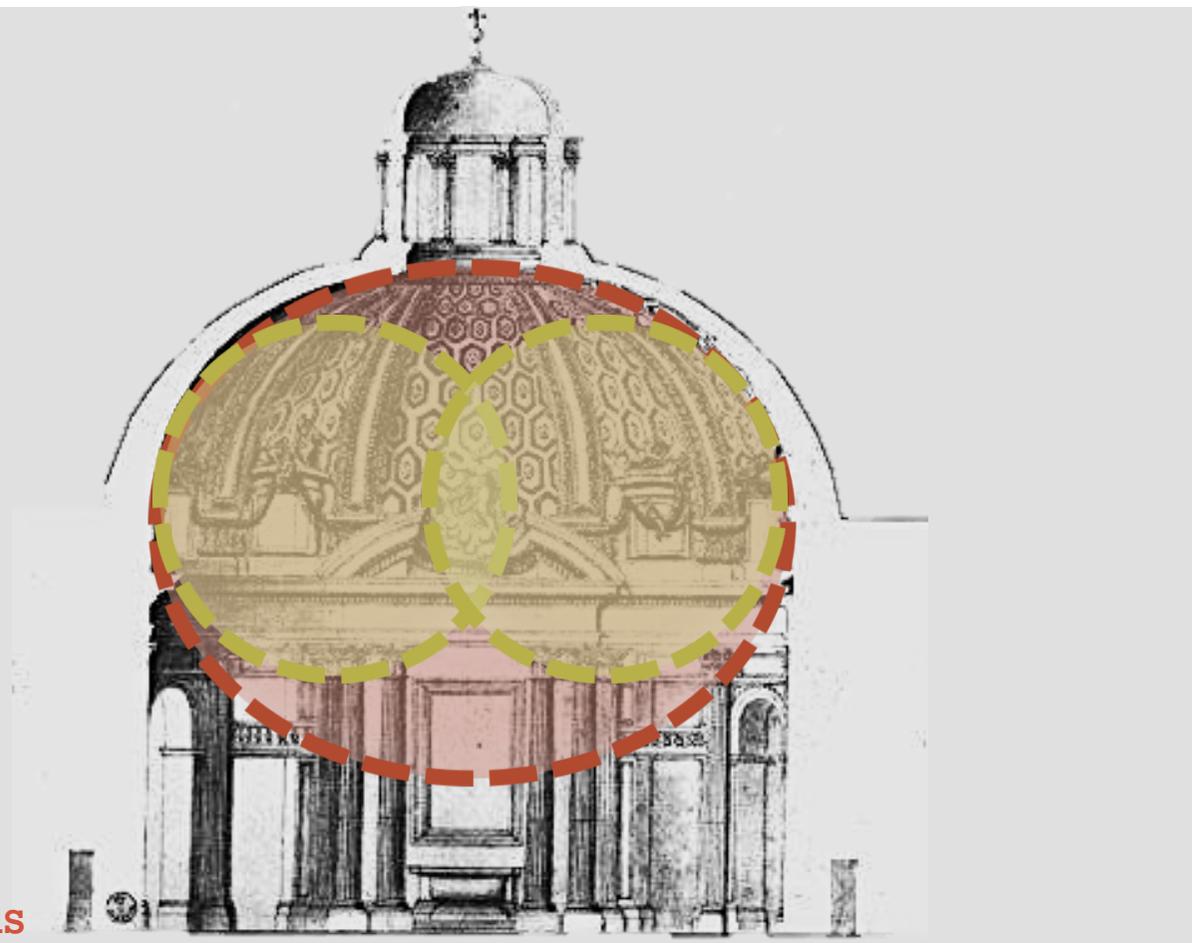
IMAGEM 70 e 71 : Planta baixa da igreja Santa Andrea
FONTE:Wikipédia, 2012



Modelos Formais e ideias geratrizes

Geometria

IMAGEM 72: Corte baixa da igreja Santa Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012



- Induções Geométricas

Modelos Formais e ideias geratrizes

Adição e Subtração

IMAGEM 73: Planta baixa da igreja Santa Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012

