

ENTREVISTA SOBRE IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM NO DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO ARQUITETÔNICO

ARQMOVIMENTO



Claudio Zimmermann
ARQUITETURA EM MOVIMENTO

RAQUEL WEISS
Posarq UFSC
Disciplina: Idéia, Método e Linguagem
Professora: Sônia Afonso
Setembro de 2012

1- Arquiteta entrevistada, instituição da formação profissional e tempo de atividade



Figura 1: Equipe Arqmovimento
Fonte: Escritório Arqmovimento

Entrevista: Arquiteta e Urbanista Patrícia Spias

- 2000-2001- UNISINOS
- 2001-2005- FEEVALE
- 2005-2010- UFSM

- 2005-2010 Trabalhou como estagiária no escritório

- 2010 até os dias atuais trabalha como arquiteta contratada, atuando principalmente na elaboração e execução de projetos residenciais, comerciais e interiores.



Escritório Arqmovimento há mais de 20 anos em Santa Maria-RS

Fundador e proprietário Clândio Zimmermann, formado na UFRGS em 1990.

2-Cite três projetos seus que você considera mais relevantes na sua carreira profissional?

Trabalho em um escritório de arquitetura onde os projetos realizados são elaborados junto com o proprietário do escritório.

Condomínio Bauhaus (arquitetônico e urbano), Centro Comercial Camobi (arquitetônico) e a Loja Star Biju (projeto de interiores).



Figura 2 e 3: Condomínio Bauhaus- Santa Maria-RS

Fonte: Escritório Arqmovimento



Figura 4, 5 e 6: Centro Comercial Camobi (arquitetônico) -Santa Maria-RS
Fonte: Escritório Arqmovimento



Figura 7, 8 e 9: Loja Star Bijou –Shopping Canoas-RS
Fonte: Escritório Arqmovimento

3- Partindo da definição de idéia onde esta é a representação mental de algo concreto ou abstrato, qual o seu processo para o surgimento da idéia inicial de concepção do projeto arquitetônico e qual o grau de importância que esta idéia tem dentro das suas decisões projetuais?

A idéia inicial de concepção de um projeto arquitetônico acontece a partir de **algo objetivo (algo existente-terreno e/ou entorno)** ou **algo subjetivo (que pode ser baseado no estilo que será usado ou na percepção/compreensão do que o cliente quer)**.

A **importância** disso é **primordial**, pois a partir dessas concepções e definições se começa o **processo projetual**.

4- Você tem a idéia do projeto imaginando a edificação pronta como um todo, ou você inicia por algum elemento específico, uma perspectiva, uma planta baixa ?

Sempre tento pensar no **conjunto final**, pode-se começar por uma **perspectiva volumétrica** e posteriormente evoluir para plantas, elevações e cortes.

Sempre projeto pensando na volumetria final.



Figura 10: Condomínio Bauhaus- Santa Maria-RS

Fonte: Escritório Arqmovimento

5- Após o surgimento desta idéia inicial qual o artifício utilizado para a representação da mesma?

Após ter a idéia formada, utilizo lápis e papel, fazendo desenhos esquemáticos. Posteriormente, passo para programas gráficos para melhor precisão no desenho.



Figura 11 e 12: Renderizações dos projetos
Fonte: Escritório Arqmovimento

6- Partindo da definição de método, onde este é o caminho pelo qual se chega a um certo resultado. Descreva o seu método de desenvolvimento do projeto arquitetônico e comente se seu método de projeto inclui a elaboração de modelos para verificação da insolação, volumetria e detalhes e se esta organização do trabalho já está pré-definida ou surge espontaneamente a cada desenvolvimento de um projeto?

