

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO TECNOLÓGICO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E
URBANISMO

ARQ 1101 - IDEIA, MÉTODO E LINGUAGEM - 2013/2

PROF. SÔNIA AFONSO

GRUPO: CAROLINA PINTO, JULIANA TISSOT, PAULA
BATISTELLO, RAFAEL CAMPOS, RICARDO ALBERTI

PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

Evolução histórica da prática projetual
Análise de obra segundo Clark & Pause



Período entre 1960-1990

ANOS 60

GRANDES MUDANÇAS E DESCOBERTAS TECNOLÓGICAS, SOCIAIS, ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS E ARQUITETÔNICAS.

PÓS-MODERNO:

- **OPOSIÇÃO AO MOVIMENTO MODERNO**
- **ENFATIZA OS SIGNOS ARQUITETÔNICOS**
- **RELEITURA FUTURISTA DE ELEMENTOS HISTÓRICOS**
- **ARQUITETURA ESTÁ RELACIONADA AO CONSUMO E AO INDIVIDUALISMO**



FIG.02 BANK OF AMERICA CORPORATE CENTER. CHARLOTTE, USA. 1987-1992
ARQUITETO CESAR PELLI,

FIG.01 - HOTEL DE REGIÓN, MONTPELLIER - FRANÇA,
1980-1989.
ARQUITETO RICARDO BOFILL,

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

02/36

MOVIMENTO MODERNO	PÓS-MODERNO
Mostra como é feito, procura a verdade	Tem muitos cenários, procura o efeito
Nega o ornamento	Busca o ornamento como um de seus elementos chave
A forma segue a função	A forma segue a fantasia do arquiteto e da moda
É séria e adulta	É lúdica e irônica
Tem compromisso com valores sociais, econômicos e políticos	É alienada, descompromissada
Procura produzir seus próprios elementos formais	Recria códigos formais existentes



FIG.03- CENTRO AVENTINE - CALIFORNIA, EUA. 1985-1990
ARQUITETO MICHAEL GRAVES,



FIG.04- CASA VANNA VENTURI, FILADÉLFIA, EUA. 1964
ARQUITETO ROBERT VENTURI

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

código	<p>MUROS COLUMNAS VIGAS PRINCIPALES</p>	<p>CONFIGURACIÓN EN RELACIÓN RESTO DEL EDIFICIO</p>	<p>SINGULAR REPETITIVO RESTO DEL EDIFICIO</p>	<p>SIMETRÍA TOTAL SIMETRÍA LOCAL EQUILIBRIO TOTAL EQUILIBRIO LOCAL COMPONENTES DE REFERENCIA PUNTO Y CONTRAPUNTO</p>
	ESTRUCTURA	PLANTA-SECCIÓN	REPETITIVO-SINGULAR	SIMETRÍA Y EQUILIBRIO
PLANO DOCUMENTAL	<p>DIRRECTA DIFUSA INDIRECTA ESPACIO INTERIOR</p>	<p>CIRCULACIÓN PRINCIPAL CIRCULACIÓN SECUNDARIA ESPACIOS-USO RESTO DEL EDIFICIO CIRCULACIÓN VERTICAL</p>	<p>CUADRADO RECTÁNGULO 1:1 RECTÁNGULO 1:4 DIMENSIÓN O UNIDAD ÁNGULO REJÍCULA RADIO</p>	<p>UNIDADES ADITIVAS SUSTRACCIÓN CONJUNTO UNIDAD SUSTRACTIVA</p>
	ILUMINACIÓN NATURAL	CIRCULACIÓN ESPACIO-USO	GEOMETRÍA	ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN
<p>NORTE ALZADO SECCIÓN</p>	<p>MASA PRINCIPAL MASA SECUNDARIA</p>	<p>UNIDADES RESTO DEL EDIFICIO</p>	<p>MÁS DOMINANTE A MENOS DOMINANTE</p>	
MASA	UNIDAD-CONJUNTO	GEOMETRÍA	JERARQUÍA	

ANÁLISE DA OBRA:

- ESTRUTURA
- ILUMINAÇÃO NATURAL
- MASSA
- RELAÇÃO PLANTA/SEÇÃO
- CIRCULAÇÃO ESPAÇO/USO
- SIMETRIA/ EQUILÍBRIO
- GEOMETRIA
- RELAÇÃO UNIDADE/CONJUNTO
- REPETITIVO/SINGULAR
- ADIÇÃO/ SUBTRAÇÃO
- HIERARQUIA

FIG.05. CÓDIGOS DE GRAFISMO
FONTE; CLARK&PAUSE.

CÓDIGOS DE GRAFISMO

04/36

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO



MÁRIO BOTTA

- ARQUITETO SUÍÇO, NASCIDO EM 1943
- SUA OBRA TEM INFLUÊNCIA DE LE CORBUSIER, LOUIS KHAN E CARLO SCARPA
- DESPERTOU A ATENÇÃO INTERNACIONAL COM PROJETOS QUE CONTRAPUNHAM ESCALA E ORÇAMENTO MODESTOS A FORTE MONUMENTALIDADE
- ELE USA A LINGUAGEM DO ESPAÇO, DA LUZ E DA GEOMETRIA PARA SE COMUNICAR COM SEU PÚBLICO E CRIAR O QUE A ROYAL ACADEMY OF LONDON SE REFERE A “ESPAÇOS DE POESIA”

FIG.06- CASA ROTONDA SUÍÇA, 1982

FIG.07. EDIFÍCIO RESIDENCIAL EM LÜTZOWPLATZ, 1984

FIG.08. MUSEU DE ARTE MODERNA, SÃO FRANCISCO, CALIFÓRNIA, EUA, 1995.



PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

05/36

MÁRIO BOTTA

IGREJA BEATO ODORICO - PORDEDONE, ITÁLIA - 1987-1992



O HALL CENTRAL DO EDIFÍCIO POSSUI UMA FORMA COMPACTA E SIMPLES BASEADA NA CENTRALIDADE ALCANÇADA ATRAVÉS DA INSCRIÇÃO DE UM CÍRCULO SOBRE UMA BASE QUADRADA QUE ENCONTRA UMA REFERÊNCIA HISTÓRICA NO PALEO-CRISTÃ E CONSTRUÇÕES ROMANAS DOS PRIMEIROS SÉCULOS.

FIG.09. LOCALIZAÇÃO DA IGREJA BEATO ODORICO.

ITÁLIA

FONTE: GOOGLE MAPS

VOLUMETRIAS E ESPAÇOS ESCULPIDOS EM UM PRISMA



- Iluminação natural abundante, com brises que com a luz ajudam a desenhar o ambiente.
- Pé direito alto, que a forma enfatiza a busca ao céu.
- Colunata e arcos romanos.
- O uso de materiais crus, blocos cerâmicos, pedras, madeira, etc.
- Quase todas suas Igrejas são projetadas com planta circular.
- Poucas aberturas

FIG.13. IMPLANTAÇÃO DA IGREJA BEATO ODORICO.

