

EVOLUÇÃO HISTÓRICA DA PRÁTICA PROJETUAL

RENASCIMENTO 1420-1600



FIG. 01: Igreja de Santa Maria Degli Angeli, Florença Itália, 1434-1436.

BARROCO 1600-1760



FIGURA 02: Easton Neston, Northamptonshire, Inglaterra, 1695-1710.

EVOLUÇÃO HISTÓRICA DA PRÁTICA PROJETUAL

RENASCIMENTO 1420-1600



FIG. 03: Igreja de Santa Maria Degli Angeli, Florença Itália, 1434-1436.

O Renascimento (ou Renascença)

Foi um **movimento cultural** e simultaneamente um **período da história** Europeia.

Marcou o final da Idade Média e o início da Idade Moderna.

Começou no século **XIV na Itália** e no século **XVI no norte da Europa**.

Pilares essenciais:

CLASSICISMO E HUMANISMO

(RINASCIMENTO ITALIANO, 2013)



FIGURA 04: Filippo Brunelleschi, 1377-1446, Italia

Filippo Brunelleschi

Foi um arquiteto e escultor renascentista. Suas obras mais conhecidas são:

- Domo de Santa Maria del Fiore
- Hospital dos inocentes
- Basílica de São Lourenço
- **Santa Maria degli Angeli**
- Santa Maria do Espírito Santo
- Capela Pazzi
- Palácio Pitti

Foi o primeiro arquiteto a estudar com profundidade a arquitetura antiga buscando medir monumentos rigorosamente e procurando métodos para transpor as relações métricas para o papel.

(ARQUITETANDO, 2013)

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

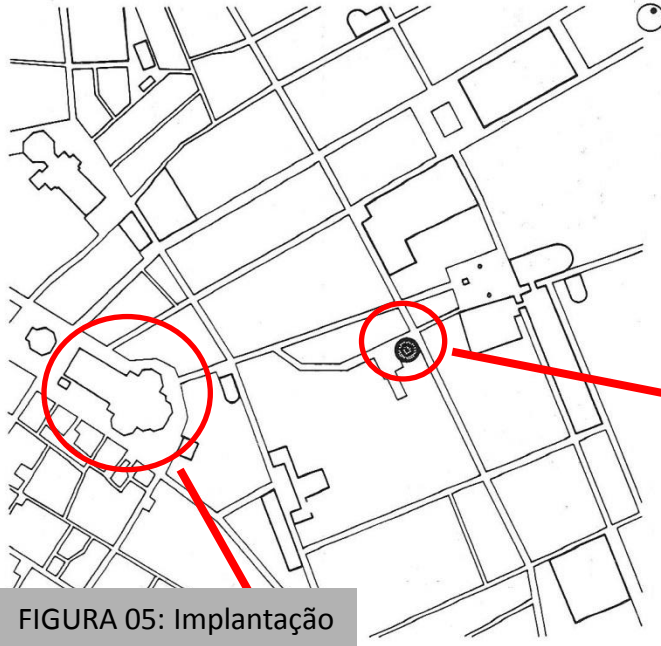


FIGURA 05: Implantação

Conhecida também como Rotonda de Brunelleschi.
É a antiga igreja de um extinto convento de mesmo nome.

O edifício tem um espaço central octogonal cercado por oito espaços auxiliares.

(WIKIPEDIA, 2013)



FIGURA 06: Vista da Igreja de Santa Maria degli Angeli, google street view.