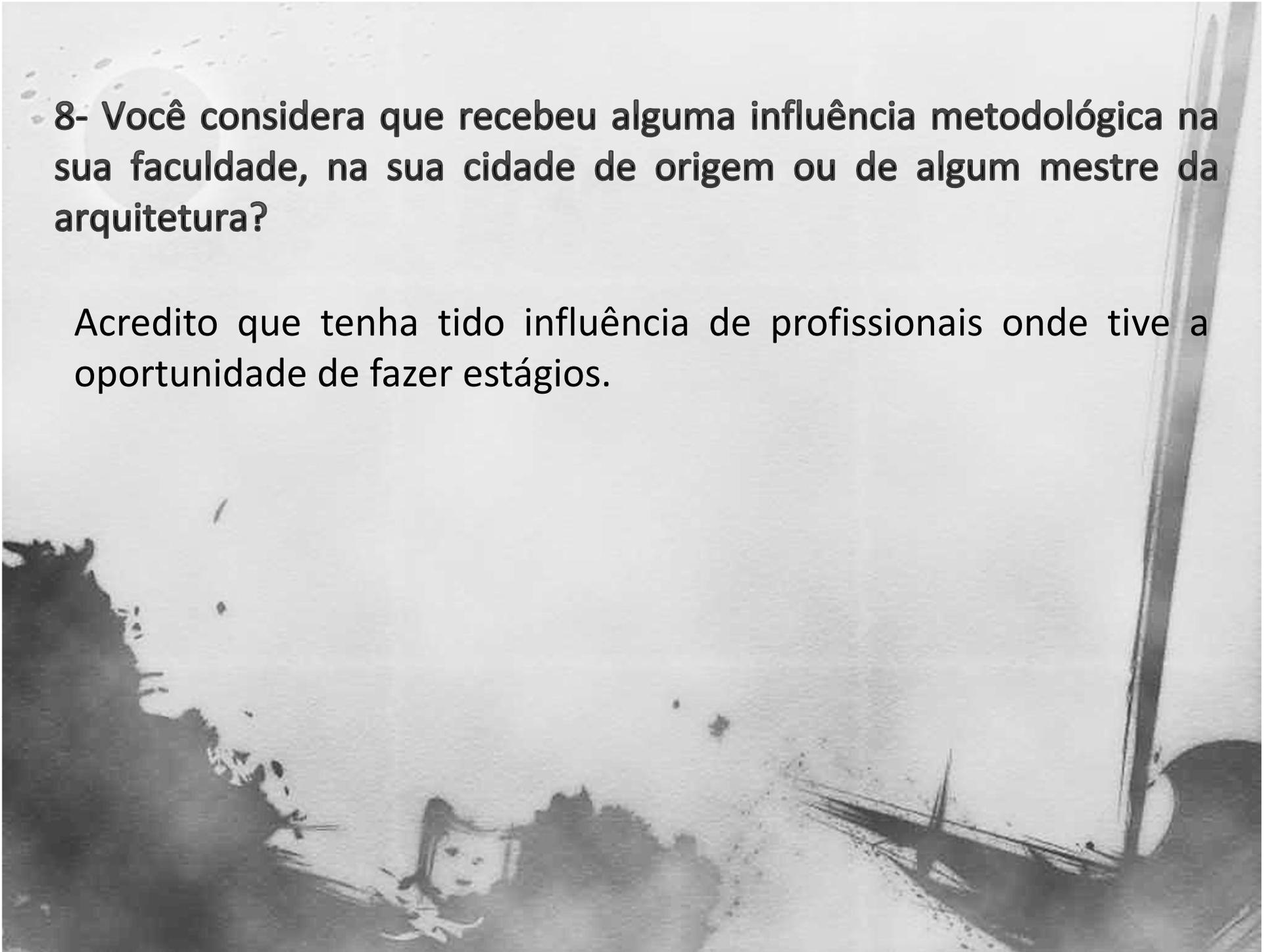
Depois de escolhido a forma de apresentação, consulto normas específicas e faço uso de recursos , de forma espontânea, para verificação de insolação e ventilação, de acordo com a necessidade do projeto.