FONTE: GOOGLE MAPS

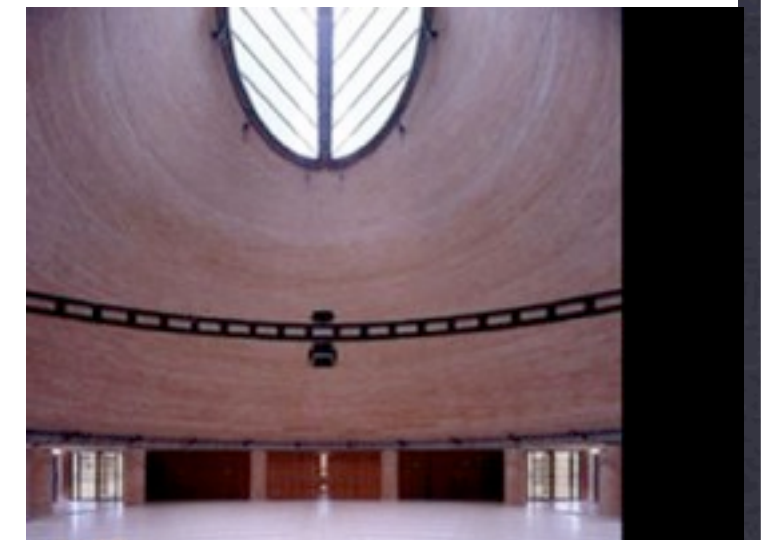


FIG. 10 , 11 E 12. IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

ESTRUTURA

ASSOCIAÇÃO ENTRE ESTRUTURA MURAL E COLUNAR HIERARQUIA DOS ESPAÇOS

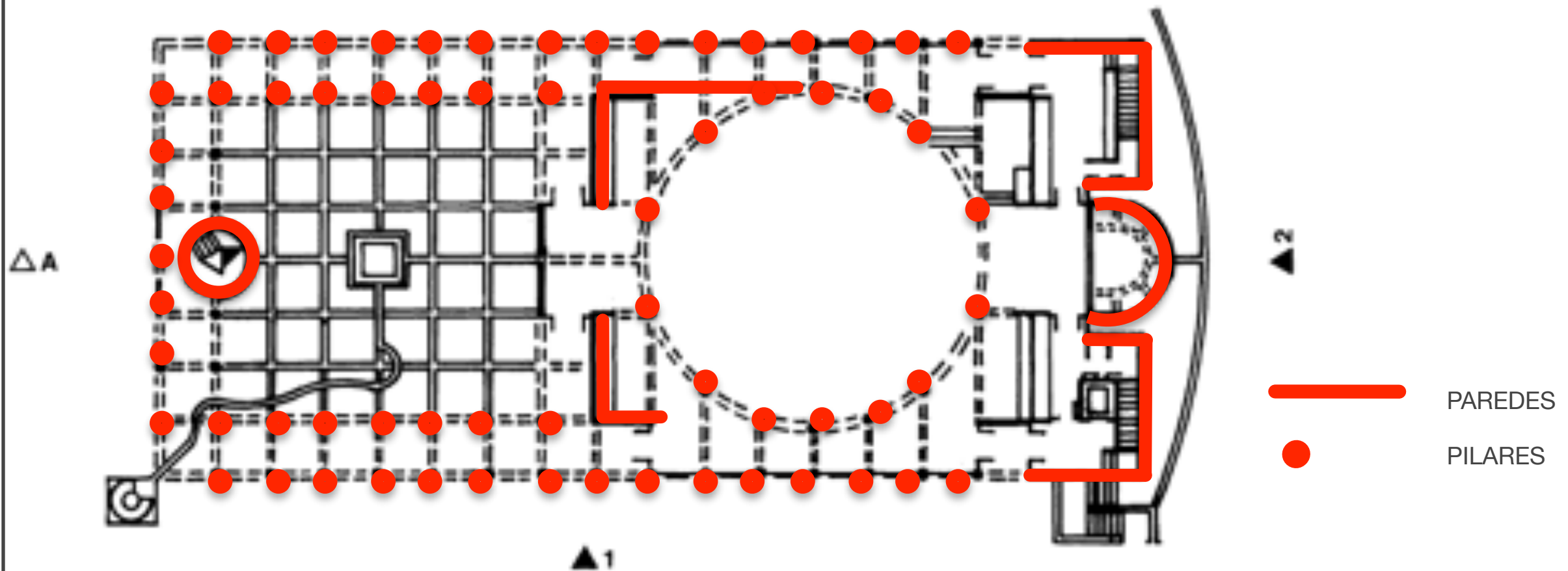


Figura 14: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

ILUMINAÇÃO NATURAL

Predomínio de iluminação ZENITAL

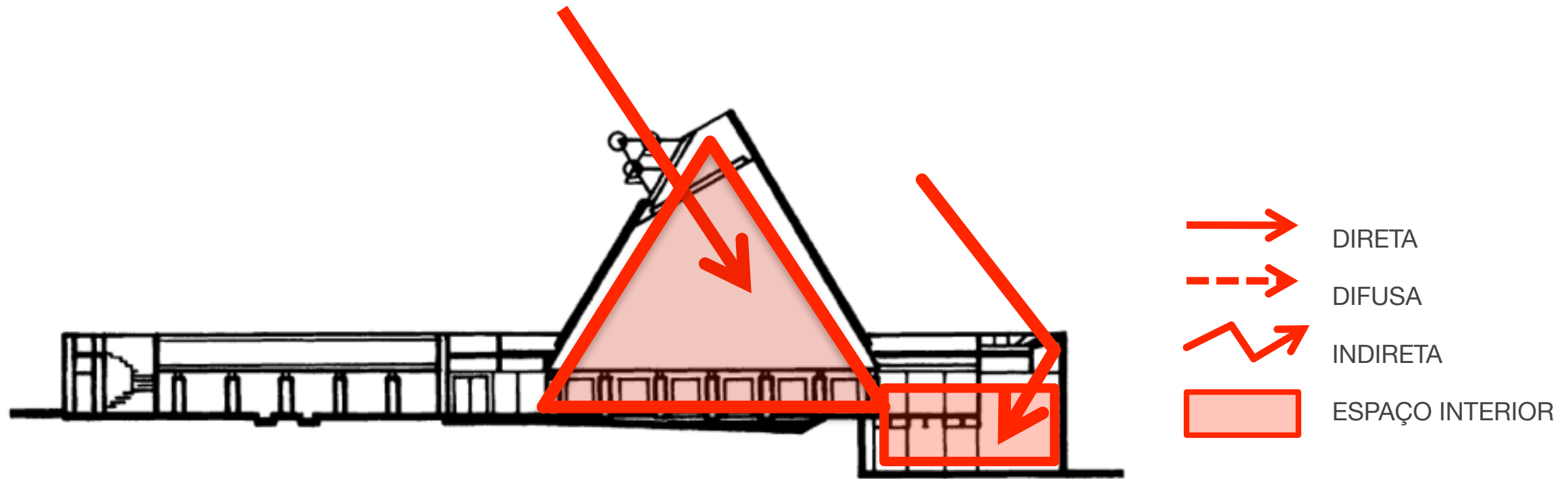


Figura 15: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

08/36

MASSA

VOLUMETRIA DEFINIDA: PRISMAS RETANGULARES E TRONCO DE CONE
CLAREZA NA LEITURA

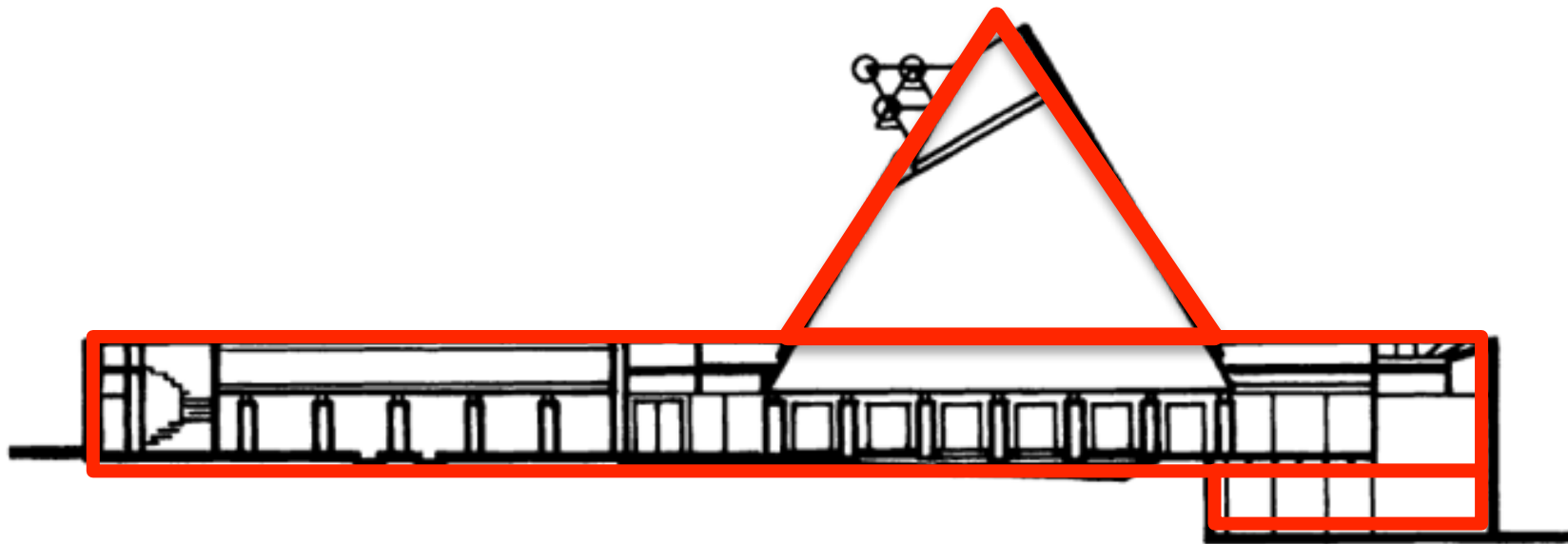


Figura 16: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

09/36

CIRCULAÇÃO/ ESPAÇO DE USO

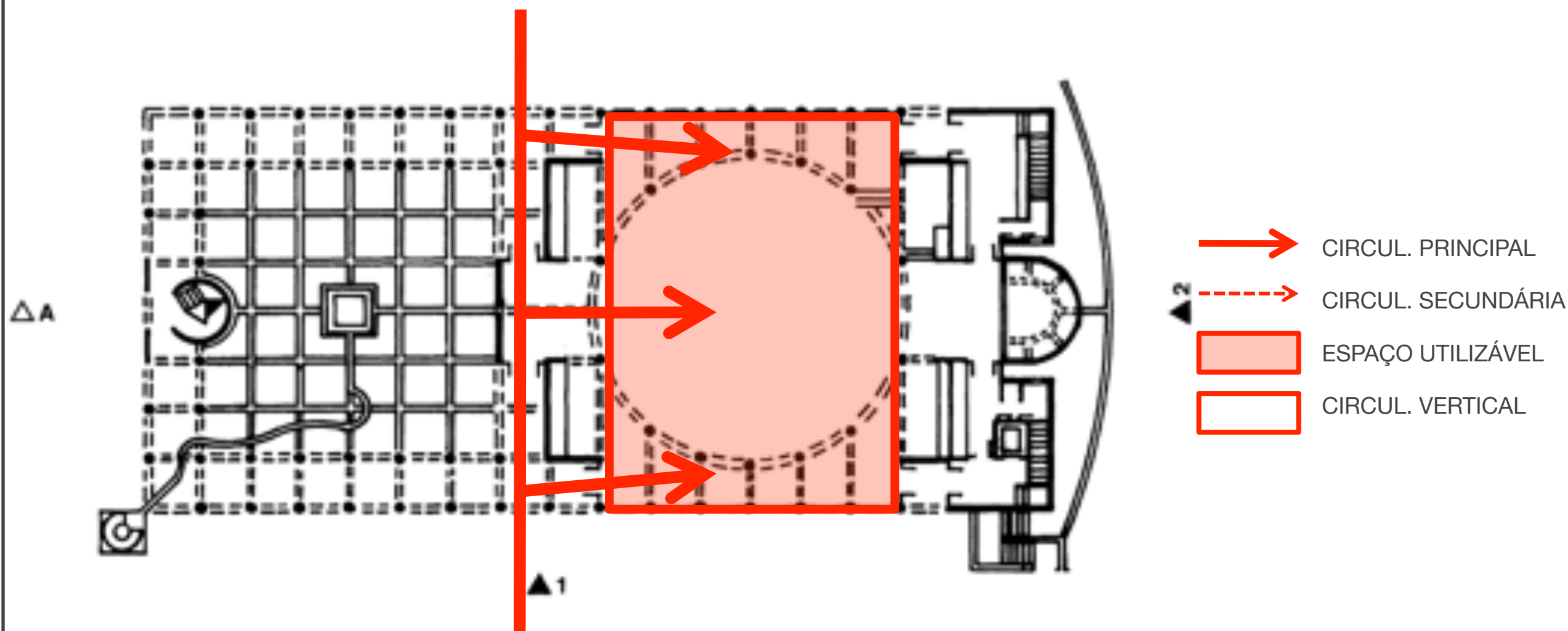


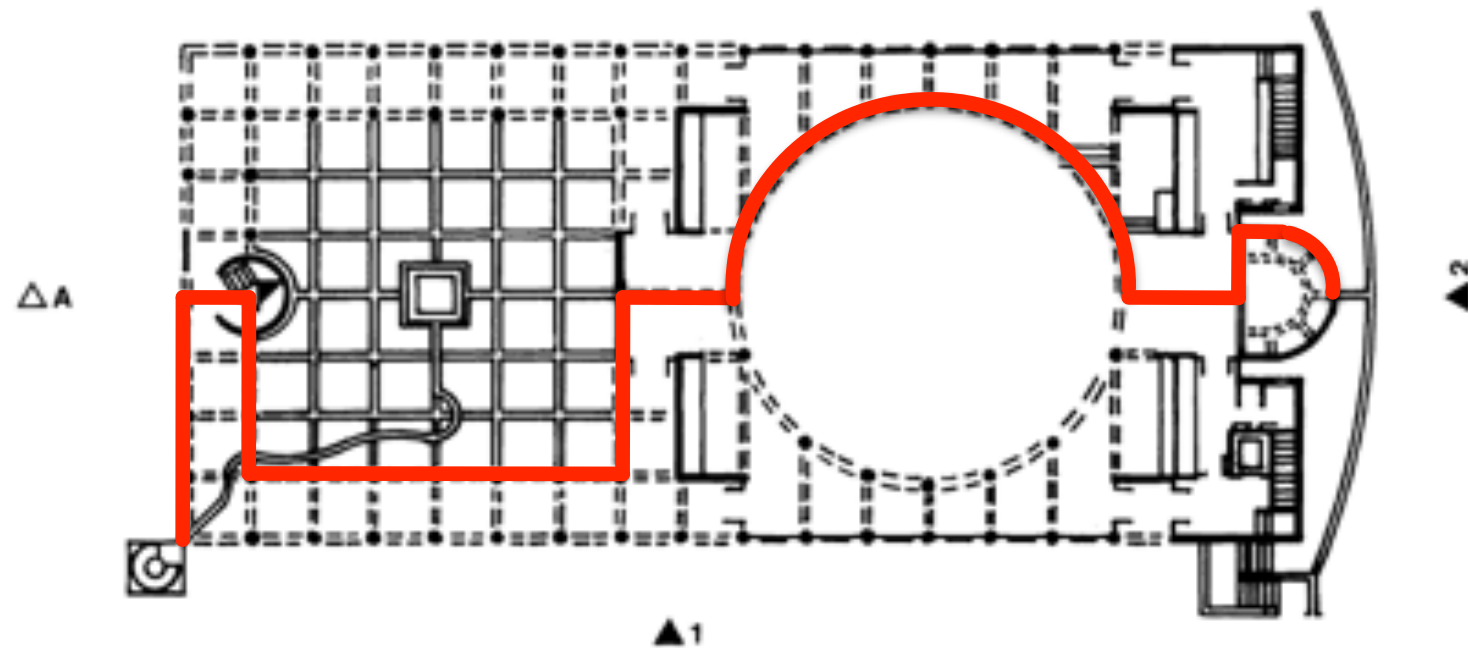
Figura 17: Igreja del Beato Odorico, Arquitecto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

RELAÇÃO PLANTA / SECÃO



— CONFIGURAÇÃO

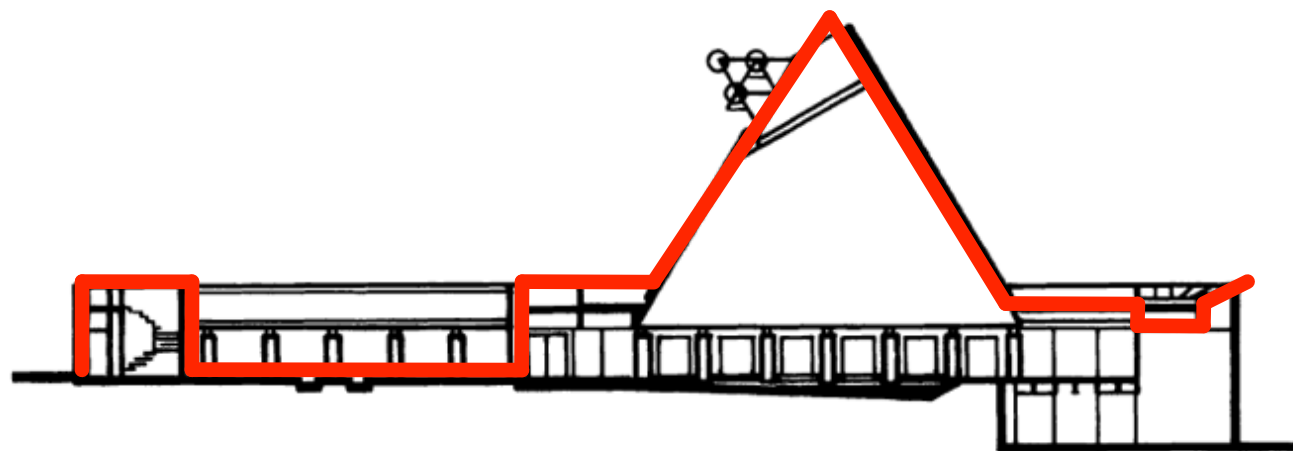


Figura 18 e 19: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por ALBERTI, 2013.

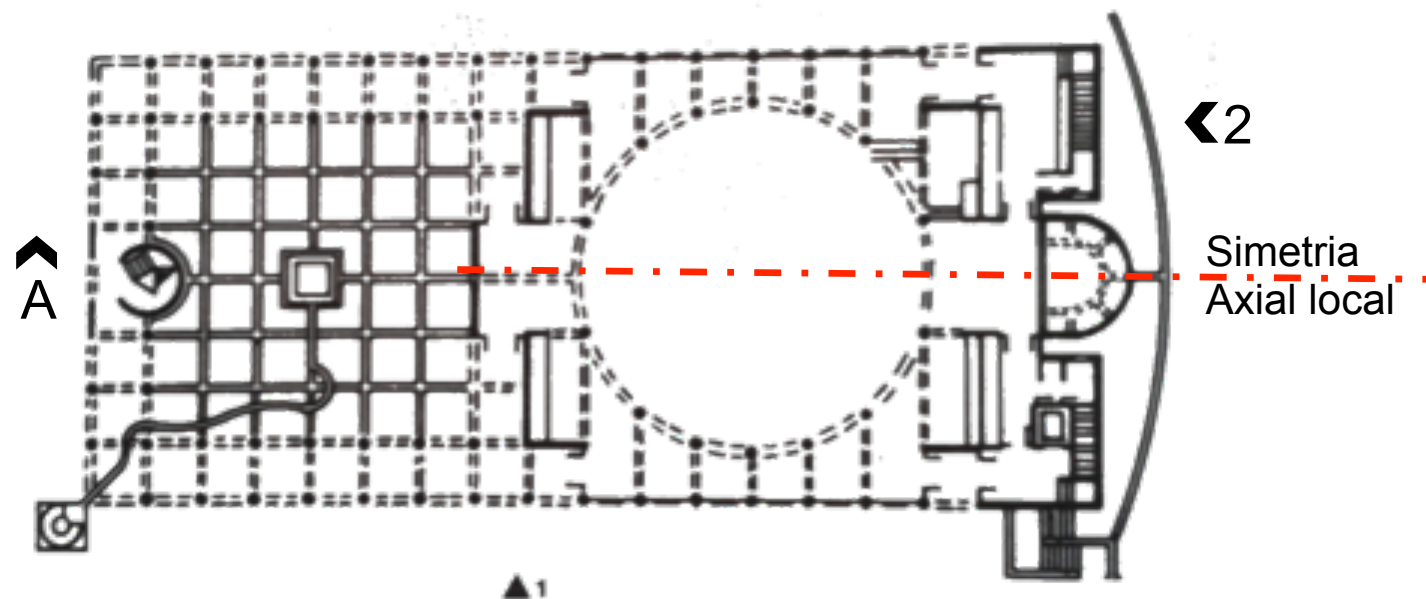
IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

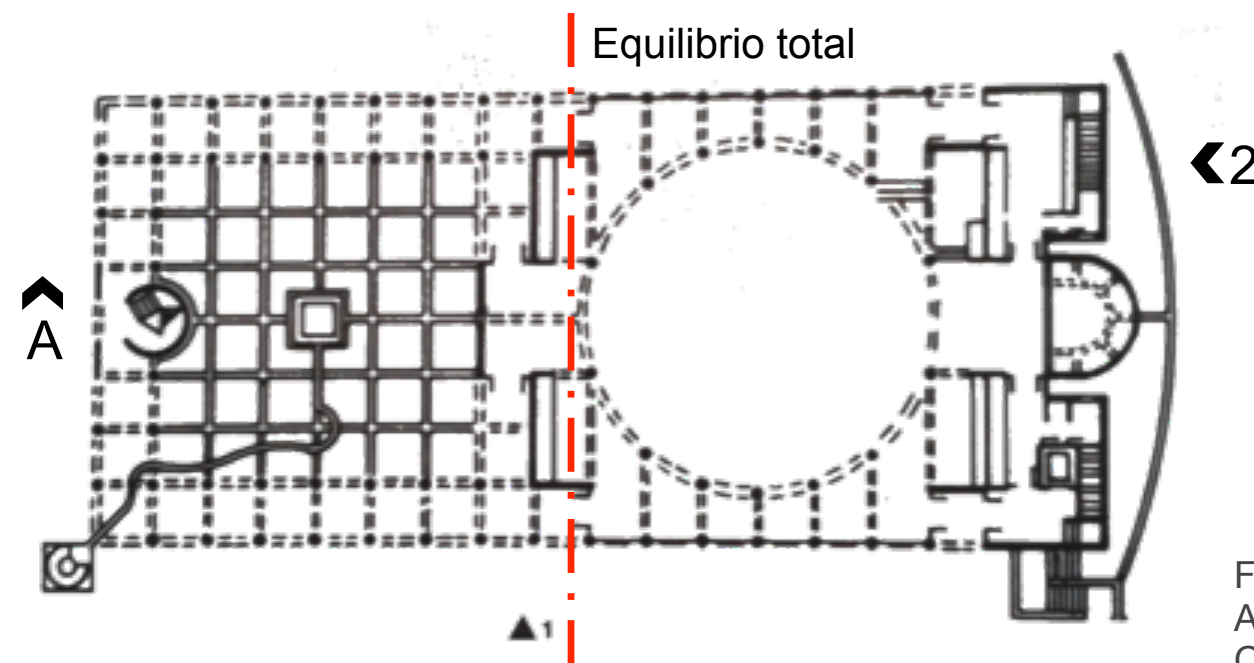
ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

11/36

SIMETRIA E EQUILÍBRIO



CONSIDERA-SE SIMETRIA COMO A SEMELHANÇA EXATA DA FORMA EM TORNO DE UMA DETERMINADA LINHA RETA (EIXO), PONTO OU PLANO.