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

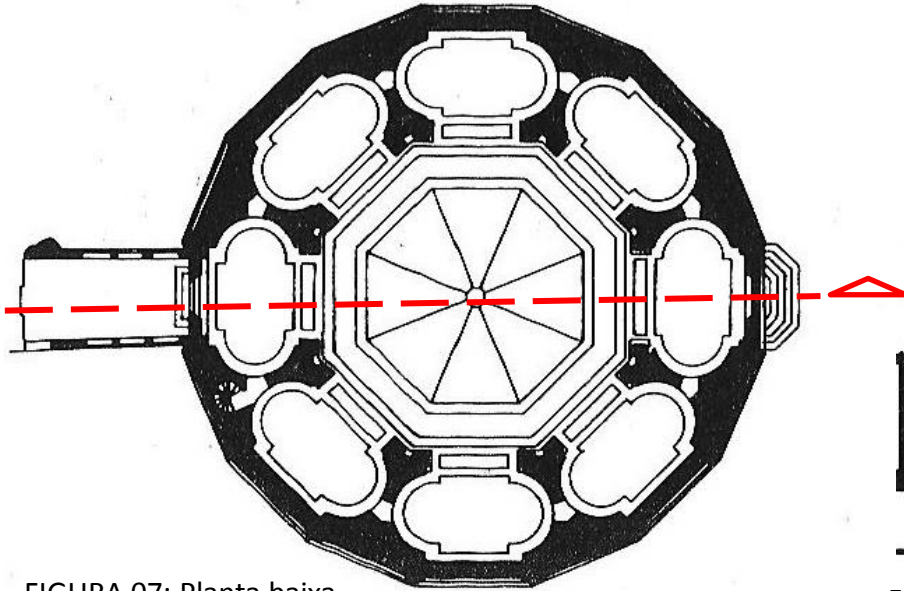


FIGURA 07: Planta baixa

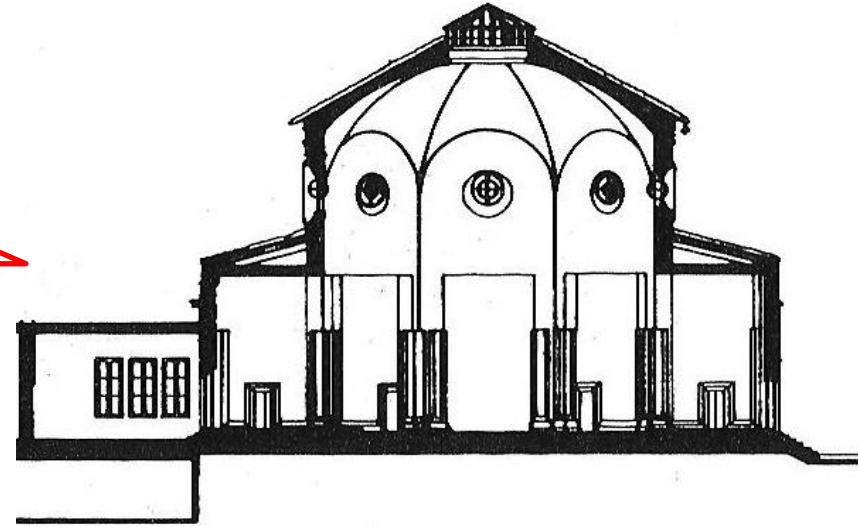


FIGURA 09: Corte

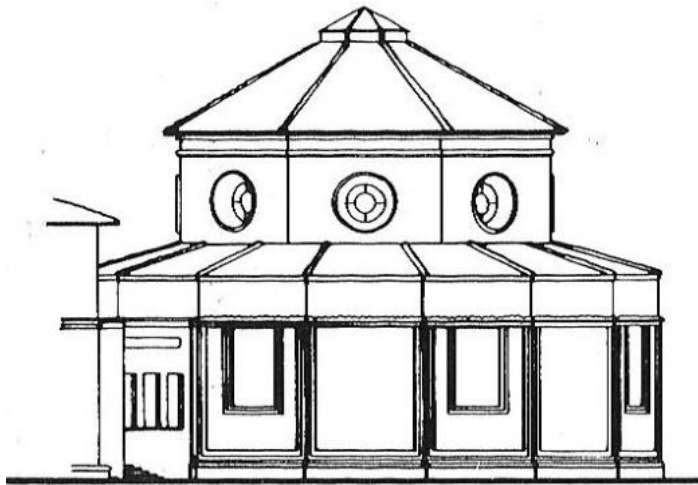


FIGURA 08: Elevação

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

ANÁLISES - ESTRUTURA E ILUMINAÇÃO NATURAL

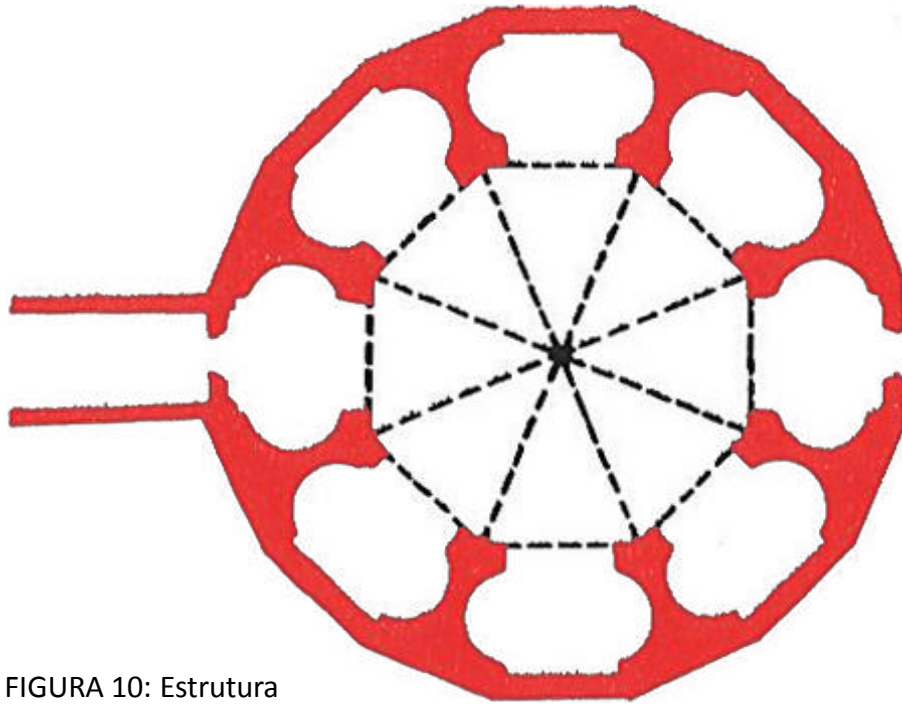


FIGURA 10: Estrutura



ESTRUTURA

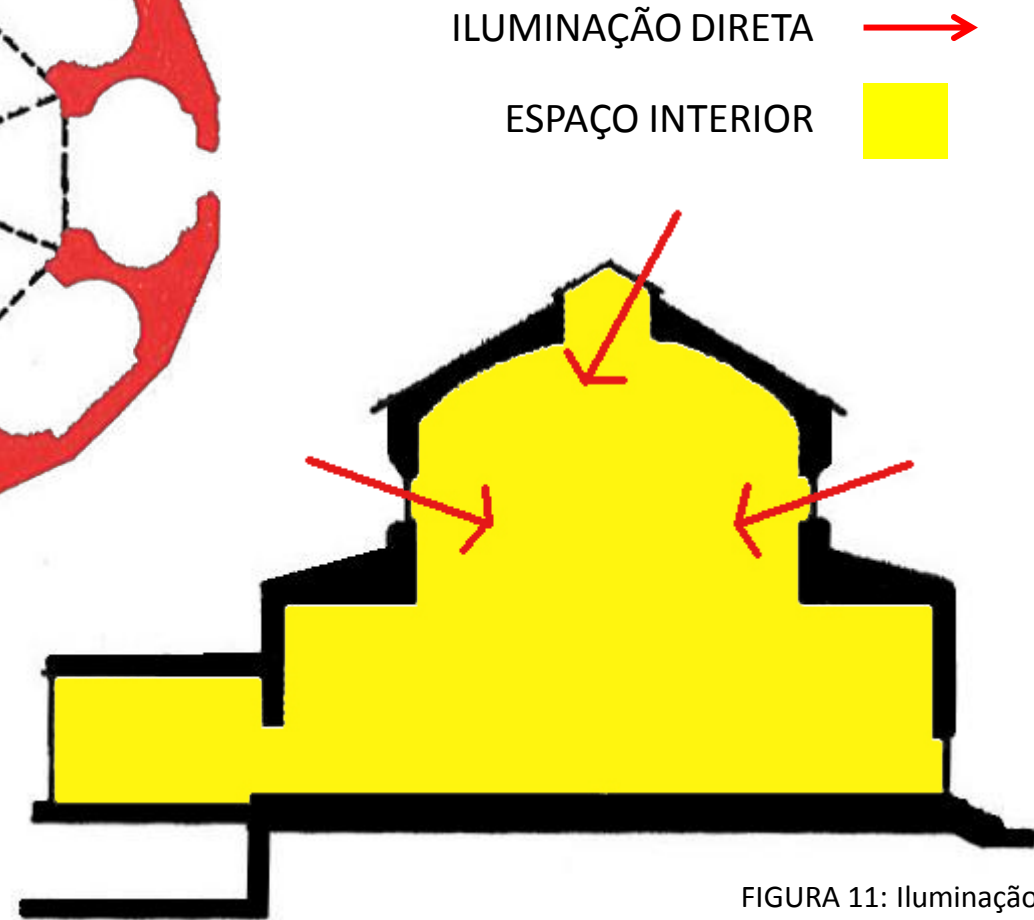


FIGURA 11: Iluminação

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

ANÁLISES - MASSA E RELAÇÃO PLANTA/SEÇÃO

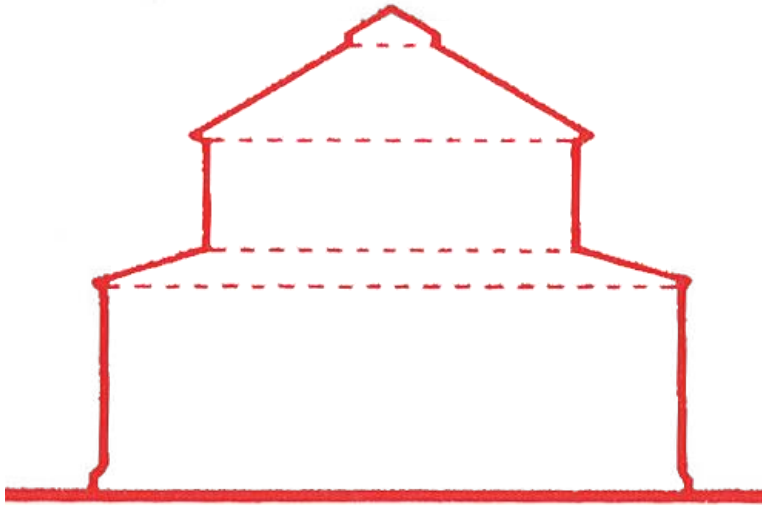
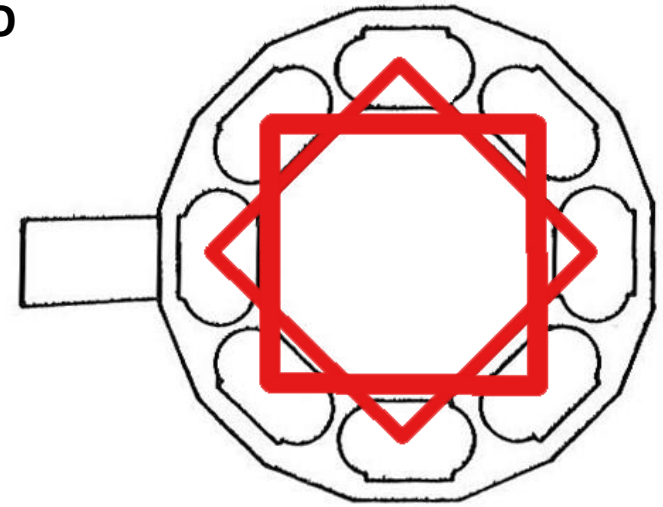