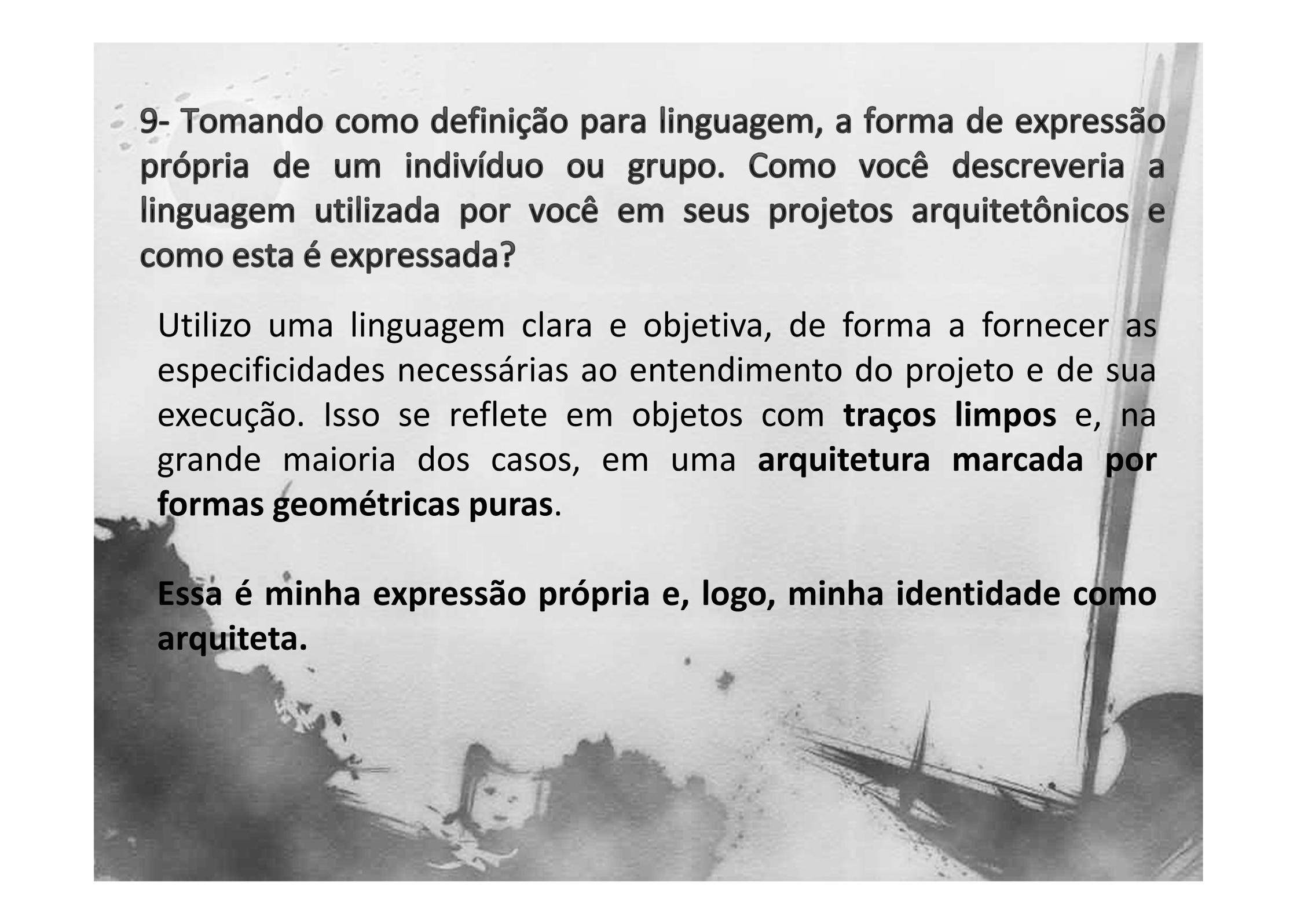
7- Para o autor Christopher Jones, os métodos são tentativas de exteriorizar o processo de projeto. Dentro desse enfoque há três pontos de vista: - o da criatividade, onde o projetista obtém resultados nos quais confia e que em geral tem êxito sem que possa dizer como os obteve; - o da racionalidade, onde o projetista opera com as informações oferecidas e segue uma seqüência planejada de ciclos e etapas até identificar todas as soluções possíveis; - e do controle do processo que utiliza um sistema que prevê os resultados mais prováveis das alternativas de modo a encontrar a mais promissora. Com base nestes três métodos, qual se parece mais com o seu método de projetar? Por quê?

Acredito que utilizo o da criatividade e o da racionalidade, pois a mistura dos dois leva a resultados satisfatórios e objetivos.

8- Você considera que recebeu alguma influência metodológica na sua faculdade, na sua cidade de origem ou de algum mestre da arquitetura?

Acredito que tenha tido influência de profissionais onde tive a oportunidade de fazer estágios.