EQUILÍBRIO POR SIMETRIA. ESPAÇOS GEOMÉTRICOS SÃO DIFERENTES

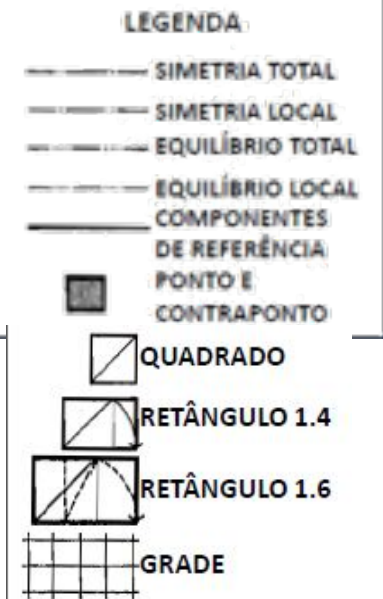


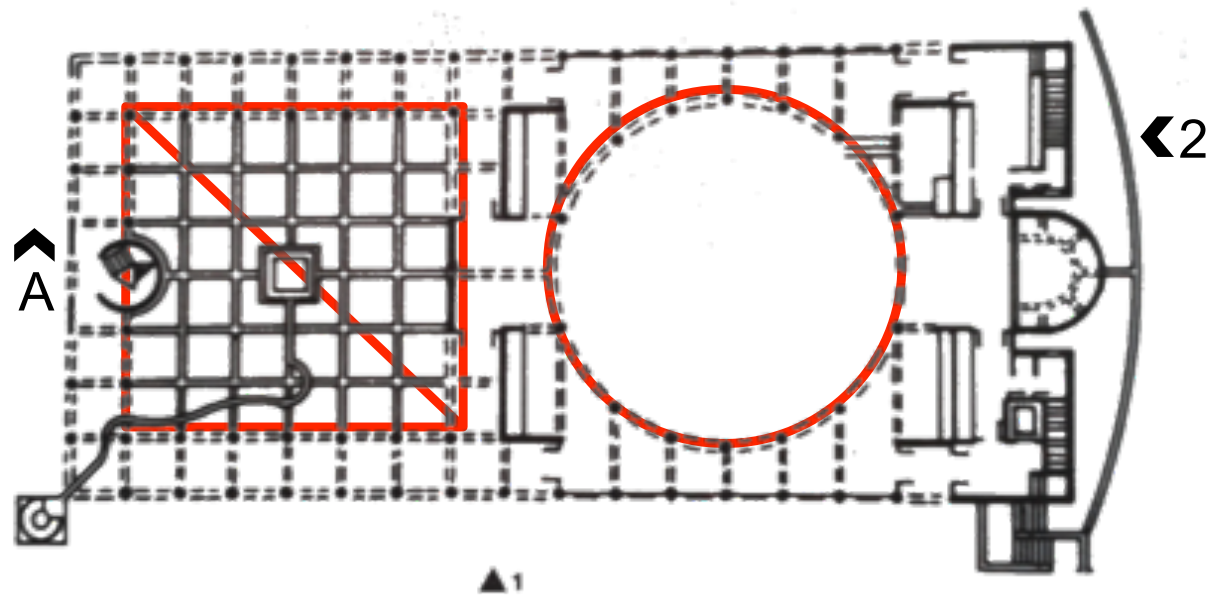
Figura 20 e 21: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por TISSOT, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

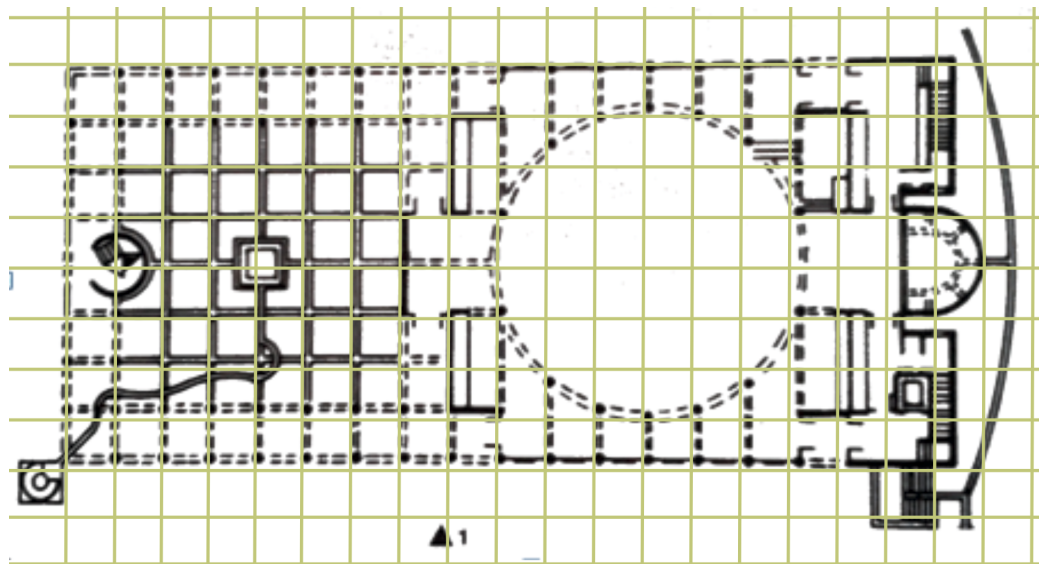
PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

GEOMETRIA



**GEOMETRIA – FORMAS BÁSICAS:
QUADRADO E CIRCUNFERÊNCIA.**



**RETICULA: PLANTA BAIXA FORMADA POR
UMA SÉRIE DE PARALELAS QUE CORTAM
OUTRO GRUPO DE RETAS IGUAIS
FORMANDO A RETICULA**

Figura 22 e 23: Iglesia del Beato Odorico,
Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte:
Clark & Pause, 1997. Manipulado por TISSOT,
2013.

LEGENDA

- SIMETRIA TOTAL
- - - SIMETRIA LOCAL
- · - EQUILÍBRIO TOTAL
- · - EQUILÍBRIO LOCAL
- COMPONENTES DE REFERÊNCIA
- PONTO E CONTRAPONTO

IGREJA BEATO ODORICO

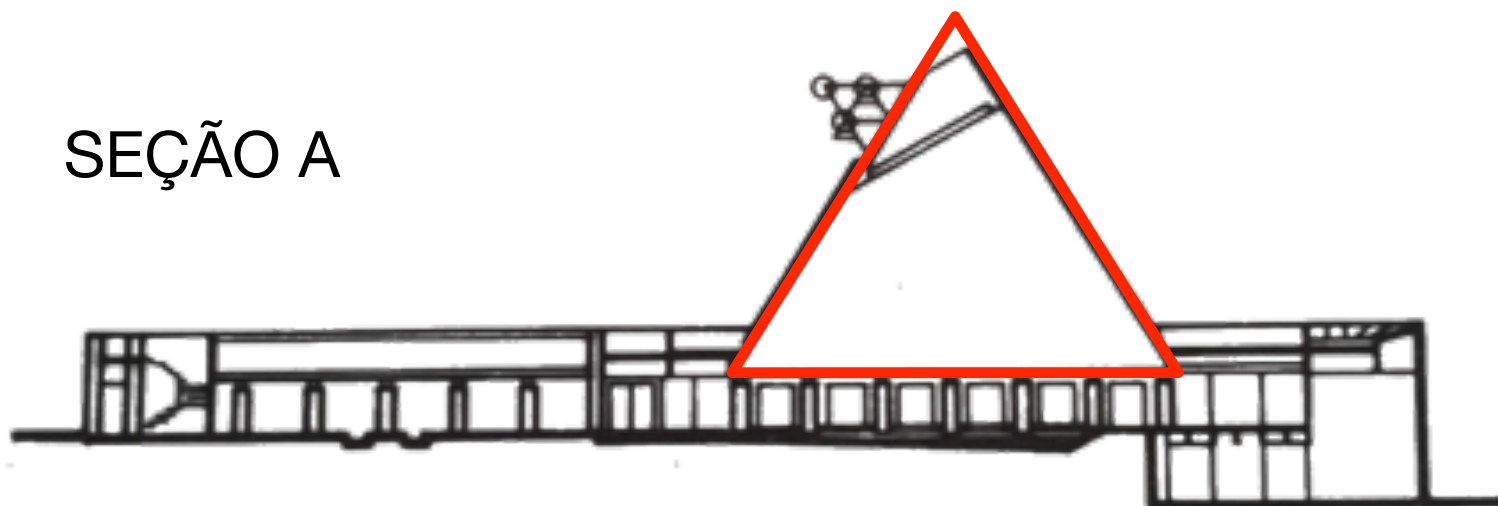
PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

13/36

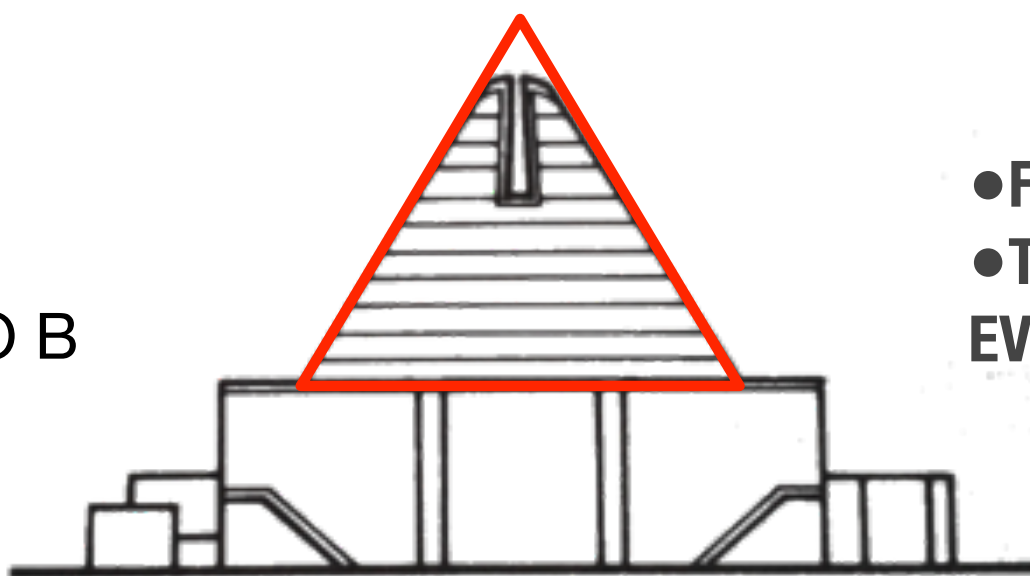
GEOMETRIA

SEÇÃO A

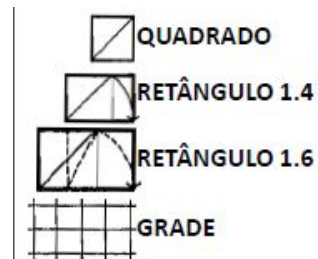


- FORMAS BÁSICAS
- TRIÂNGULO COMO BASE FORMAL NA SEÇÃO A

SEÇÃO B



- FORMAS BÁSICAS
- TRIÂNGULO TAMBÉM FICA EVIDENTE NA SEÇÃO B



LEGENDA

- SIMETRIA TOTAL
- SIMETRIA LOCAL
- EQUILÍBRIO TOTAL
- EQUILÍBRIO LOCAL
- COMPONENTES DE REFERÊNCIA
- PONTO E CONTRAPONTO

Figura 24 e 25: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por TISSOT, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

14/36

DA UNIDADE AO CONJUNTO

UNIDADES CONTIDAS EM UM CONJUNTO – AS UNIDADES NÃO SE REVELAM EXTERNAMENTE. AS UNIDADES ESPACIAIS DA IGREJA DO BEATO ODORICO ESTÃO IMPLÍCITAS EM CONFIGURAÇÕES QUE ENFATIZAM AS SUBDIVISÕES FUNDAMENTAIS DA FORMA.

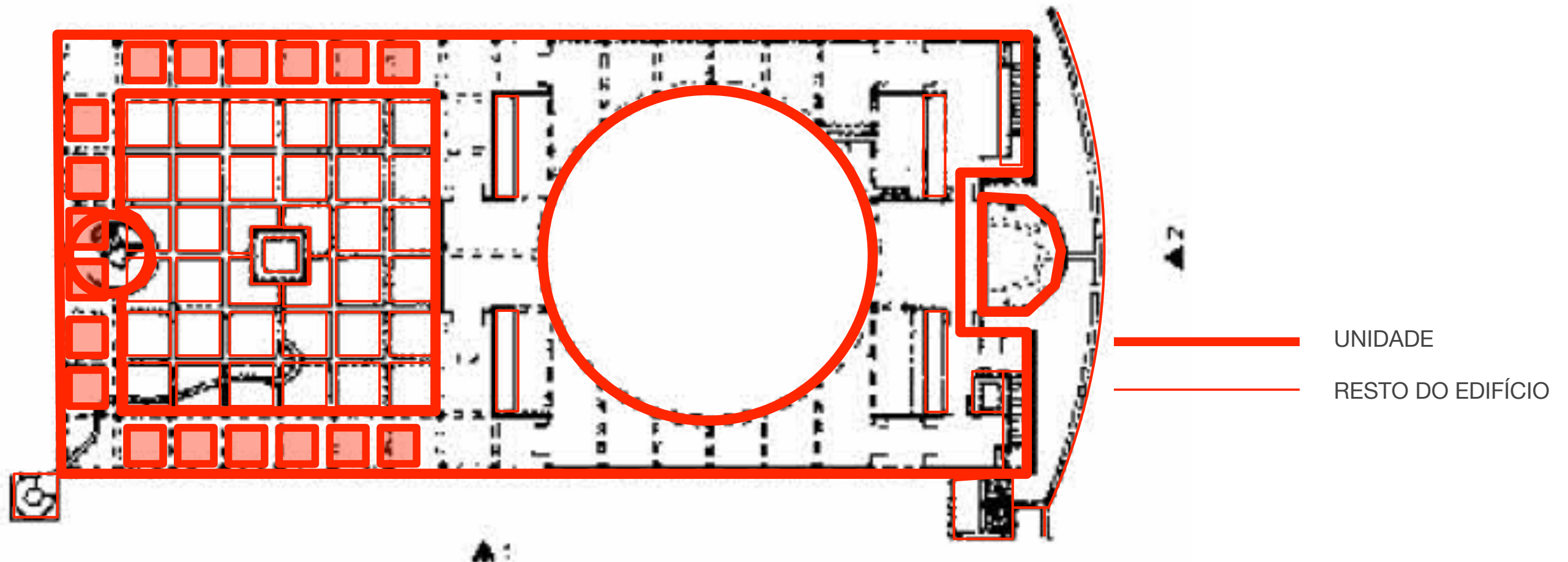


Figura 26: Iglesia del Beato Odorico, Arquitecto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por BATISTELLO, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

DO REPETITIVO AO SINGULAR

SINGULAR ENVOLTO/RODEADO PELO REPETITIVO – OS ELEMENTOS REPETITIVOS RODEIAM O SINGULAR QUANDO ESTE É UMA FORMA DELIMITADA A MÚLTIPLAS UNIDADES IGUAIS. NO CASO DA IGREJA DE BEATO ODORICO OS ELEMENTOS SINGULARES ESTÃO TOTALMENTE CERCADOS.