FIGURA 12: Massa

- MASSA PRINCIPAL
- - - MASSA SECUNDÁRIA



ORIGEM/DERIVAÇÃO COMUM

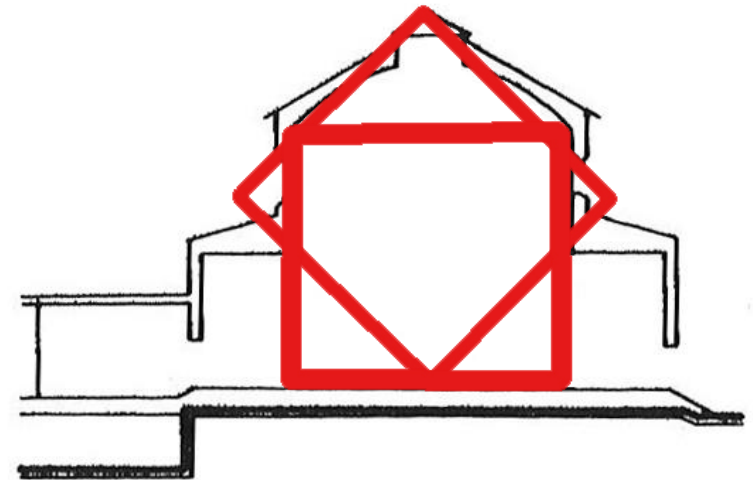


FIGURA 13: Planta/Seção

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

ANÁLISES - UNIDADE/CONJUNTO E CIRCULAÇÃO/ESPAÇO-USO

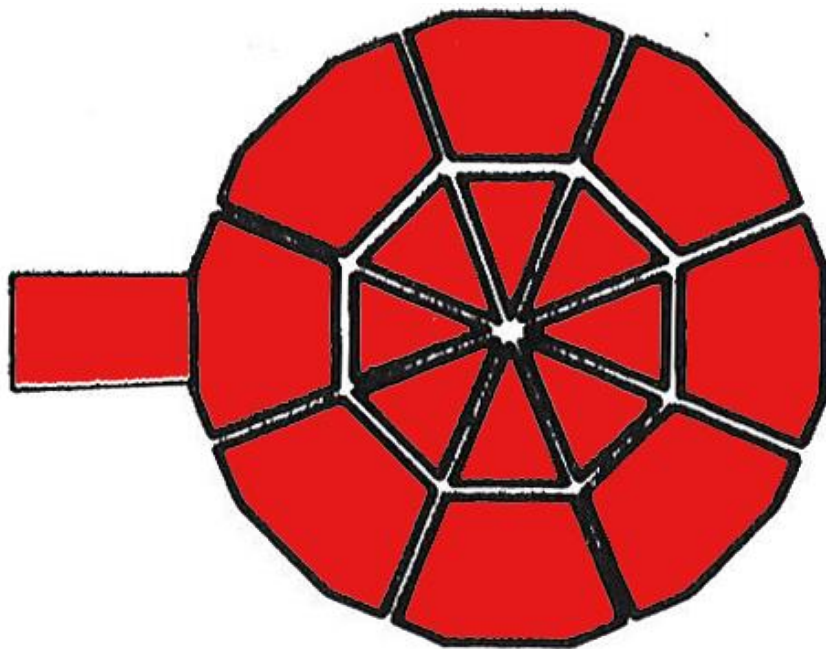


FIGURA 14: Unidade /Conjunto

AGREGAÇÃO DE UNIDADES PARA FORMAR UM CONJUNTO:

CONTIGUIDADE DE UNIDADES

CIRCULAÇÃO →

ESPAÇO-USO ■

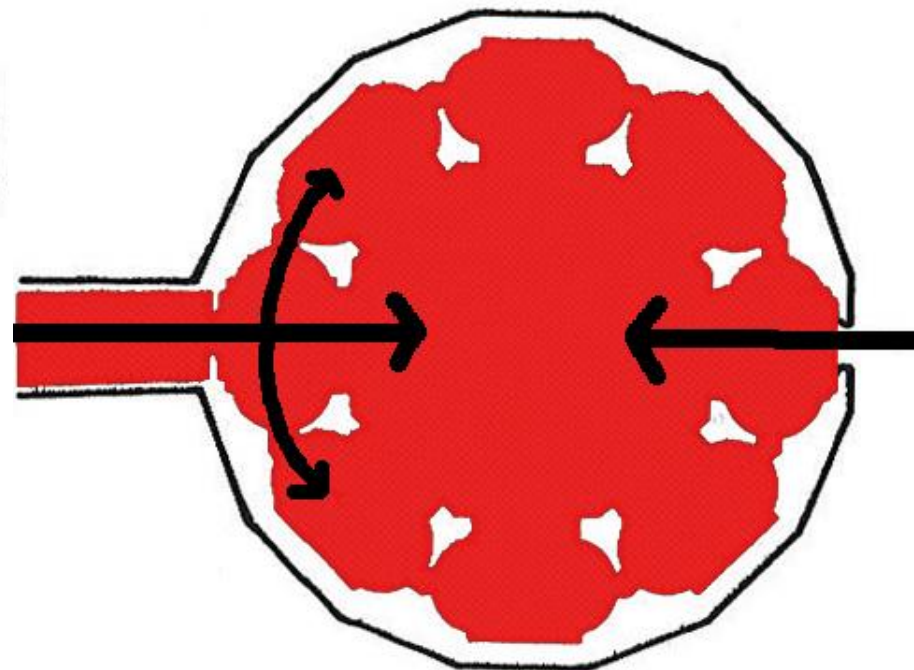
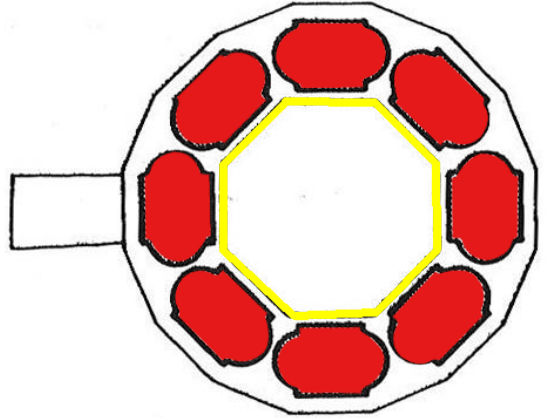


FIGURA 15: Circulação/Espaço-uso

CENTRAL: USO

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

ANÁLISES - REPETITIVO/SINGULAR E GEOMETRIA



SINGULAR ENVOLTO/DEFINIDO PELO REPETITIVO

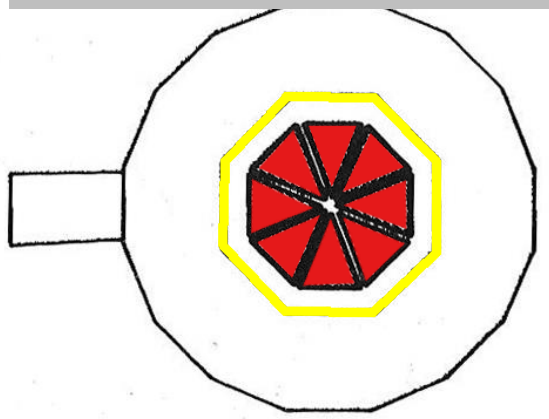
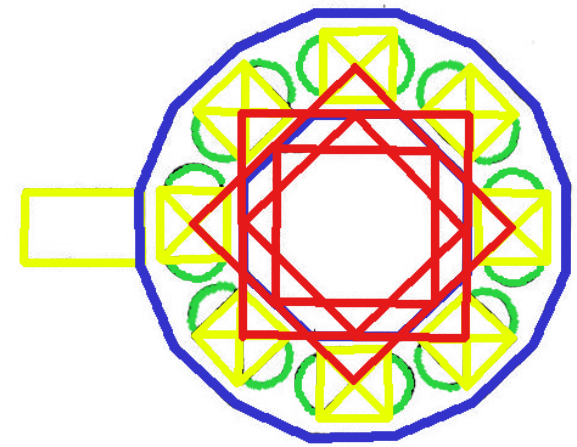