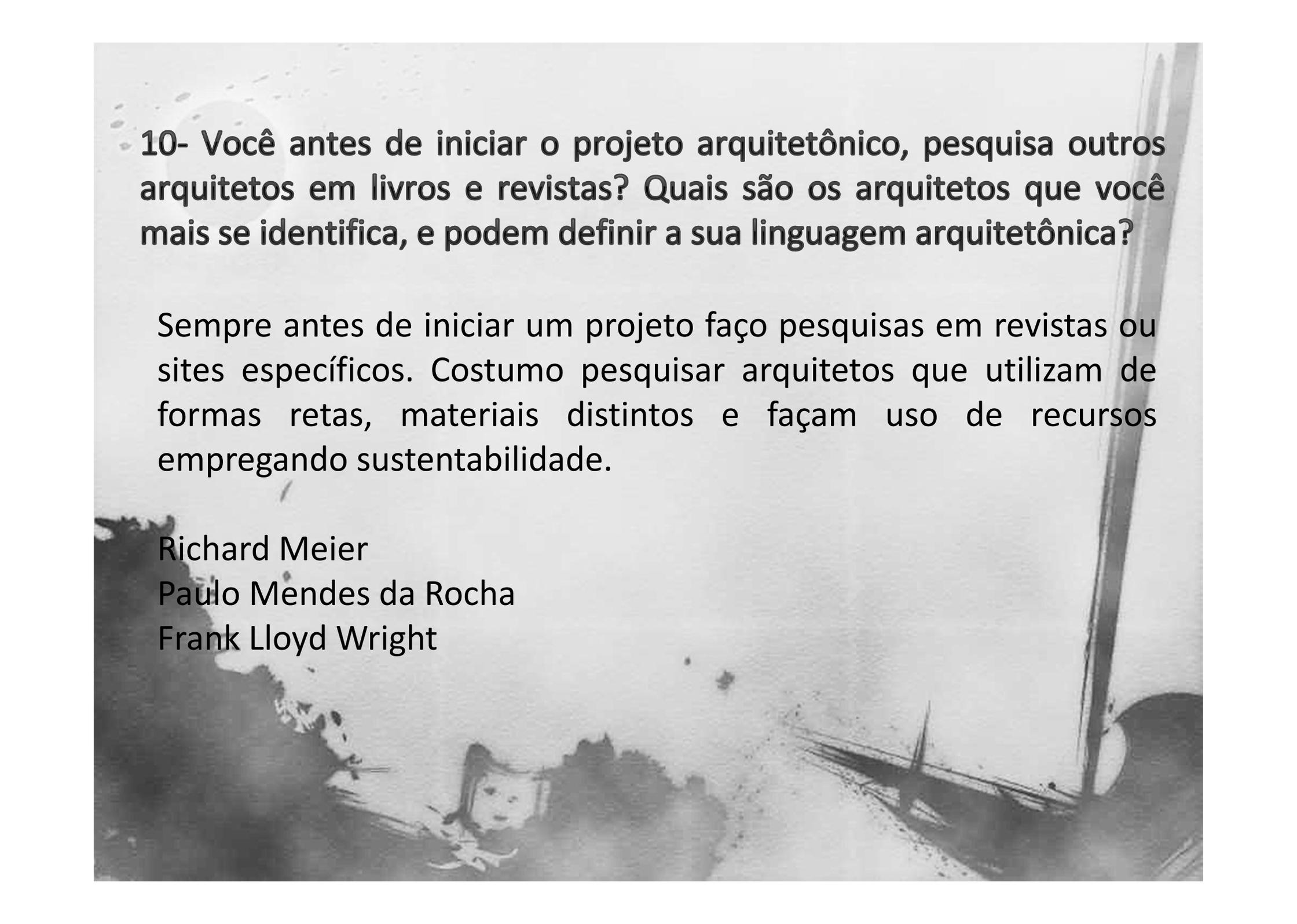




9- Tomando como definição para linguagem, a forma de expressão própria de um indivíduo ou grupo. Como você descreveria a linguagem utilizada por você em seus projetos arquitetônicos e como esta é expressada?

Utilizo uma linguagem clara e objetiva, de forma a fornecer as especificidades necessárias ao entendimento do projeto e de sua execução. Isso se reflete em objetos com **traços limpos** e, na grande maioria dos casos, em uma **arquitetura marcada por formas geométricas puras**.

Essa é minha expressão própria e, logo, minha identidade como arquiteta.



10- Você antes de iniciar o projeto arquitetônico, pesquisa outros arquitetos em livros e revistas? Quais são os arquitetos que você mais se identifica, e podem definir a sua linguagem arquitetônica?