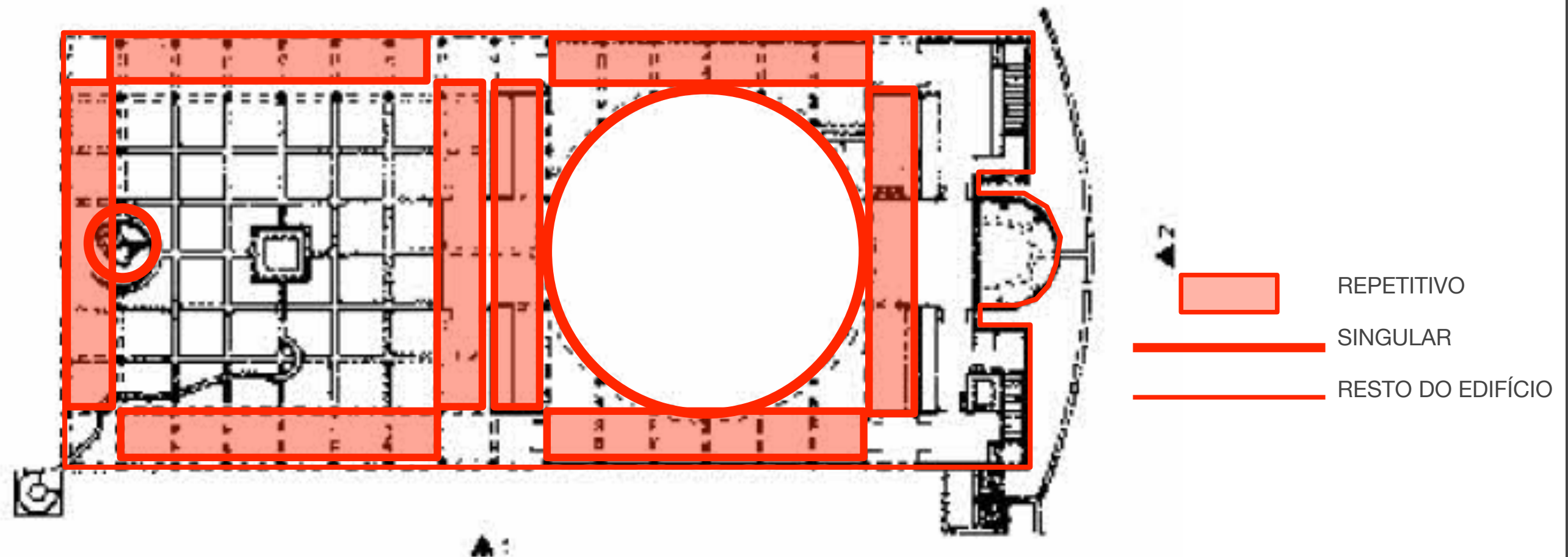


Figura 27: Iglesia del Beato Odorico, Arquitecto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por BATISTELLO, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

ADIÇÃO / SUBTRAÇÃO

SUBTRAÇÃO – UMA PARTE É SUBTRAÍDA PARA GERAR O DESENHO DE UM EDIFÍCIO. NO CASO DA IGREJA DE BEATO ODORICO, DUAS PARTES SÃO SUBTRAÍDAS PARA MARCAR CENTROS PRINCIPAIS DO PROJETO.

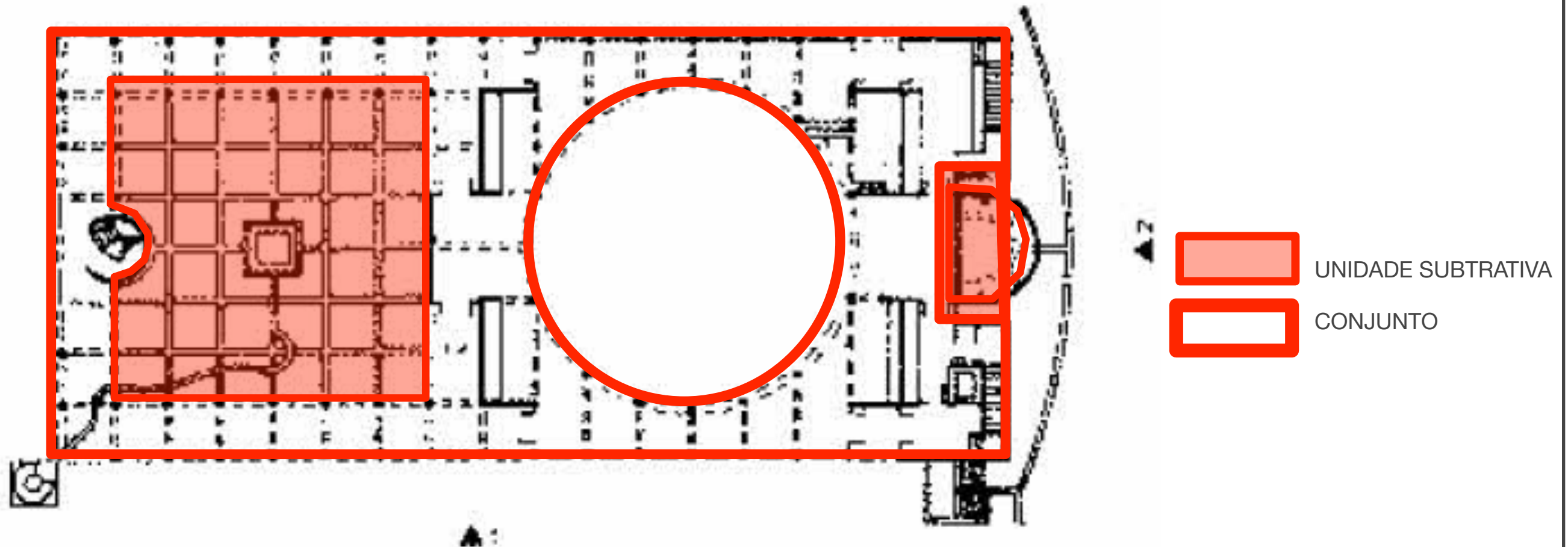


Figura 28: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: Clark & Pause, 1997. Manipulado por BATISTELLO, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

MODELO DE CONFIGURAÇÃO

DUPLA CENTRALIDADE

- DOIS FOCOS DE IGUAL IMPORTÂNCIA
- LIMITES DEFINIDOS, IMPRESCINDÍVEL
- O RECINTO QUE DELIMITA O ESPAÇO PODE SER VAZIO OU SÓLIDO
- POSSUI CENTROS OPOSTOS

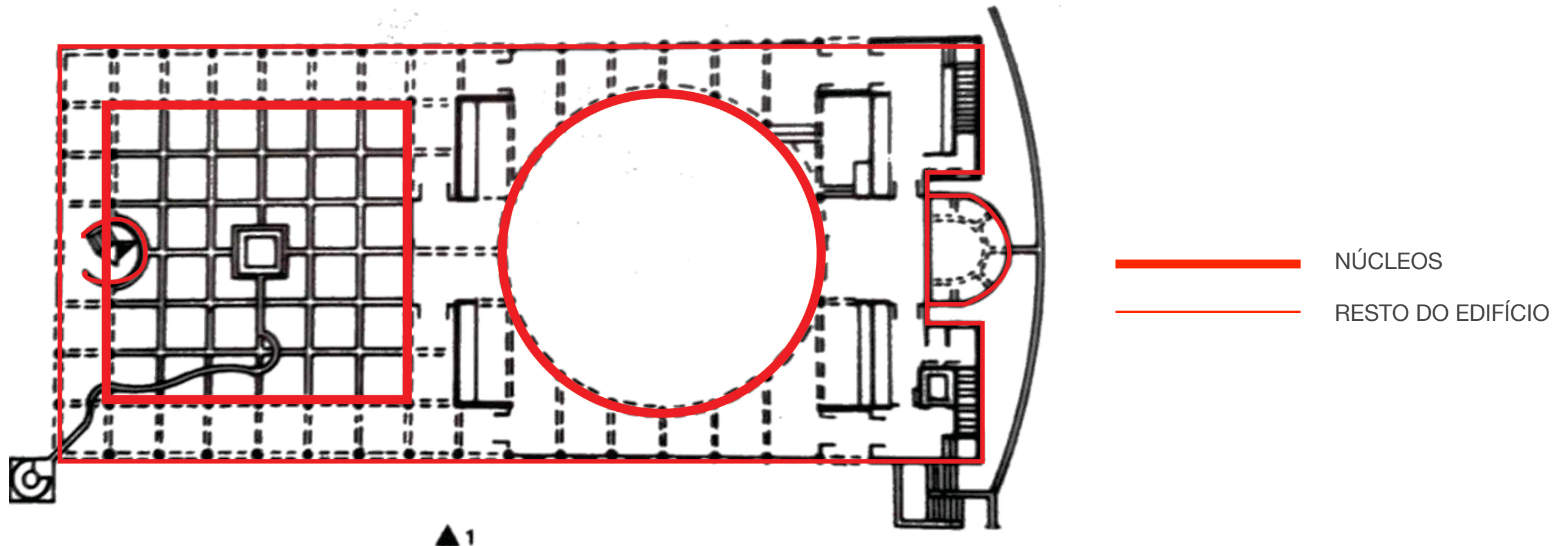


Figura 29: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: http://arqsco.blogspot.com.br/2011_09_01_archive.html. Manipulado por CAMPOS, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

PROGRESSÕES

TRANSFORMAÇÃO

- As mudanças formais se produzem no limite do objeto
- Séries de mudanças experimentais por formas pertencentes a uma série hierarquicamente diferente