FIGURA 16: Repetitivo/Singular

- SINGULAR
- REPETITIVO



GEOMETRIA BÁSICA

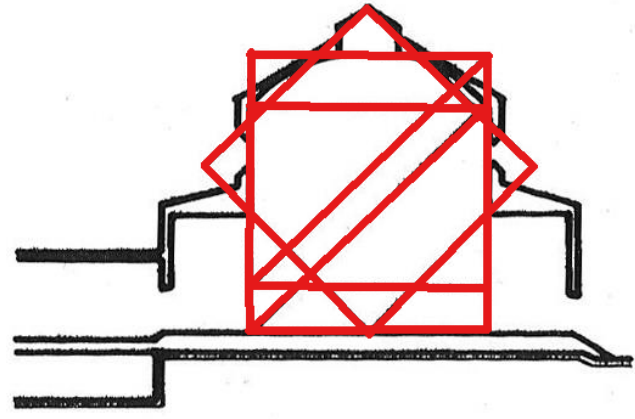


FIGURA 17: Geometria

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

ANÁLISES - SIMETRIA/EQUILÍBRIO E ADIÇÃO/SUBTRAÇÃO

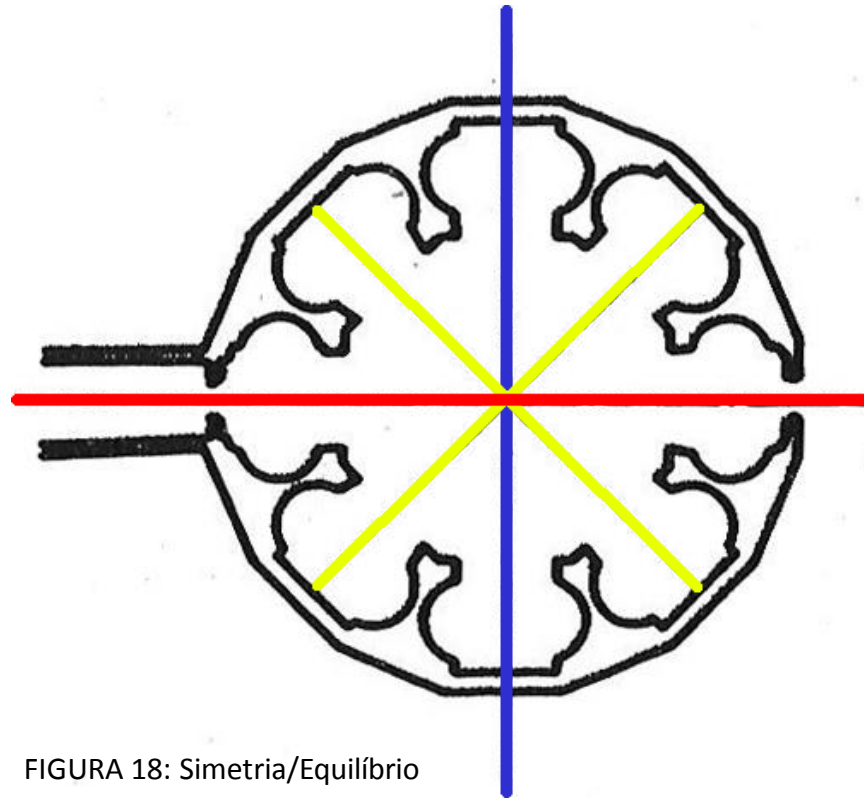


FIGURA 18: Simetria/Equilíbrio

- SIMETRIA TOTAL
- SIMETRIA LOCAL
- EQUILÍBRIO TOTAL

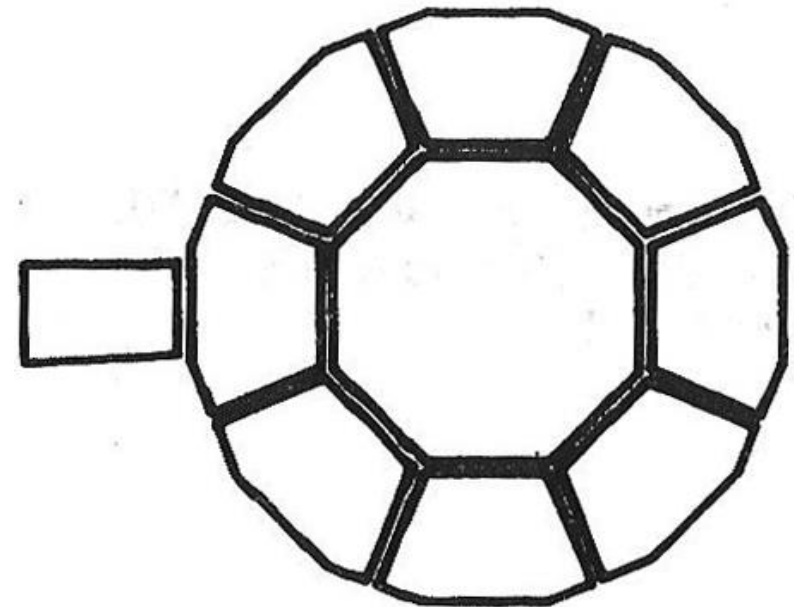


FIGURA 19: Adição/Subtração

ADIÇÃO- HEGEMONIA DAS PARTES

IGREJA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI, FLORENÇA ITÁLIA, 1434-1436.

ANÁLISES - HIERARQUIA E PARTIDO

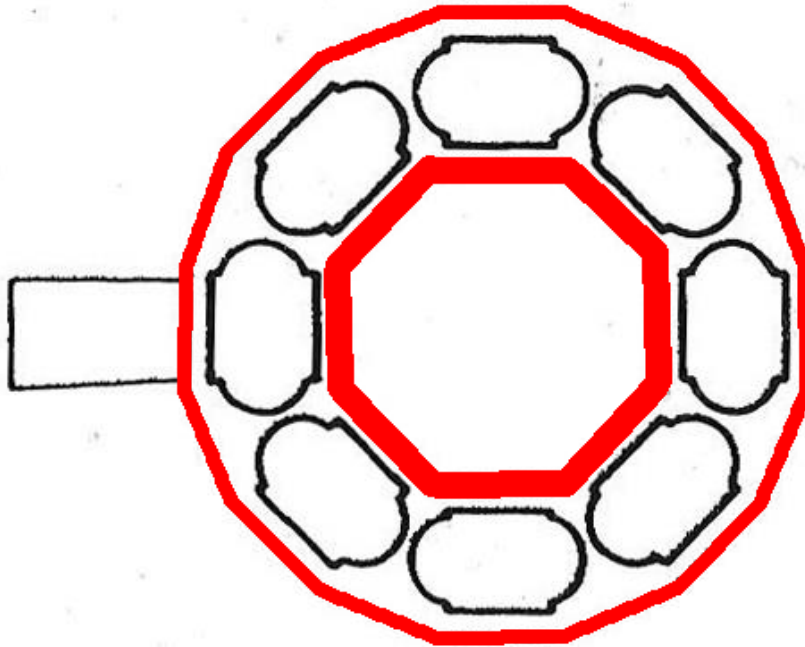


FIGURA 20: Hierarquia

CONCÊNTRICA – HIERARQUIA CENTRAL
QUANTO MAIS AO CENTRO MAIS
IMPORTANTE

PROGRESSÃO POR TRANSFORMAÇÃO
MUDANÇA DE FORMA POR INCREMENTO

ESPAÇO CENTRAL PRINCIPAL
CIRCUNDADO POR 8 ESPAÇOS
ADJACENTES MENORES

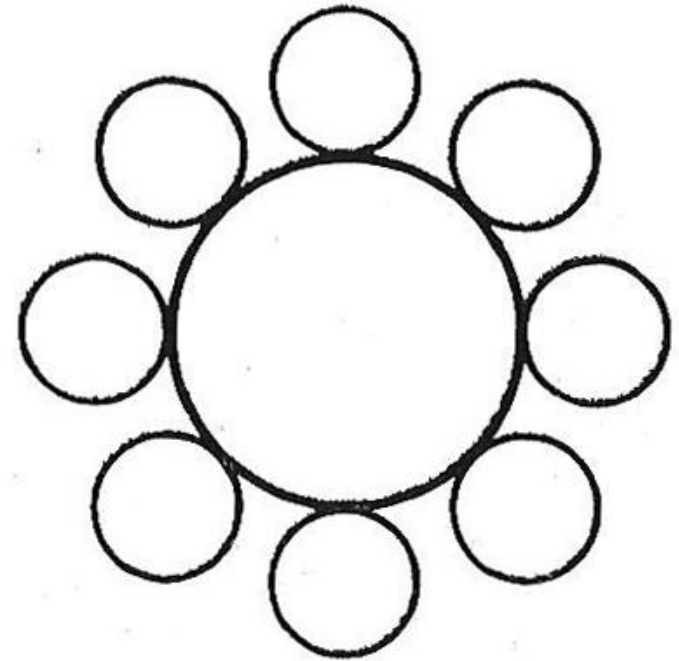


FIGURA 21: Partido

EASTON NESTON, NORTHAMPTONSHIRE, INGLATERRA, 1695-1710.