Sempre antes de iniciar um projeto faço pesquisas em revistas ou sites específicos. Costumo pesquisar arquitetos que utilizam de formas retas, materiais distintos e façam uso de recursos empregando sustentabilidade.

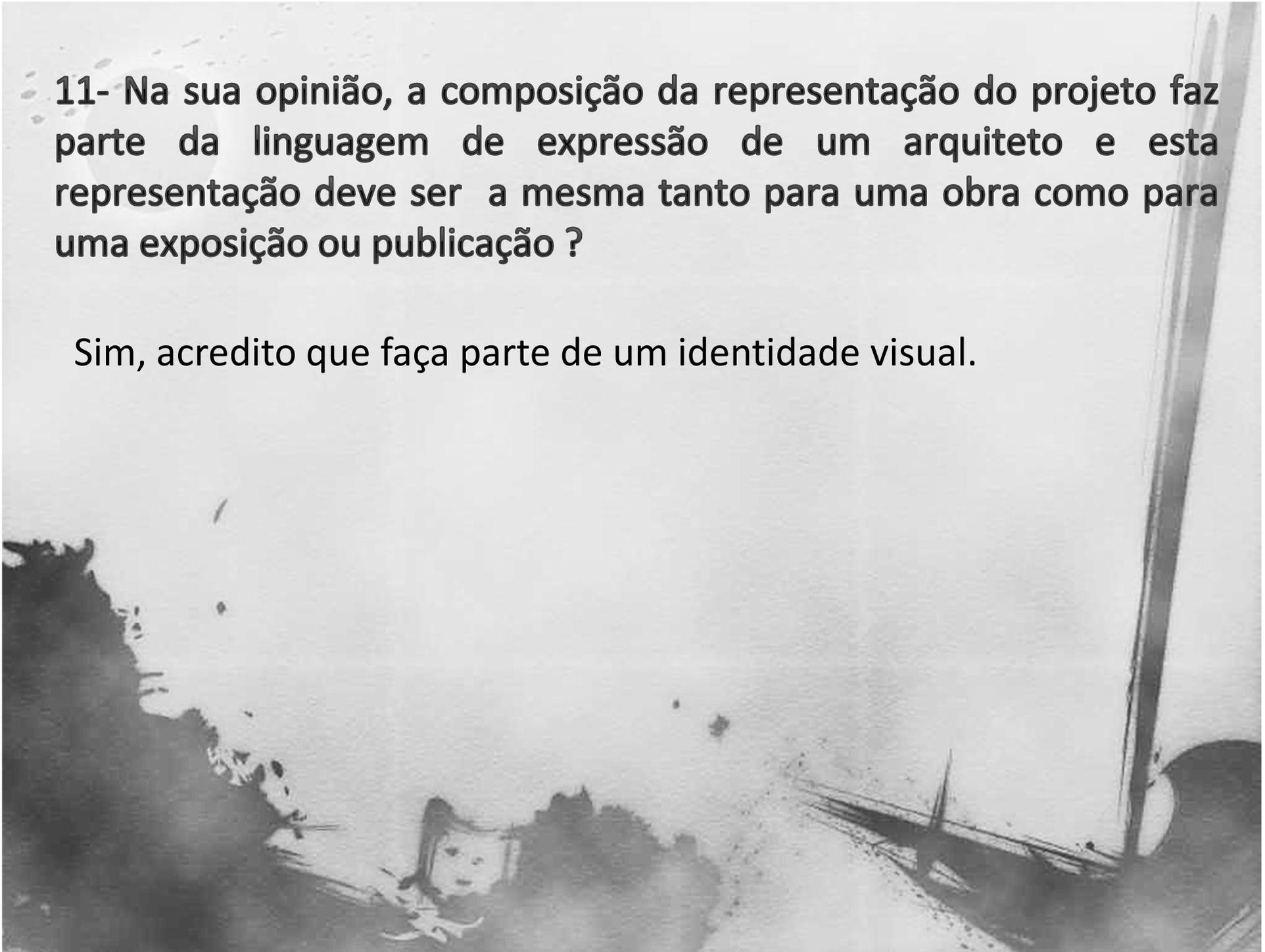
Richard Meier

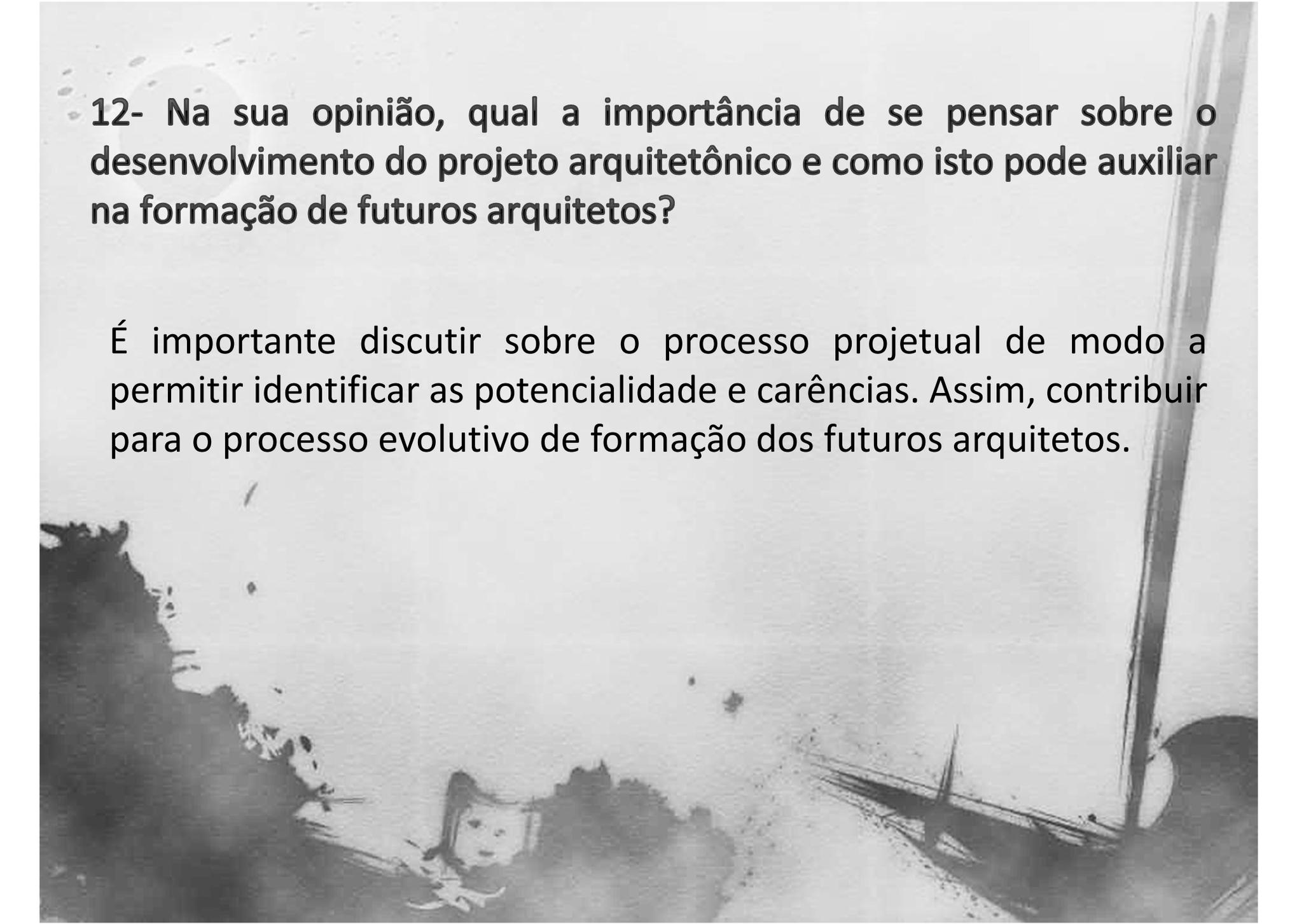
Paulo Mendes da Rocha

Frank Lloyd Wright

11- Na sua opinião, a composição da representação do projeto faz parte da linguagem de expressão de um arquiteto e esta representação deve ser a mesma tanto para uma obra como para uma exposição ou publicação ?

Sim, acredito que faça parte de um identidade visual.





12- Na sua opinião, qual a importância de se pensar sobre o desenvolvimento do projeto arquitetônico e como isto pode auxiliar na formação de futuros arquitetos?

É importante discutir sobre o processo projetual de modo a permitir identificar as potencialidade e carências. Assim, contribuir para o processo evolutivo de formação dos futuros arquitetos.



Referências

Escritório ARQMOVIMENTO, 2012.