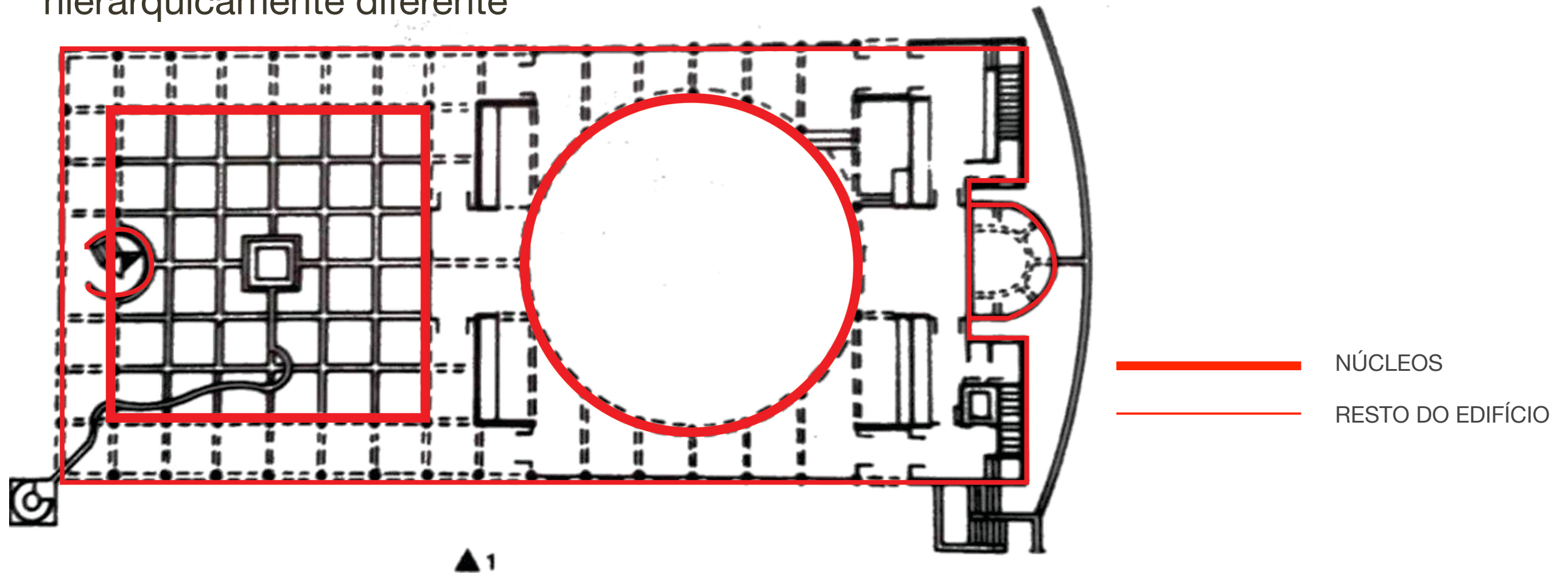


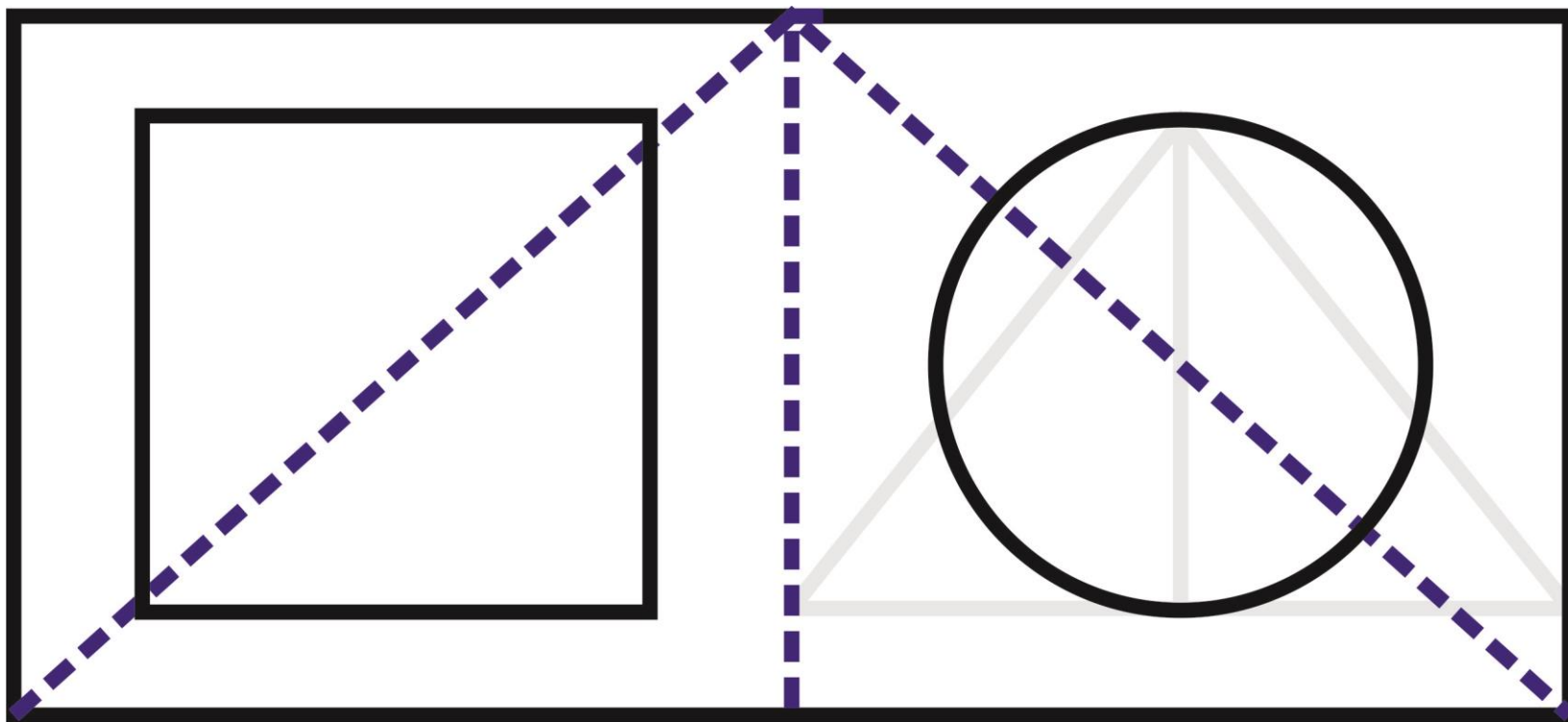
Figura 30: Igreja del Beato Odorico, Arquiteto Mario Botta, 1987-1992. Fonte: http://arqsco.blogspot.com.br/2011_09_01_archive.html. Manipulado por CAMPOS, 2013.

IGREJA BEATO ODORICO

PÓS-MODERNO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

PARTIDO



ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA

A arquitetura contemporânea é considerada a produzida depois da pós-modernidade a **partir dos anos 90 até os dias atuais.**

Apresenta o reaparecimento de linguagens projetuais fortemente comprometidas com uma retomada do racionalismo, a base conceitual do Movimento Moderno, com **tendências minimalistas.**

Por outro lado, verifica-se uma busca de ideias e soluções mais voltadas a questão do conforto ambiental, aliado aos processos de racionalização da construção e **sustentabilidade.**

Características como arquitetura de topo e base, marcação das esquinas e destaque para os acessos podem ser observados em toda a história da arquitetura anterior ao movimento moderno e estão presentes na atualidade.

Linhas retas, decoração minimalista, tons neutros funcionalidade, amplos espaços são as principais características.



FIG.31- CASA EM PARATY. ARQ. MÁRCIO KOGAN, 2009.

FIG.32. CASA DA MÚSICA. ARQ. REM KOOLHASS, 2007.

FIG.33. CHANGSA MEIXIBU INTERNATIONAL CULTURE & ARTS CENTRE. ARQ. ZAHA HADID, 2012

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

20/36



TADAO ANDO

- JAPONÊS, NASCIDO EM 1941. NÃO TEM FORMAÇÃO EM ARQUITETURA. FOI CARPINTEIRO E BOXEADOR
- RECEBEU O PRÊMIO PRITZKER EM 1995
- INFLUENCIADO POR ARQUITETOS COMO LE CORBUSIER, MIES VAN DER ROHE, FRANK LLOYD WRIGHT, CARLO SCARPA E PALLADIO
- SEUS PROJETOS ESTABELECEM RELAÇÃO ENTRE TRÊS PRINCIPAIS ELEMENTOS: A ORDEM, AS PESSOAS E A FORÇA EMOTIVA. PARA OBTER ESTES TRÊS ELEMENTOS ELE SE UTILIZA DA LUZ, DO CÉU E DO VENTO.

FIG.34- IGREJA DA ÁGUA, HOKKAIDO - JAPÃO. 1989.

FIG.35. VITRA SEMINAR HOUSE, ALEMANHA, 1993

FIG.36. 4X4 HOUSE, KOBE, JAPÃO, 2003



CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

21/36

TADAO ANDO

IGREJA DA LUZ, IBARAGI, OSAKA -
JAPÃO, 1989.



FIG.40. LOCALIZAÇÃO DA IGREJA DA LUZ - JAPÃO
FONTE: GOOGLE MAPS

LOCALIZADA EM UM SUBURBIO RESIDENCIAL, A IGREJA DA LUZ POSSUI UMA VOLUMETRIA MUITO SIMPLES, ONDE UM GRANDE RETÂNGULO É ATRAVESSADO POR UM PLANO A UM ÂNGULO DE 15 GRAUS, DIVIDINDO OS ESPAÇOS E CRIANDO UM HALL QUE DÁ ACESSO A NAVE DA CAPELA. AO INSERIR UMA ABERTURA NO FUNDO, POR ONDE A LUZ PENETRA NO AMBIENTE, TADAO SE UTILIZADA DA ILUMINAÇÃO PARA CRIAR UM EFEITO DRAMÁTICO, ATINGINDO O OBJETIVO NORTEADOR DO UM PROJETO ESSENCIALMENTE MINIMALISTA



FIG.37, 38 E 39- IGREJA DA LUZ. 1989.

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

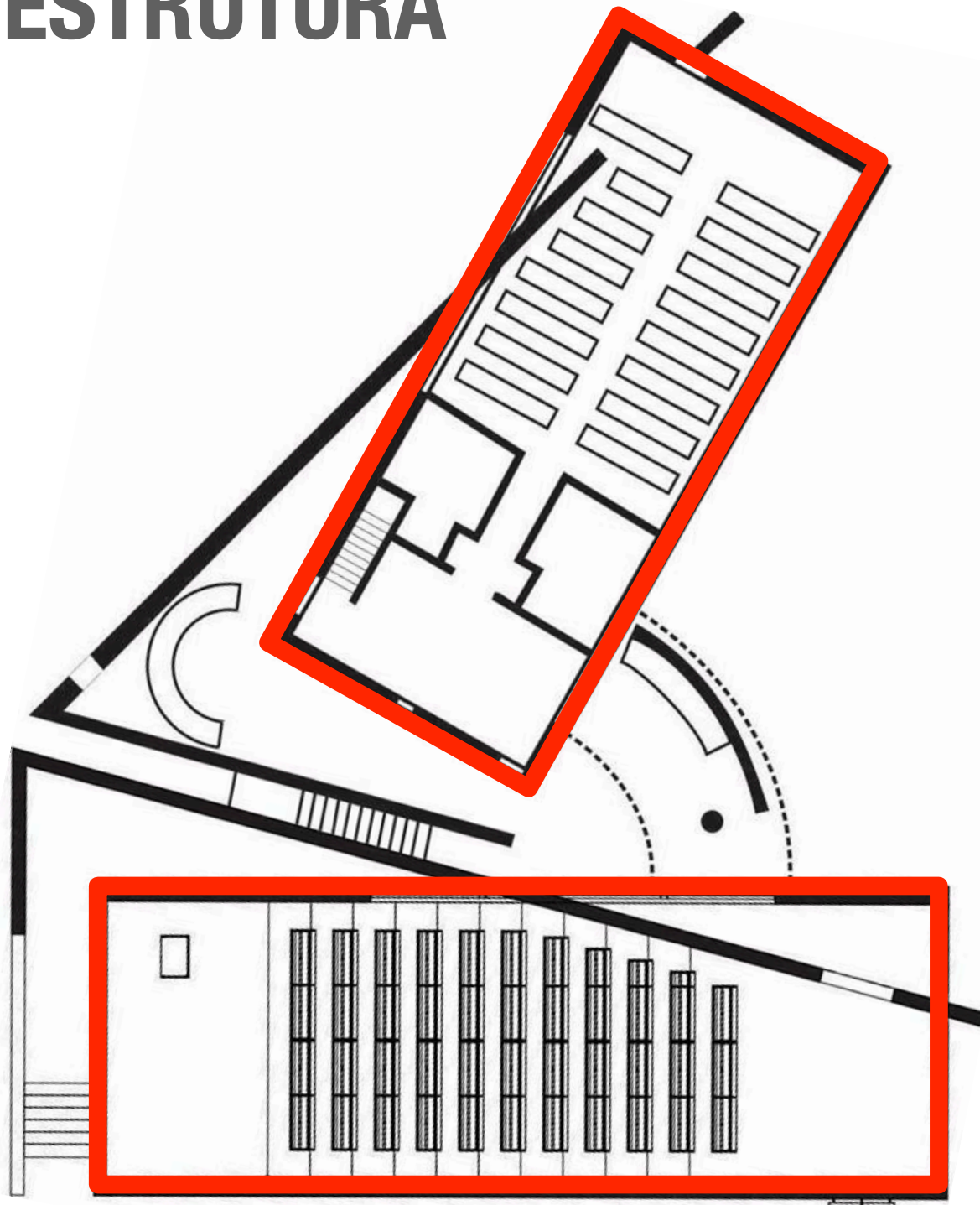
22/36

ESTRUTURA

Estrutura predominantemente MURAL:
SIMPLICIDADE

CONCRETO ARMADO aparente

IDÉIA: INTROSPECÇÃO



— PAREDES

Figura 41: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqscs.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

ILUMINAÇÃO NATURAL

Predomínio de iluminação indireta para os espaço de culto

Brise parede: INDIRETA

Rasgo: Difusa

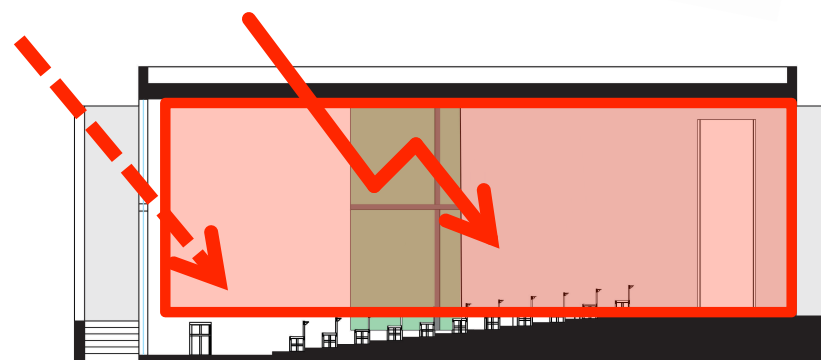
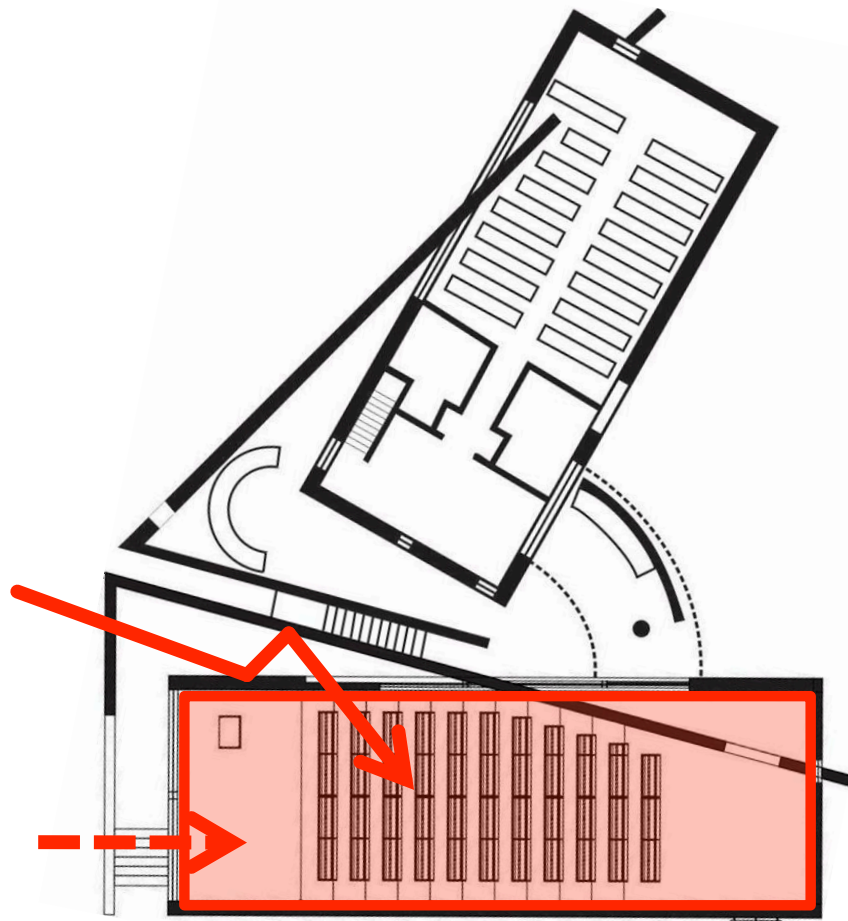


Figura 42: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqscsco.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