Easton Neston é uma **casa de campo** que fica próxima à cidade de **Towcester**, ao sul de Northamptonshire – Inglaterra.

Construída com **pedras**, a casa é **retangular** e dividida em **três pavimentos com mezaninos**. O primeiro é um **porão** e os dois pisos acima possuem **compartimentos igualmente divididos por pilastras**; cada compartimento têm **janelas da mesma altura**.

O projeto da casa foi desenvolvido pelo arquiteto **Nicholas Hawksmoor**, considerado **inventivo e inovador** para a época. O edifício foi considerado o **ponto alto do Barroco Inglês** no que diz respeito à **arquitetura residencial**.



FIGURA 22: Casa Easton Neston, NorthAmptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor, 1695 – 1710.

EASTON NESTON, NORTHAMPTONSHIRE, INGLATERRA, 1695-1710.

Nicholas Hawksmoor (1661- 1736) foi um arquiteto britânico do período barroco. Foi responsável por alguns dos **principais projetos de Igrejas em Londres** e arredores:

- **St. Anne** (1714-1724; consagrada em 1730) em Limehouse,
- **St. George** (1714 - 29) em Wapping Stepney,
- **Christ Church** (1714-1729), em Spitalfields,
- **St. Mary Woolnoth** (1716-1724), na cidade de Londres.
- Como assistente do Arquiteto Christopher Wren, ajudou a projetar a **Catedral de São Paulo em Londres** (1675 - 1708)

O Arquiteto trabalhava a partir **de princípios da arquitetura medieval e clássica** porém, seu sucesso afirmou-se na **representação do estilo barroco Inglês**.



FIGURA 23: **Nicholas Hawksmoor** (1661- 1736).

ANÁLISES - ESTRUTURA

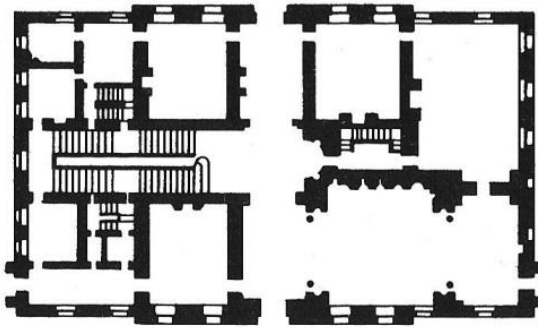
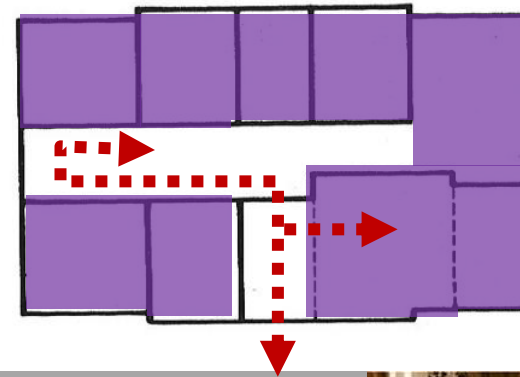


FIGURA 24: Planta da Casa Easton Neston.

FIGURA 25: Estrutura.



Definição da
Circulação



Criação de
Unidades/
Definição de
Espaços

• Tipo de Estrutura:

- PLANA E COLUNAR

• Conceitos:

- SIMPLICIDADE;
- ALEATORIEDADE.

• Utilidade:

- DEFINIÇÃO DE ESPAÇOS;
- CRIAÇÃO DE UNIDADES;
- ARTICULAÇÃO DA CIRCULAÇÃO;
- DESENVOLVIMENTO DA COMPOSIÇÃO;
- CRIAÇÃO DE MÓDULOS.



FIGURA 26: Interior da Easton Neston, NorthHamptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor.

ANÁLISES - ILUMINAÇÃO NATURAL

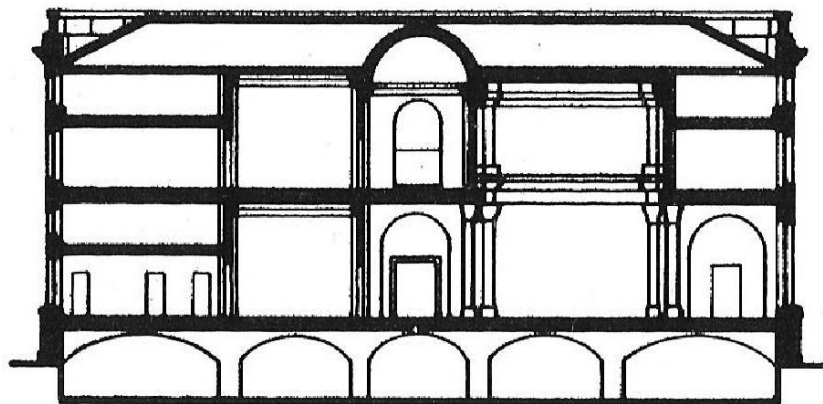
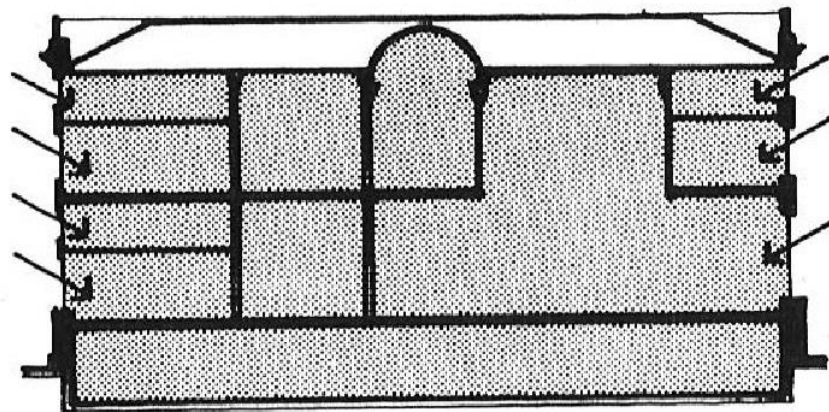


FIGURA 27: Corte da Casa Easton Neston.



FIGURA 28: iluminação natural



Entrada de Iluminação Natural definida através das **aberturas laterais – janelas.**



FIGURA 29: Interior da E. Neston , Inglaterra. Nicholas Hawksmoor.

ANÁLISES - MASSA

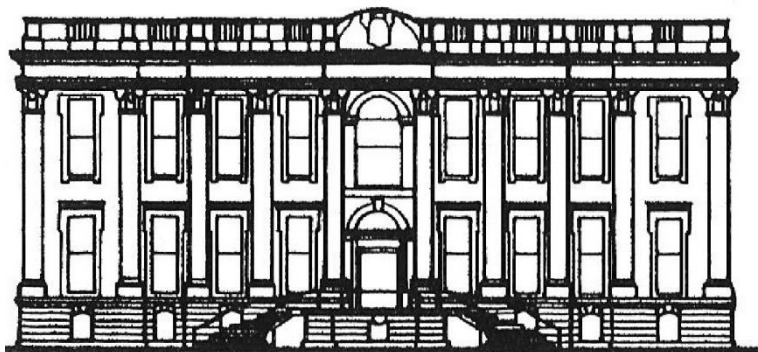


FIGURA 30: Fachada Principal da Casa Easton Neston.