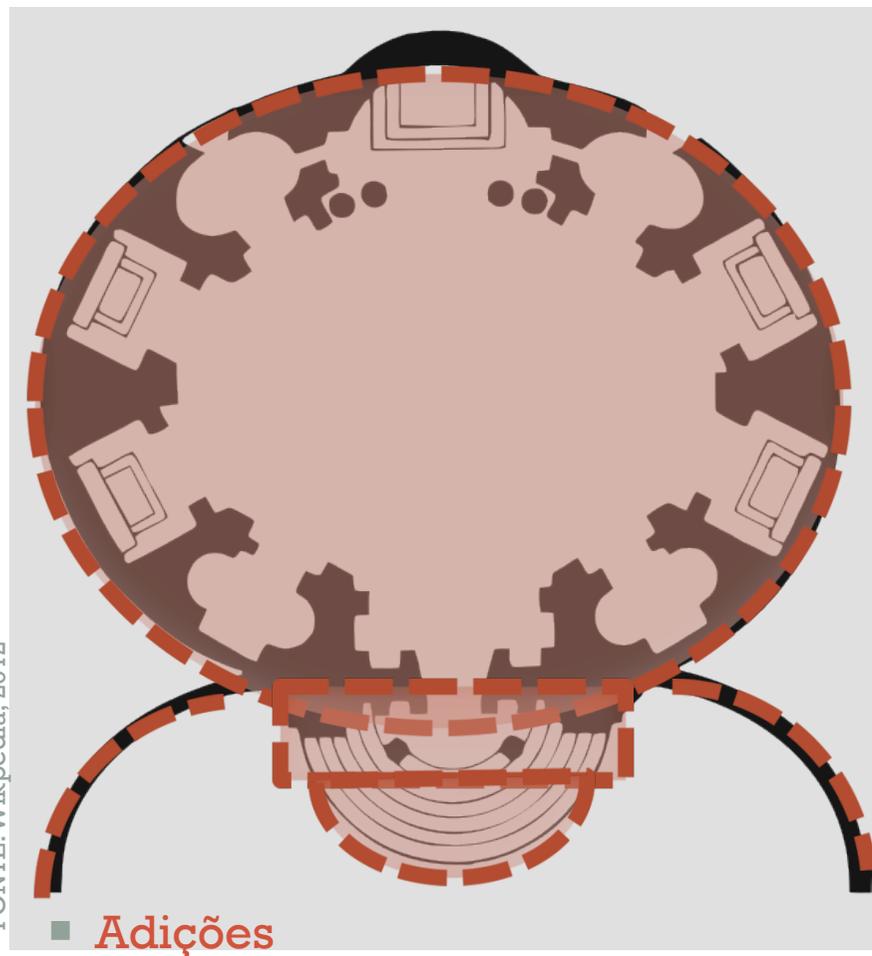
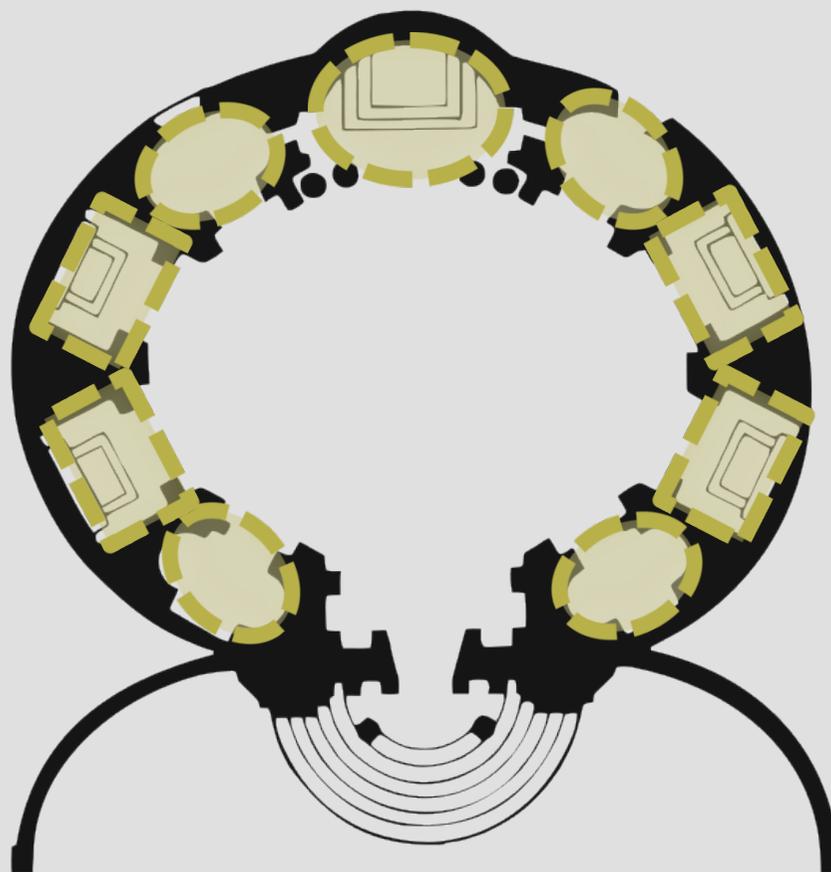


IMAGEM 74: Corte da igreja Santa Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012

Modelos Formais e ideias geratrizes

Adição e Subtração

IMAGEM 75: Planta baixa da igreja Santa Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012.