MASSA

VOLUMETRIA DEFINIDA: PRISMAS RETANGULARES CLAREZA NA LEITURA

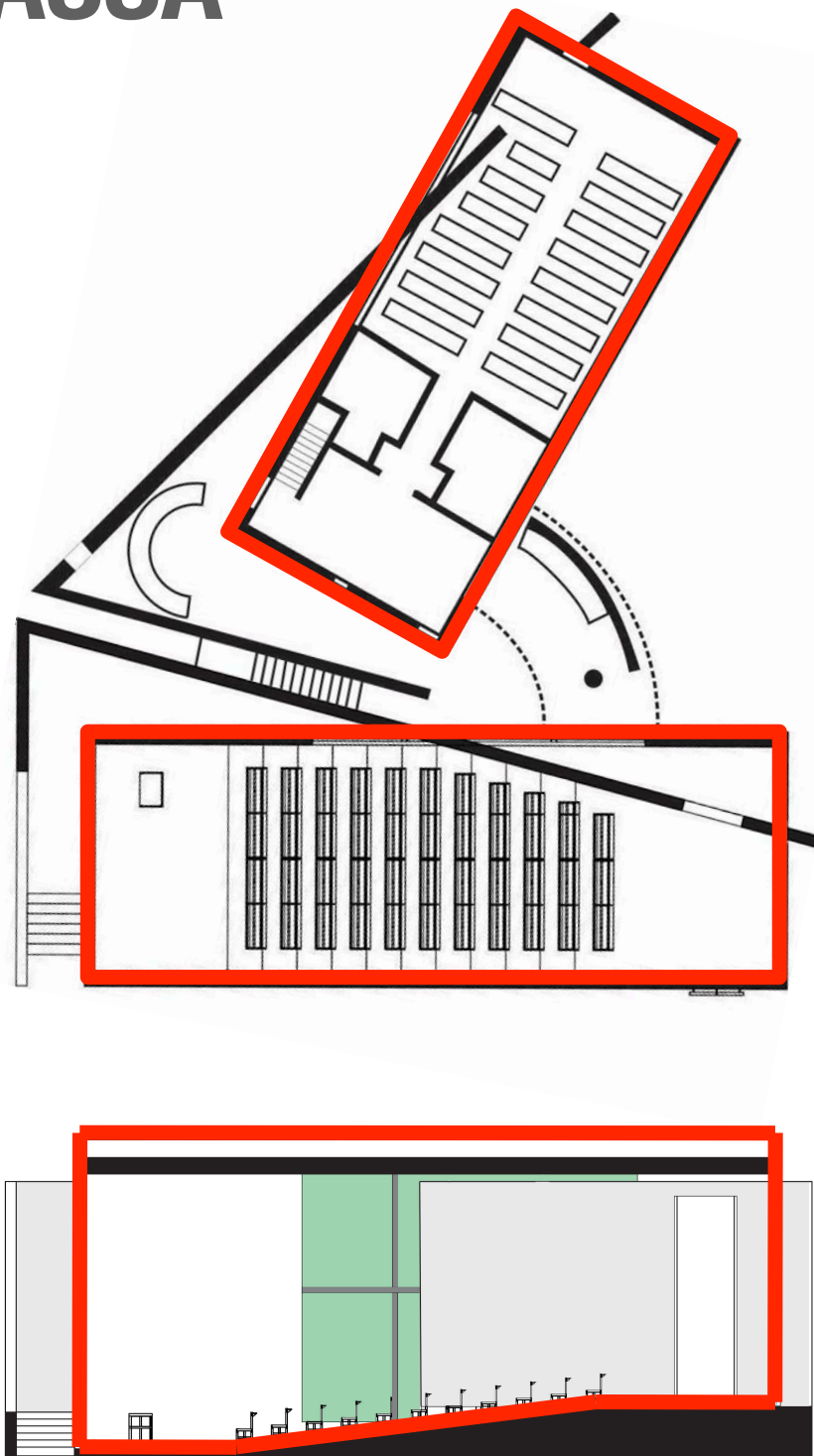


Figura 43: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqscsco.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>.. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

CIRCULAÇÃO/ ESPAÇO DE USO

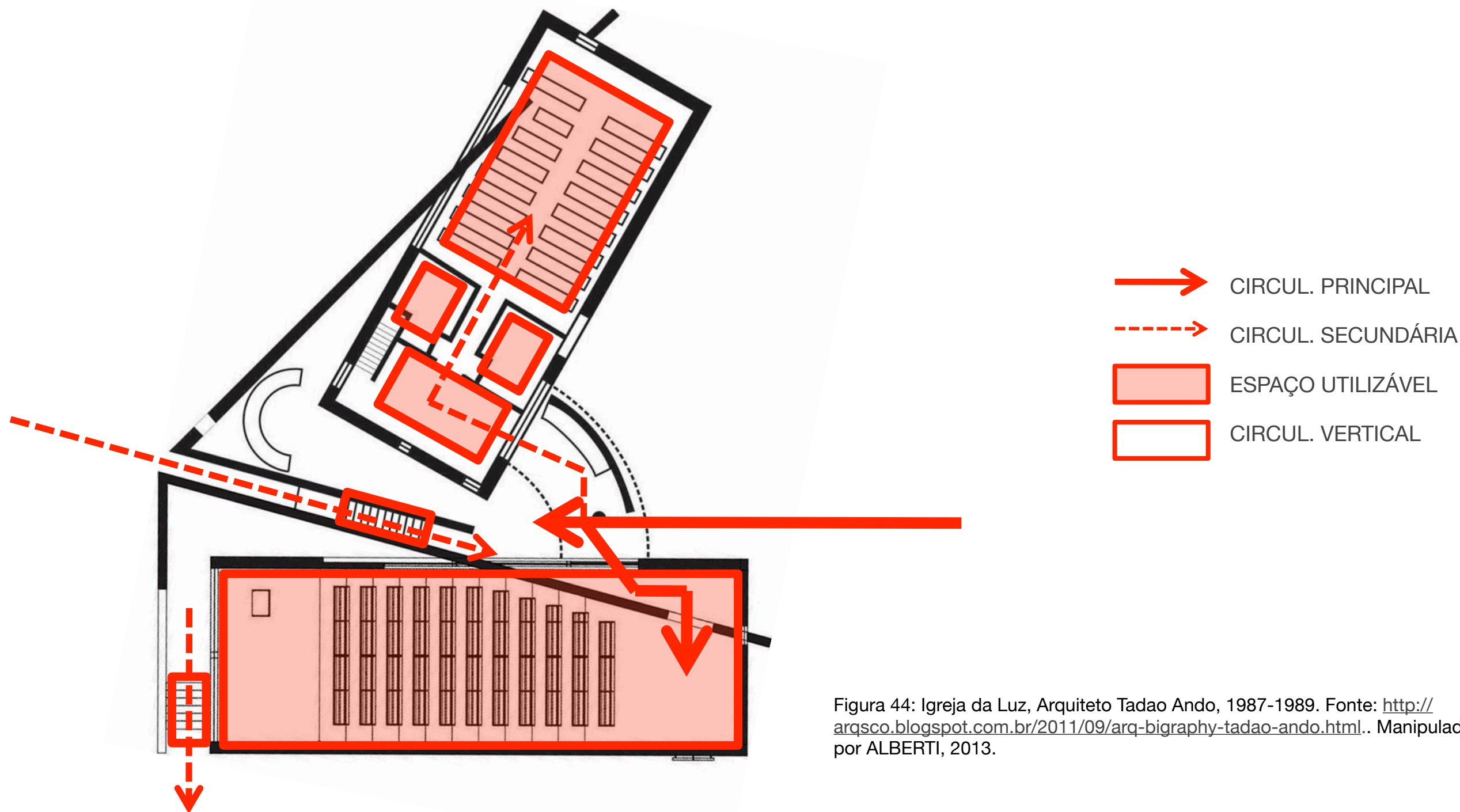


Figura 44: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqsco.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>.. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

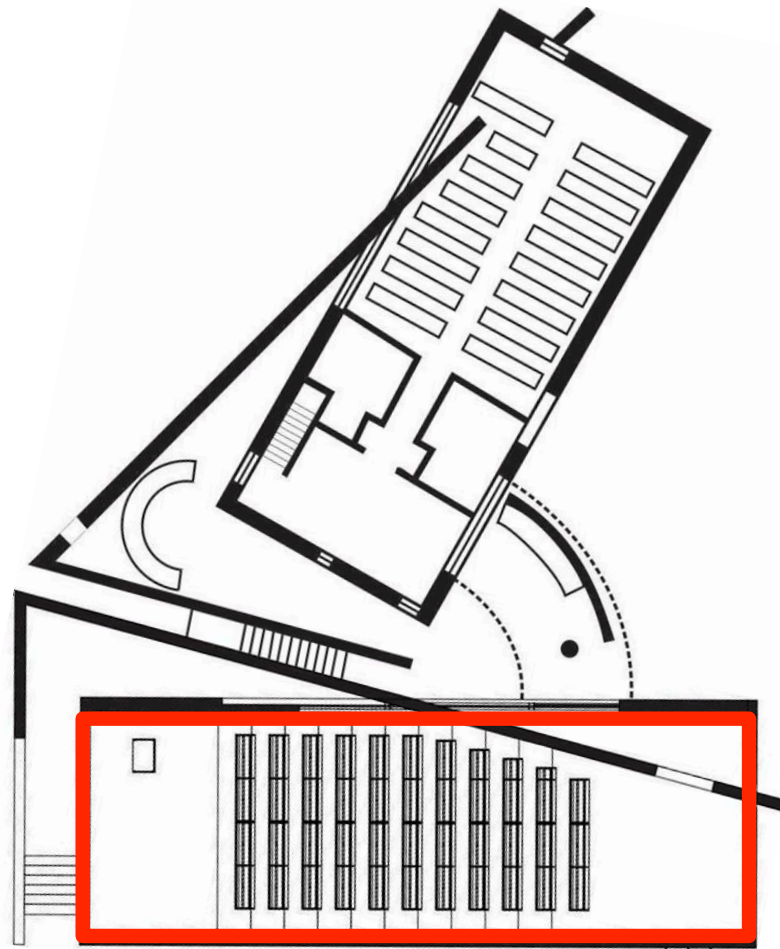
CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

RELAÇÃO PLANTA / SEÇÃO

IGUALDADE

RELAÇÃO 1:1



— CONFIGURAÇÃO

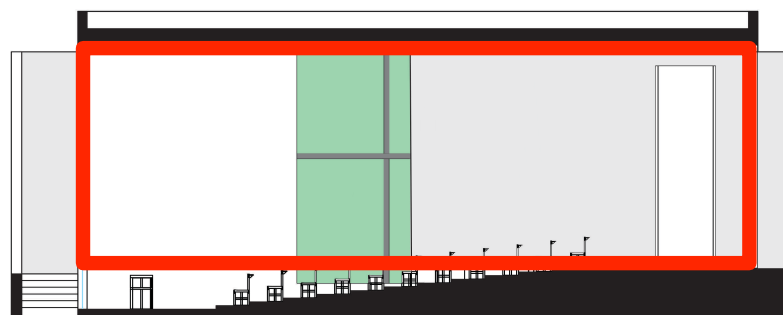


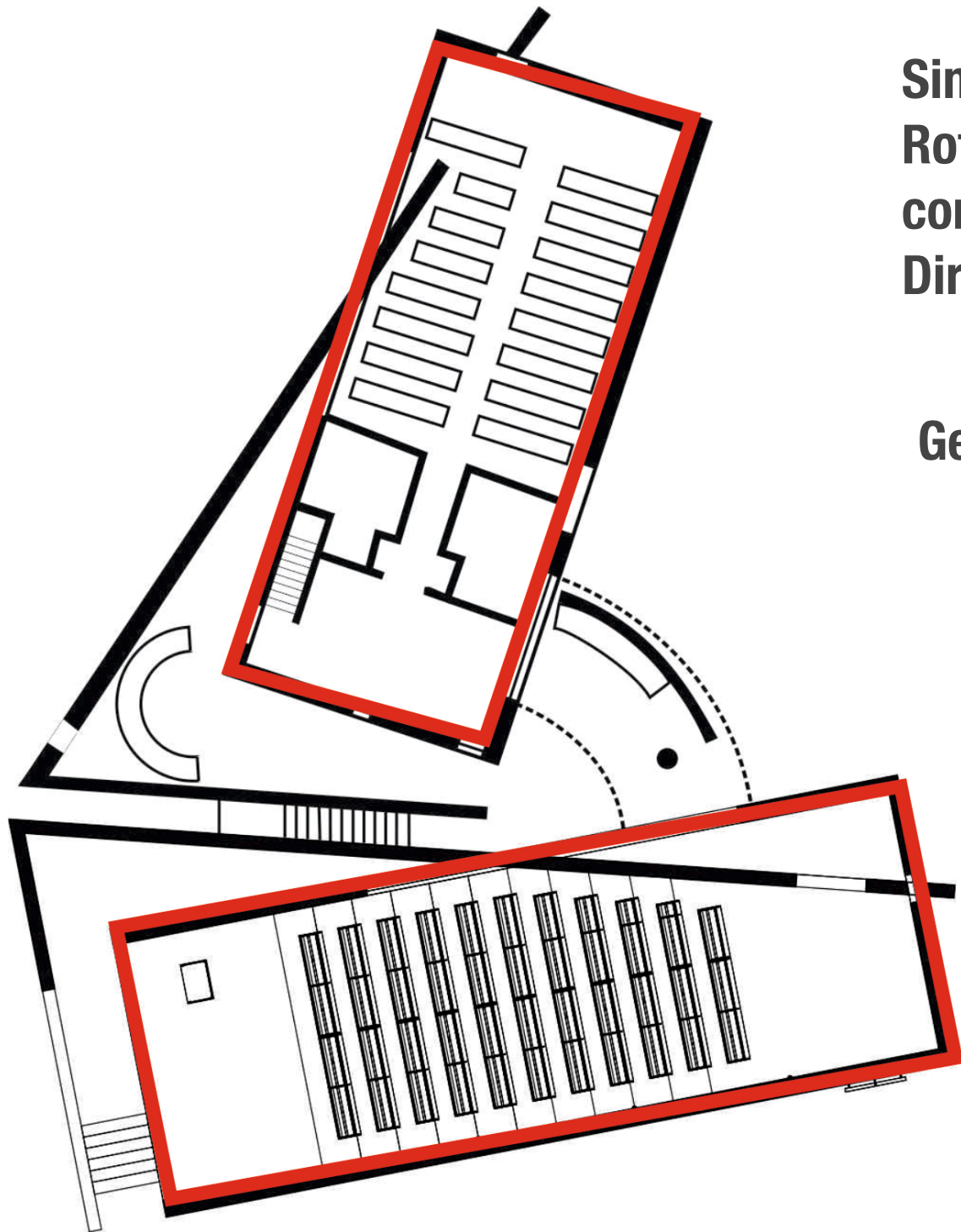
Figura 45: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqscoblogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>. Manipulado por ALBERTI, 2013.

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

SIMETRIA, EQUILÍBRIO E GEOMETRIA



Simetria por translação.

Rotação de componentes em torno de um centro comum/ ponto.

Direção linear

Geometria – Giro alterando a orientação da forma.

Figura 46: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando. 1987 - 1989.

Fonte: <http://arqsc0.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>.