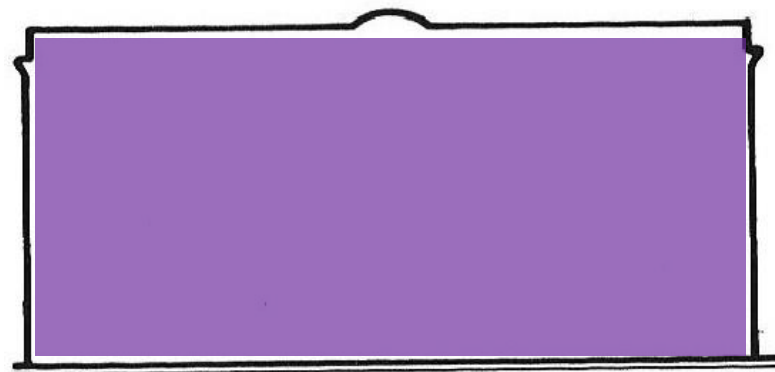
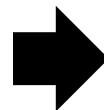


FIGURA 31: Massa.

 Massa

- Massa: **Bem definida e uniforme** (retangular) destacando o espaço da edificação junto ao entorno como **prédio principal**.

Difere das demais e **delimita** claramente a edificação, **o que enfatiza** seu **significado** na arquitetura.



FIGURA 32: E. Neston, Northamptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor – 1695-1710.

EASTON NESTON, NORTHAMPTONSHIRE, INGLATERRA, 1695-1710.

ANÁLISES - RELAÇÃO ENTRE PLANTA E SEÇÃO

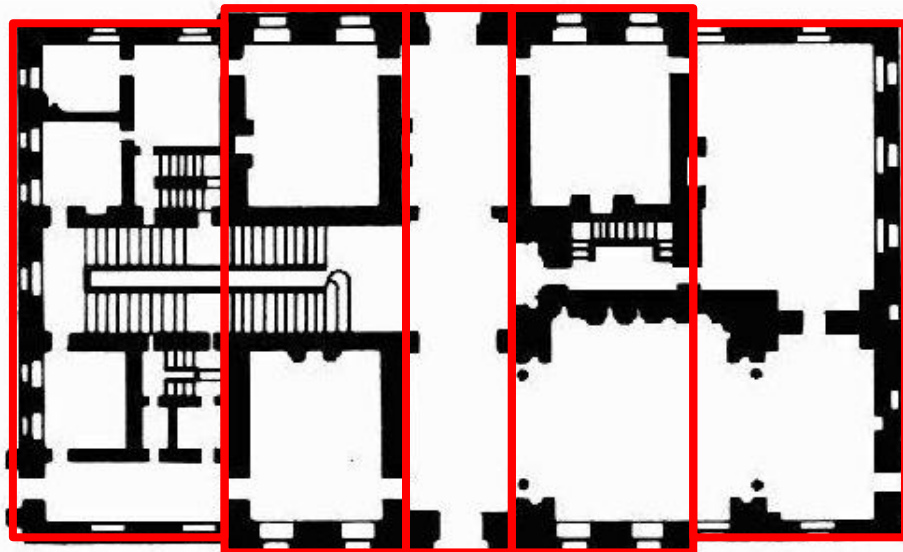


FIGURA 33: Relação Planta e Seção- Planta

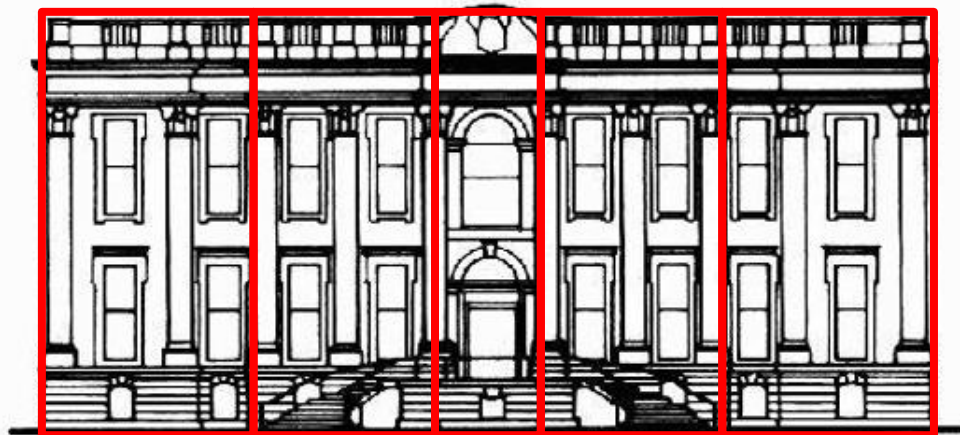


FIGURA 34: Relação Planta e Seção- Seção

PROPORCIONAL

ANÁLISES - CIRCULAÇÃO/ESPAÇO-USO

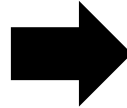
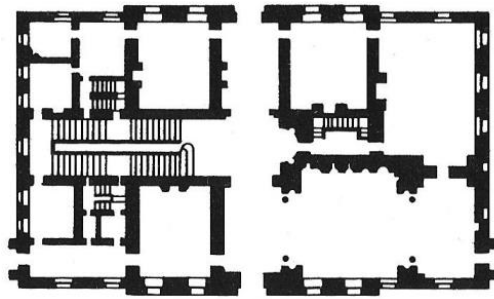
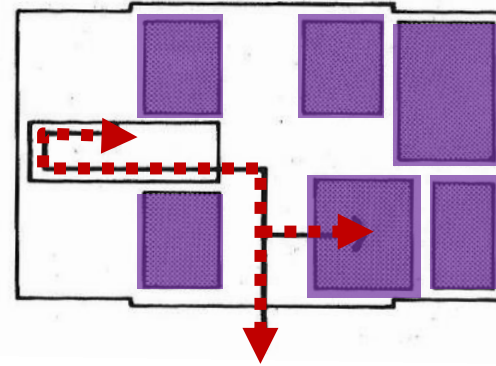




FIGURA 35: Circulação/Espaço-uso.



 Circulação
 Espaço de uso

- Linear:
 - uso
 - circulação
- Central:
 - uso
 - circulação
- Dupla centralidade
- Agrupamento
- Reclusão
- Concêntrico
- Binuclear

COMPONENTE DINÂMICO

LIGAÇÃO
CONEXÃO



COMPONENTE ESTÁTICO

FUNÇÃO
PRIVACIDADE

*Espaços e formas se reúnem sem modelo definido.
Neste caso, espaços internos não determinam a
forma externa.*

ANÁLISES - UNIDADE/CONJUNTO

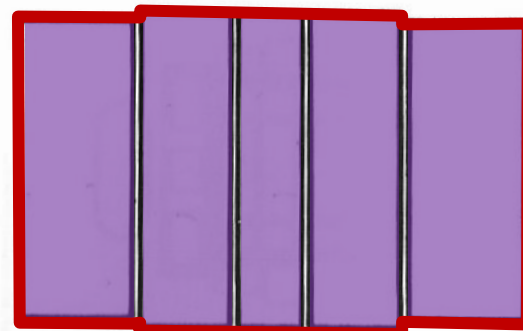
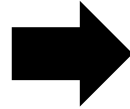
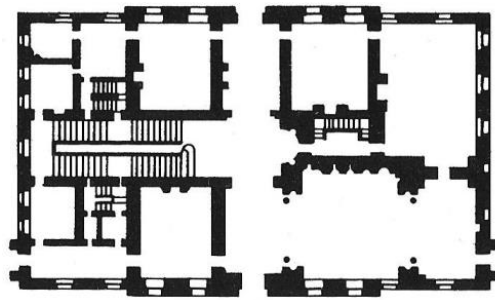