■ Subtrações

Modelos Formais e ideias geratrizes

Hierarquia

IMAGEM 76: Planta baixa da igreja Santa Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012

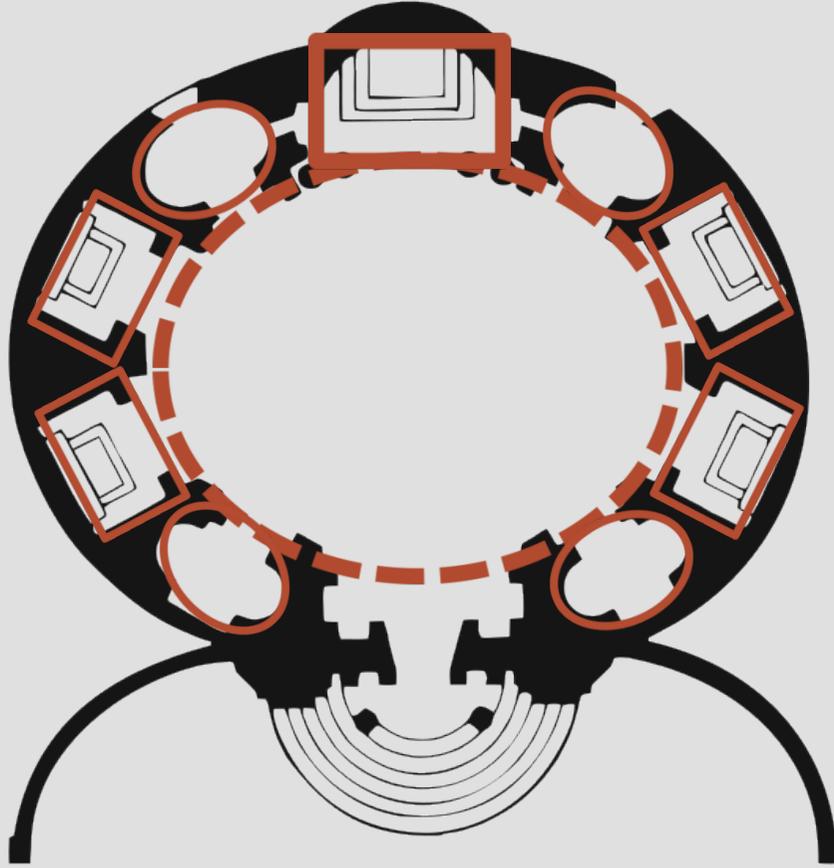
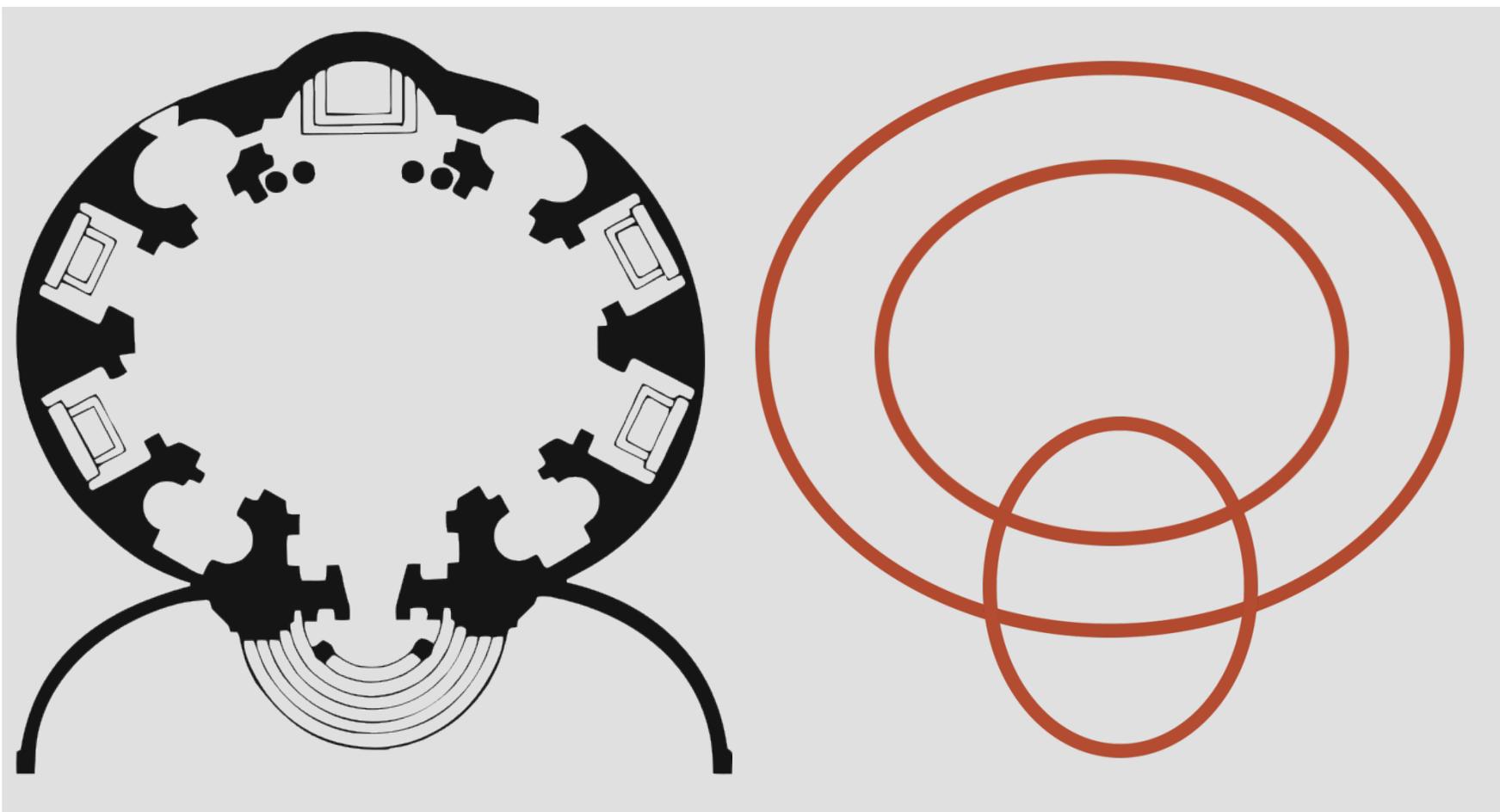