Manipulado por TISSOT, 2013

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

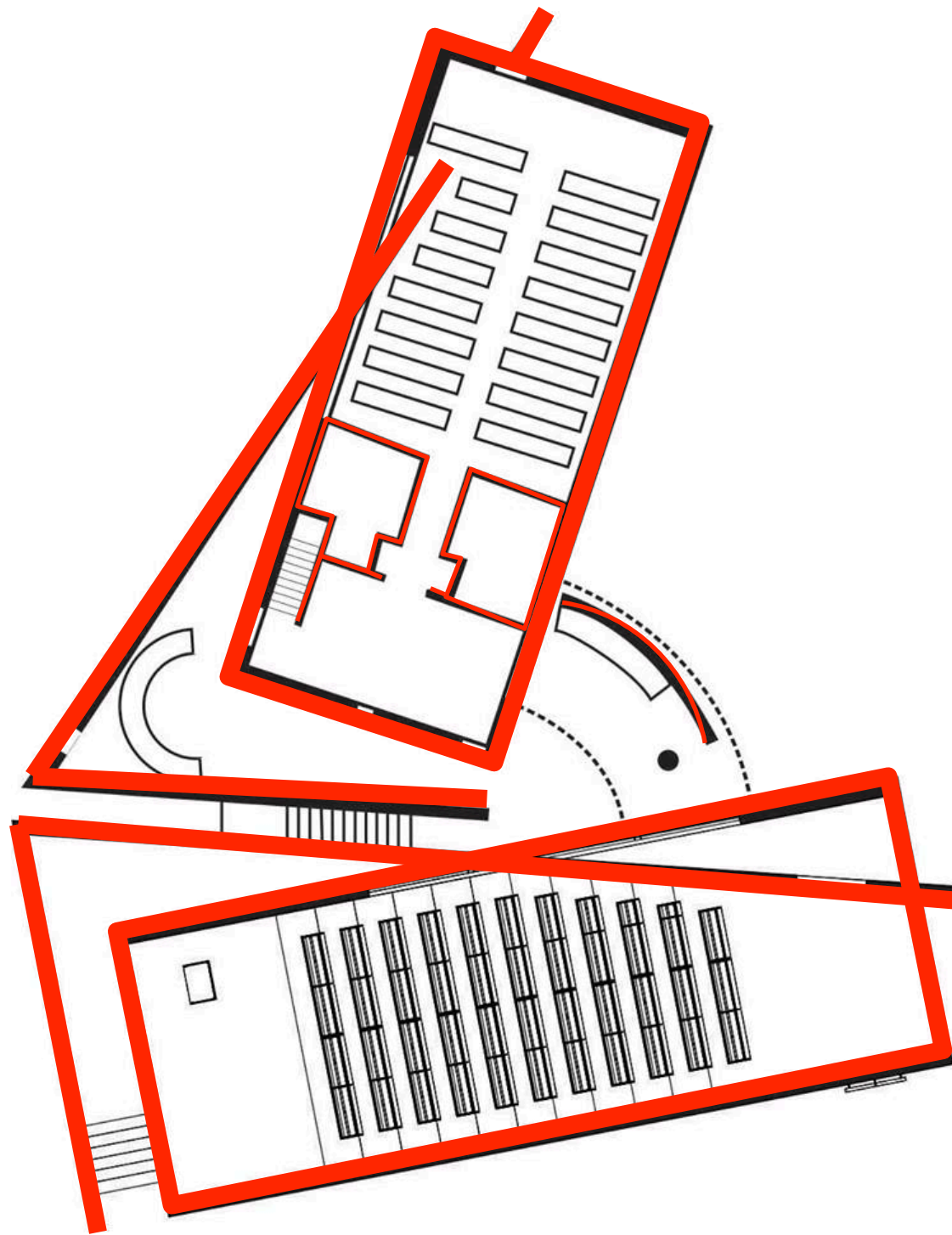
ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

28/36

DA UNIDADE AO CONJUNTO

AGREGAÇÃO DE UNIDADES PARA FORMAR UM CONJUNTO – AS UNIDADES SE AGREGAM PARA FORMAR UM CONJUNTO QUANDO SE COLOCAM PRÓXIMAS UMAS AS OUTRAS COM A FINALIDADE DE ESTABELECEER UMA RELAÇÃO CAPAZ DE PERCEBER-SE.

CONTIGUIDADE DE UNIDADES – SE PERCEBE AS DUAS UNIDADES DA OBRA RELACIONADAS UMAS COM AS OUTRAS MEDIANTE UMA SUPERFÍCIE DE CONTATO.



— UNIDADE
— RESTO DO EDIFÍCIO

Figura 47: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando. 1987 - 1989.
Fonte: <http://arqsc0.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>.
Manipulado por BATISTELLO, 2013

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

29/36

DO REPETITIVO AO SINGULAR

SINGULAR AGREGADO AO REPETITIVO – QUANDO A ESCALA E A MASSA DOS ELEMENTOS REPETITIVOS SÃO CARACTERÍSTICAS DOMINANTES, O ELEMENTO SINGULAR É PERCEBIDO COMO AGREGADO AO REPETITIVO. NO CASO DA IGREJA DA LUZ, A CIRCULAÇÃO E LIGAÇÃO ENTRE AS DUAS EDIFICAÇÕES ACABA SENDO SINGULAR POIS ESTÁ AGREGADA AO REPETITIVO.

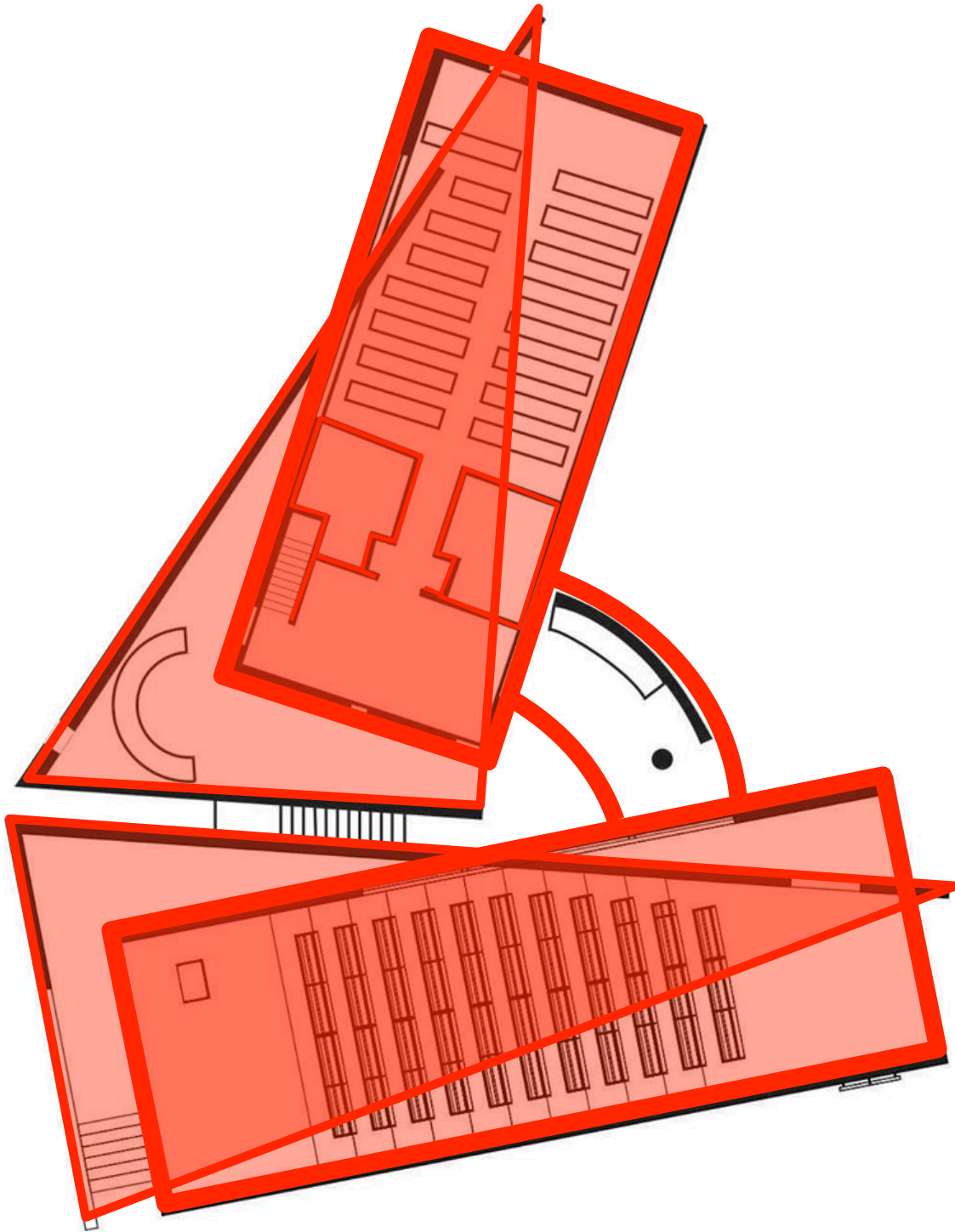


Figura 48: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqscsco.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>.. Manipulado por BATISTELLO, 2013.

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

ADIÇÃO / SUBTRAÇÃO

Adição – as partes tem hegemonia, se somando a um conjunto. As duas partes semelhantes (unidades) somam-se formando um conjunto de mesma linguagem.

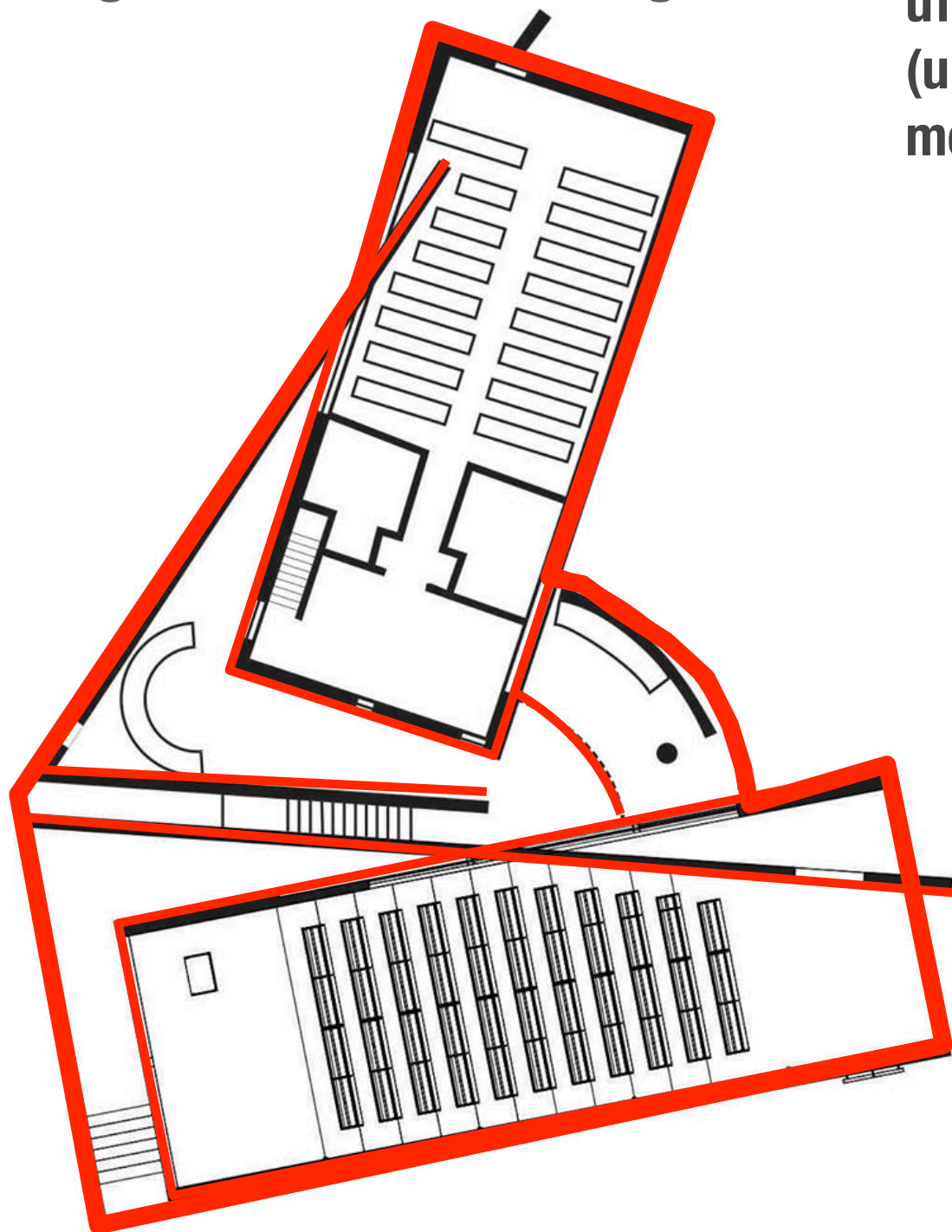


Figura 49: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqsc0.blogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>.. Manipulado por BATISTELLO, 2013.

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

MODELO DE CONFIGURAÇÃO BINUCLEAR

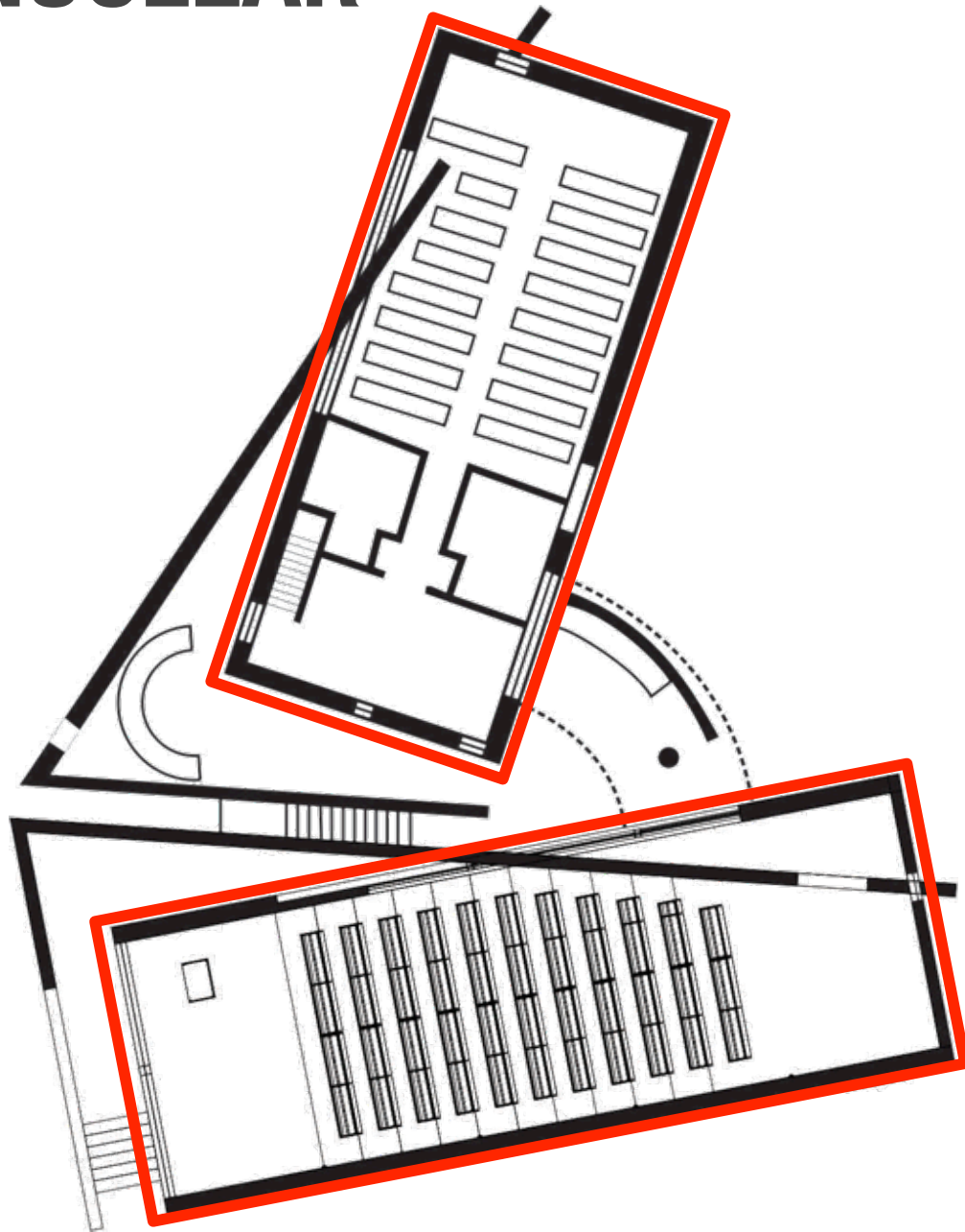


Figura 50: Igreja da Luz, Arquiteto Tadao Ando, 1987-1989. Fonte: <http://arqscoblogspot.com.br/2011/09/arq-bigraphy-tadao-ando.html>.. Manipulado por CAMPOS, 2013.