FIGURA 36: Unidade/Conjunto

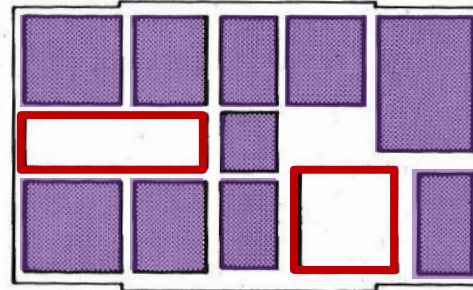
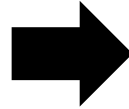
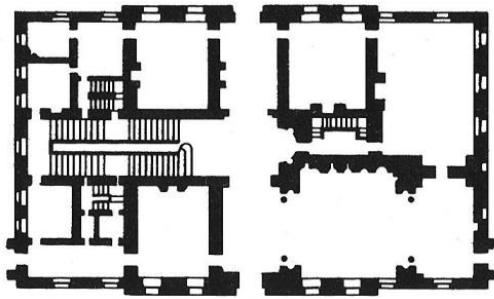


- Unidade igual ao Conjunto
- Unidades contidas no Conjunto
- Conjunto maior que a soma das Unidades
- Unidades agregadas para formar o conjunto
 - Proximidade das Unidades
 - Sobreposição das Unidades
 - Separação de Unidades

Neste caso, as unidades são componentes estruturais e espaços de uso agrupados. E ainda, por sua proximidade perceptível são capazes de formar o conjunto.

ANÁLISES - REPETITIVO/SINGULAR

FIGURA 37: Repetitivo/Singular



- Singular **envolvido** pelo Repetitivo
- Singular por **transformação** do Repetitivo
- Singular em **domínio** Repetitivo
- Singular **agregado** ao Repetitivo
- Singular **definido** pelo Repetitivo

Neste caso, os elementos repetitivos rodeiam os dois elementos singulares.



FIGURAS 38, 39 e 40: Neston, Northamptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor – 1695-1710.



ANÁLISES - SIMETRIA E EQUILÍBRIO

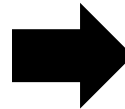
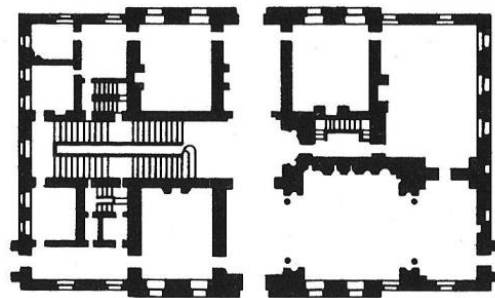
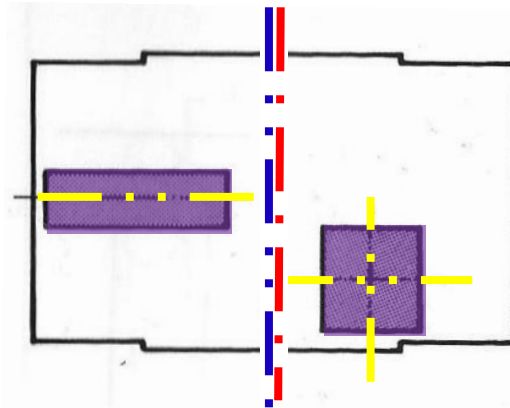


FIGURA 41: Simetria/Equilíbrio







•Simetria

- axial
- biaxial
- por rotação
- por translação

•Equilíbrio:

- por configuração
- por geometria
- por positivo e negativo

| | |
|---|---------------------|
|  | Simetria total |
|  | Equilíbrio total |
|  | Equilíbrio local |
|  | Ponto e contraponto |

Neste caso, a simetria axial se dá na forma externa e o equilíbrio é dado pela configuração dos dois elementos singulares.

EASTON NESTON, NORTHAMPTONSHIRE, INGLATERRA, 1695-1710.

ANÁLISES - GEOMETRIA

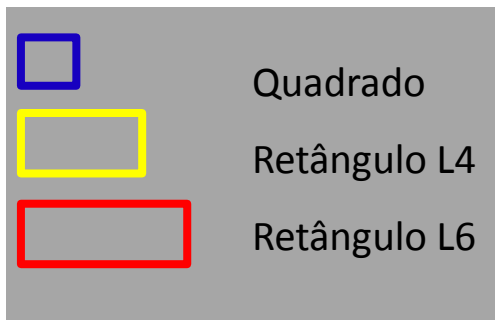
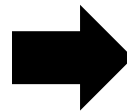
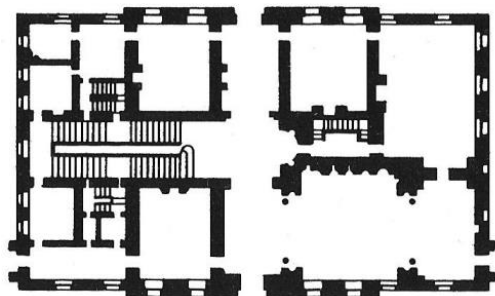
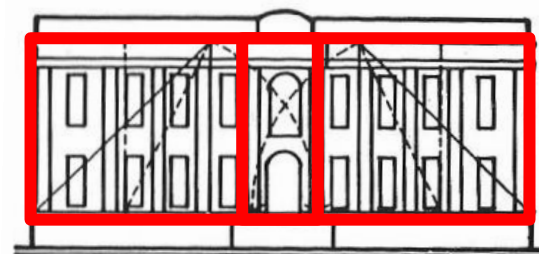
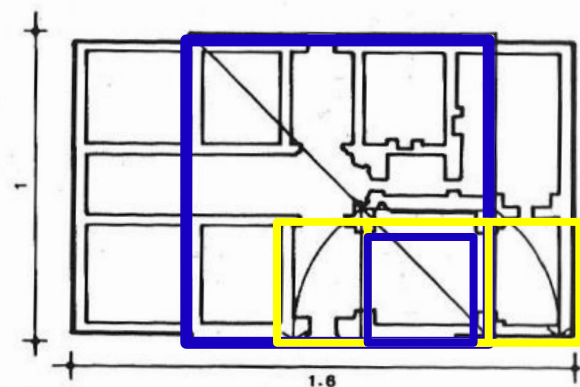
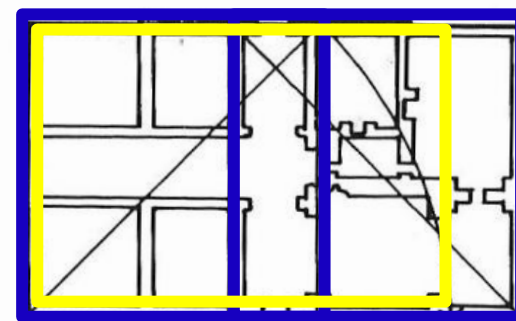


FIGURA 42: Geometria



EASTON NESTON, NORTHAMPTONSHIRE, INGLATERRA, 1695-1710.