IMAGEM 77: Fotografia interna da igreja Santa Andrea
FONTE: Fouturing, 2012

Modelos Formais e ideias geratrizes

Partido

IMAGEM 78: igreja Santa Andrea
FONTE: Wikipédia, 2012



Referências

- CHUECA GOITIA, Fernando. História geal da arte – arquitetura. Barcelona: Del Prado, 1996.
- COLE, Emily. História Ilustrada da Arquitetura. São Paulo: Publifolha, 2012.
- 1ST NAME. Disponível em: < <http://www.1st-name.com/male/gian>>, acesso em: 30 ago 2012.
- FLIRCK. Disponível em: <<http://flickrhivemind.net/Tags/santandreaalquirinale/Interesting>>, acesso em: 30 ago 2012
- GOOGLE EARTH. Disponível em: < <https://maps.google.com.br>>, acesso em 28 ago 2012
- GOOGLE STREET VIEW. Disponível em: < <http://maps.google.com.br/intl/pt-BR/help/maps/streetview/>>, acesso em: 30 ago 2012
- GREAT BUILDINGS. Disponível em: < http://www.greatbuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Tempietto_of_San_Pietro.html/cid_2296541.html>, acesso em 25 ago 2012
- KOCH, Wilfried. Dicionário dos estilos arquitetônicos, São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Referências

- PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – *Arquitectura: temas de composición*. México. Gustavo Gili. 1997.
- Personal. Disponível em: <<http://www.personal.psu.edu/mrp5074/donato%20Bramante.html>>, acesso em 30 ago 2012.
- Pictures Colour Library. Disponível em: <<http://www.picturescolourlibrary.co.uk/hybrid/data.svt?viewpage=search.jsp&querytype=searchbox&wildcard=Y&fromform=true&category=1&lastquery=&go.x=0&go.y=0&query=sant+andrea+al+quirinale>>, acesso em: 23 ago 2012.
- The Knife and Me. Disponível: <<http://theknifeandme.wordpress.com/tag/europe/>>, acesso em: 25 ago 2012.
- WIKI EAD. Disponível em: <http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/SANT_ANDREA_AL_QUIRINALE>, acesso em 30 ago 2012.
- Wikipédia. Disponível em: <http://en.wikipedia.org/wiki/San_Pietro_in_Montorio>, acesso em: 30 ago 2012