ANÁLISES - ADIÇÃO/SUBTRAÇÃO

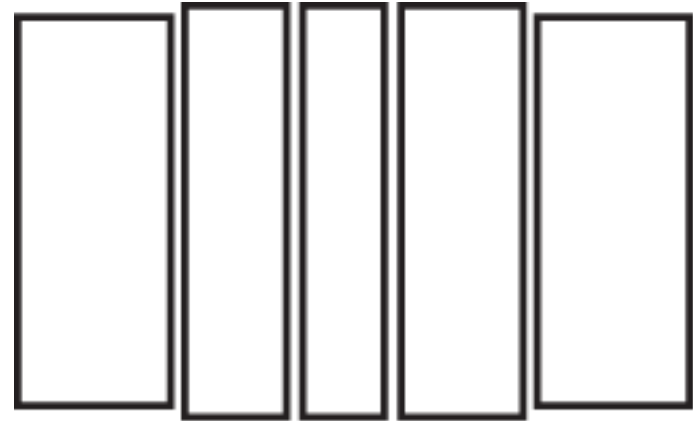
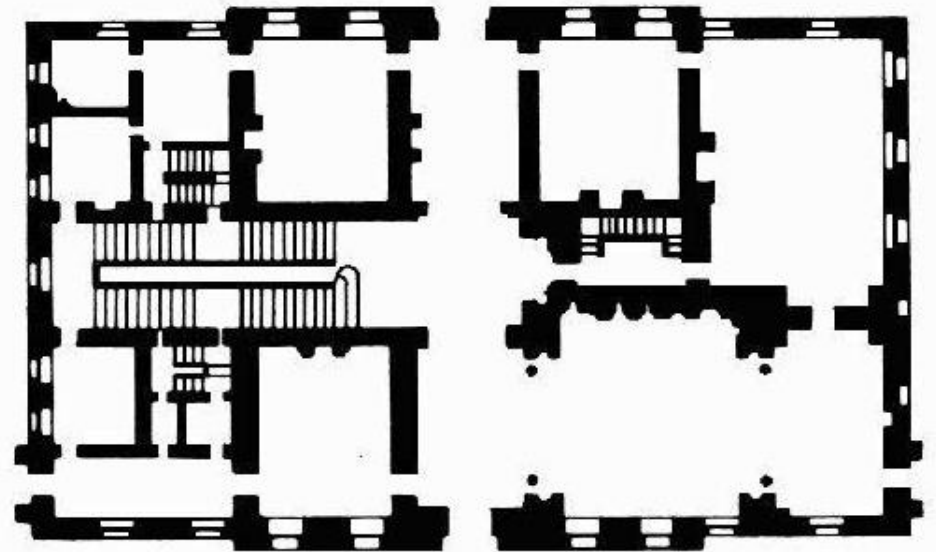


FIGURA 43: Unidades Aditivas



EASTON NESTON, NORTHAMPTONSHIRE, INGLATERRA, 1695-1710.

ANÁLISES - HIERAQUIA E PARTIDO

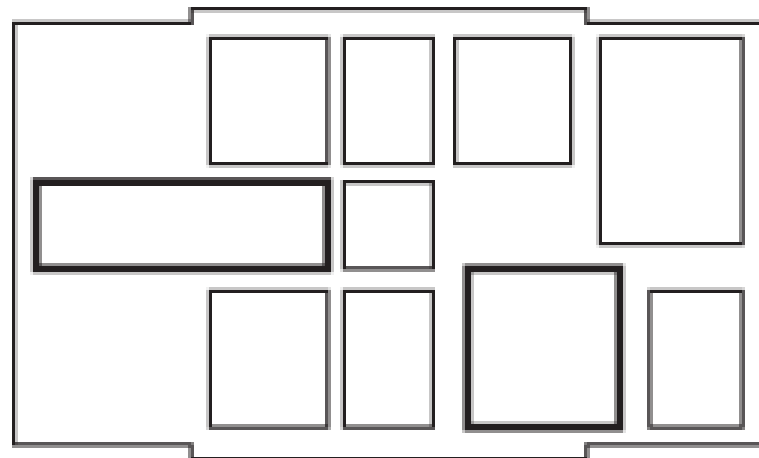
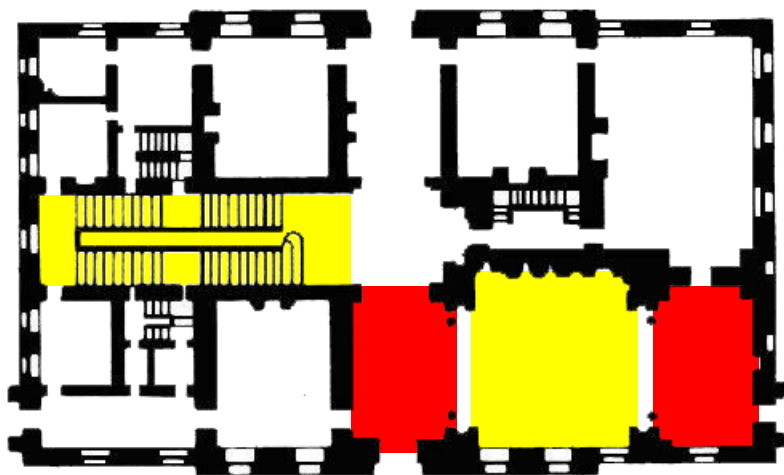


FIGURA 44: Hierarquia.

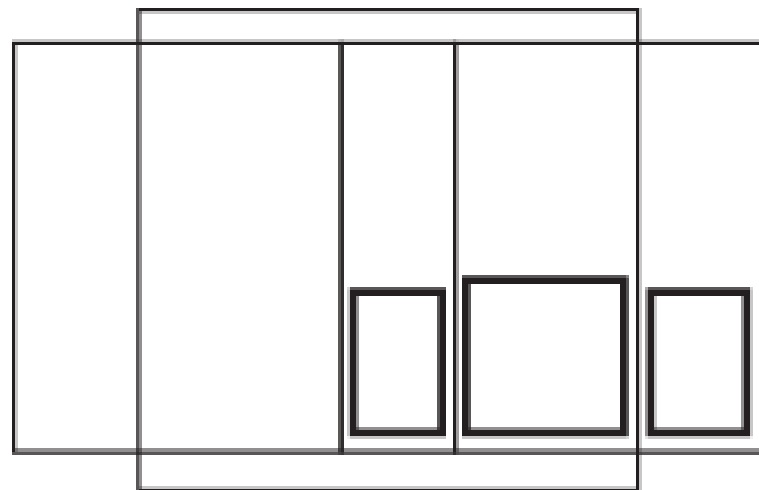


FIGURA 45: Partido.

FIGURA 01: <http://www.studyblue.com/notes/note/n/final-exam/deck/814804>

FIGURA 02: http://www.e-architect.co.uk/england/northamptonshire_buildings.htm

FIGURA 03: <http://www.studyblue.com/notes/note/n/final-exam/deck/814804>

FIGURA 04: <http://www.centroarte.com/Filippo%20Brunelleschi.htm>

FIGURA 05: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitetura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 06: maps.google.com.br/

FIGURAS 07 a 21: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitetura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 22: Casa Easton Neston, NorthAmptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor, 1695 – 1710. FONTE: http://www.e-architect.co.uk/england/easton_neston_house.htm

FIGURA 23: Nicholas Hawksmoor (1661- 1736). FONTE: <http://patrickbaty.co.uk/wp-content/uploads/2011/01/Hawksmoor-Bust.jpg>

FIGURA 24*: Planta da Casa Easton Neston. PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitetura: temas de composición. México. Gustavo Gili. **A figura 24 se repete nos slides 17, 18, 19, 20 e 21.* 1997.

FIGURA 26: Interior da Easton Neston, NorthHamptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor. FONTE: <http://www.architecturaldigest.com/decor/2012-05/easton-neston-england-renovation-slideshow>

FIGURAS 25, 27,28 e 30, 31: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitetura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURA 32: Easton Neston, NorthHamptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor – 1695-1710. FONTE: <http://www.architecturaldigest.com/decor/2012-05/easton-neston-england-renovation-slideshow>

FIGURAS 33-37: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitetura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

FIGURAS 39, 40 e 41: Easton Neston, NorthHamptonshire – Inglaterra. Nicholas Hawksmoor – 1695-1710. FONTE: <http://www.architecturaldigest.com/decor/2012-05/easton-neston-england-renovation-slideshow>

FIGURAS 41-45: PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitetura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1997.

PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitetura: temas de composição. México. Gustavo Gili. 1997.

Fonte 01: RINASCIMENTO ITALIANO. **Capolavori ed artisti del Rinascimento Italiano**. Disponível em: <<http://www.rinascimentoitaliano.com>> Acesso em: Ago, 2013.

Fonte 02: ARQUITETANDO. **As quatro escalas de Brasília**. Disponível em: <<http://arquitetandoblog.wordpress.com>> Acesso em: Ago, 2013.

Fonte 03: WIKIPEDIA. Disponível em: <<http://en.wikipedia.org>> Acesso em: Ago, 2013.

OWENS, Mitchell. GILI, Oberto. CHRISTIA, Howard. **EASTON NESTON REVIVED**. Disponível em: <http://www.architecturaldigest.com/decor/2012-05/easton-neston-house-england-article>