- DUAS PARTES DOMINANTES
- GERALMENTE COM UM EIXO DE SIMETRIA OU EQUILÍBRIO
- NÚCLEOS IGUAIS OU DIFERENTES
- O VINCULO ENTRE AS FORMAS PODE SER ATRAVÉS DE UMA TERCEIRA FORMA CONECTORA

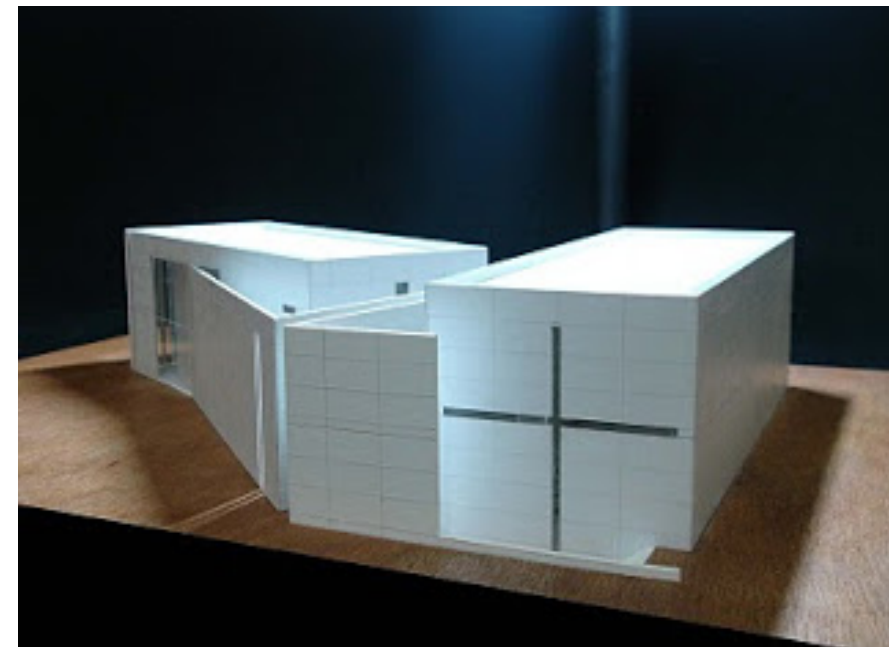


Figura 51: Maquete Física
Fonte: http://arqscoblogspot.com.br/2011_09_01_archive.html

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

PROGRESSÕES MEDIACÃO

- O EDIFÍCIO SE COMPORTA COMO UMA PONTE, UM CONECTOR DE UM ESTADO PREEXISTENTE RELACIONADO A UM CONTEXTO
- CONCILIA ATRAVÉS DA MEDIAÇÃO DIFERENTES CONTEXTOS



FIG 52 : Implantação Igreja da Luz
Fonte: Editado a partir de http://arqsc0.blogspot.com.br/2011_09_01_archive.html
Manipulado por CAMPOS, 2013.

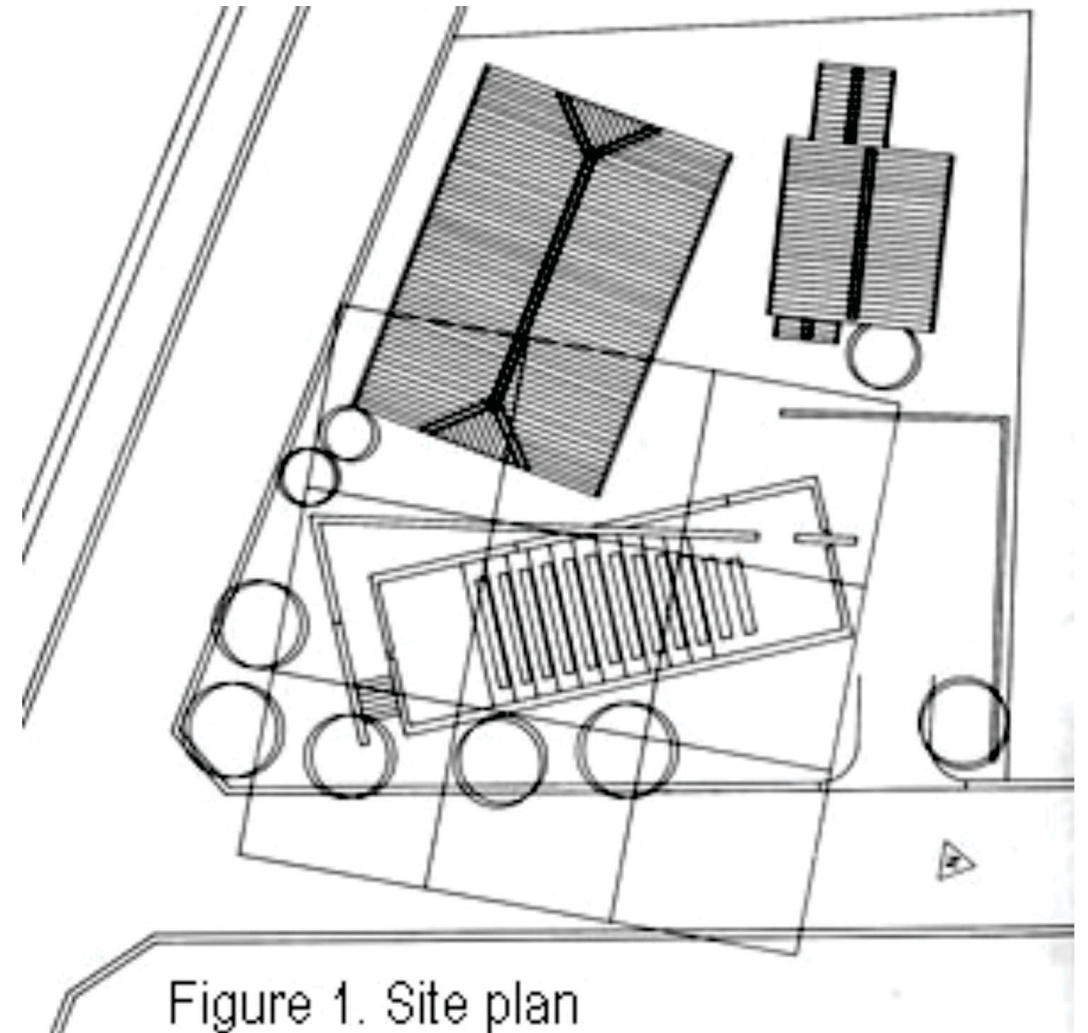


Figure 1. Site plan
FIG 53 : [/winter2000/mchan/precedents/ando.html](http://winter2000/mchan/precedents/ando.html) Implantação Original
Fonte: <http://www.arch.mcgill.ca/prof/mellin/arch6711>

IGREJA DA LUZ - TADAO ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

REDUÇÃO MAIOR - MENOR

- UNIDADE SUPERIOR QUE SE COMBINA NO CONJUNTO, TENDO PASSADO POR UMA REDUÇÃO DE SI
- PODE ESTAR RELACIONADO AO EDIFÍCIO PARCIALMENTE OU COMO UM TODO.



FIG 54 : Relação Maior /MenorFonte: Editado a partir de http://arqsc0.blogspot.com.br/2011_09_01_archive.html. manipulado por CAMPOS, 2013.

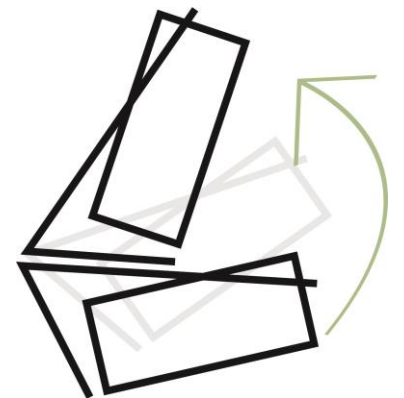
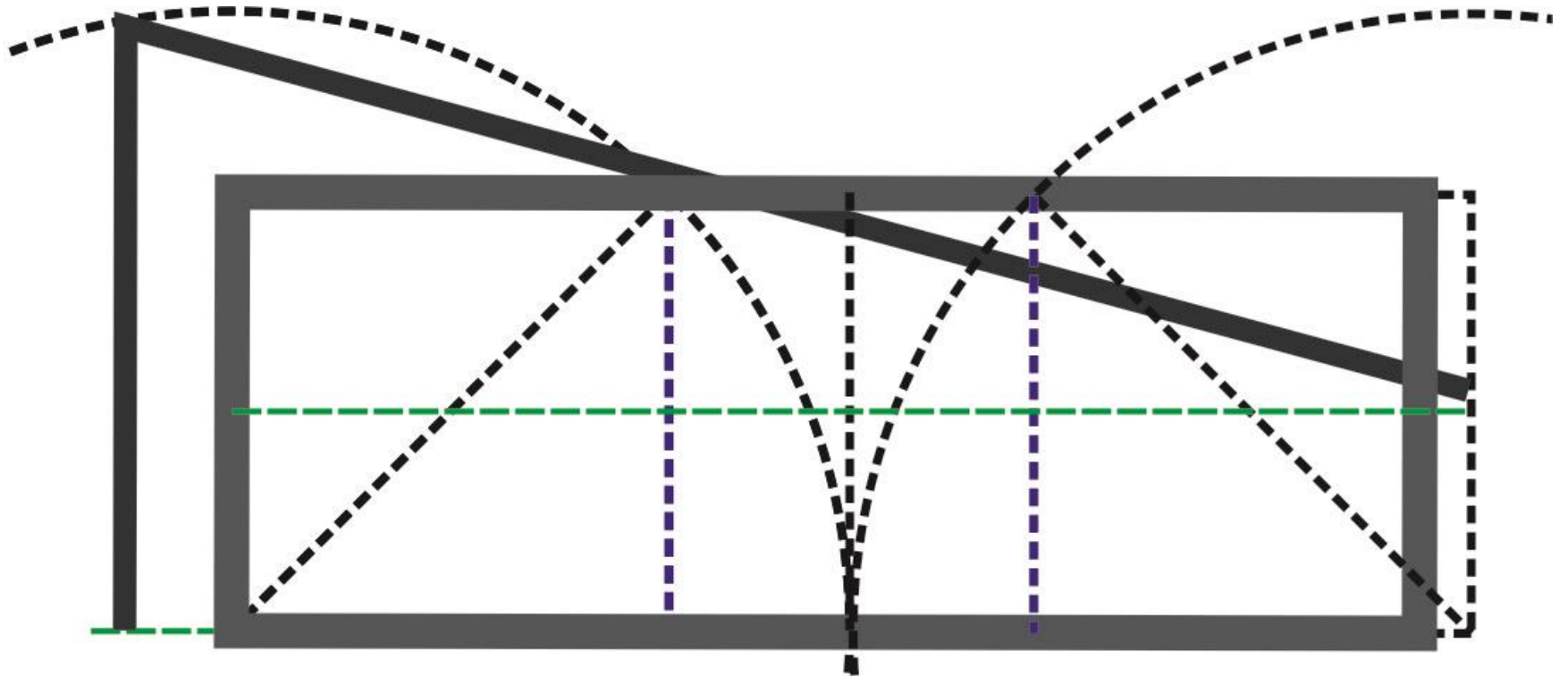
IGREJA DA LUZ - TADA0 ANDO

CONTEMPORÂNEO

ANÁLISE DE OBRA SEGUNDO CLARK & PAUSE - PÓS-MODERNO E CONTEMPORÂNEO

34/36

PARTIDO



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CLARK, Roger H; PAUSE, Michael. Arquitectura: Temas de Composición. 3. Ed. México. Gustavo Gilli, 1997.

LISTA DE FIGURAS

- FIG.01 - HOTEL DE REGIÓN, MONTPELLIER - FRANÇA, 1980-1989..ARQUITETO RICARDO BOFILL,. FONTE: [.HTTP://ARCHITECTUREREVIVED.BLOGSPOT.COM.BR/2011/11/HOTEL-DE-REGION-MONTPELLIER-FRANCE.HTML](http://ARCHITECTUREREVIVED.BLOGSPOT.COM.BR/2011/11/HOTEL-DE-REGION-MONTPELLIER-FRANCE.HTML) ACESO EM 20/08/2013
- FIG.02 BANK OF AMERICA CORPORATE CENTER. CHARLOTTE, USA. 1987-1992 ARQUITETO CESAR PELLI, FONTE: [HTTP://WWW.SKYSCRAPERCITY.COM/SHOWTHREAD.PHP?T=12139](http://WWW.SKYSCRAPERCITY.COM/SHOWTHREAD.PHP?T=12139)
- FIG.03- CENTRO AVENTINE - CALIFORNIA, EUA. 1985-1990 ARQUITETO MICHAEL GRAVES, FONTE: [HTTP://WWW.MICHAELGRAVES.COM/ARCHITECTURE/PROJECT/AVENTINE-MIXED-USE-DEVELOPMENT.HTML](http://WWW.MICHAELGRAVES.COM/ARCHITECTURE/PROJECT/AVENTINE-MIXED-USE-DEVELOPMENT.HTML)
- FIG.04- CASA VANNA VENTURI, FILADÉLFIA, EUA. 1964 ARQUITETO ROBERT VENTURI FONTE : [HTTP://PT.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP/CASA_VANNA_VENTURI](http://PT.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP/CASA_VANNA_VENTURI)
- FIG.05. CÓDIGOS DE GRAFISMO FONTE; CLARK&PAUSE.
- FIG 05 [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MARIO_BOTTA](http://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MARIO_BOTTA)
- FIG 06 CASA ROTONDA SUÍÇA, 1982. ARQUITETO MARIO BOTTA. FONTE: [HTTP://WWW.SLIDESHARE.NET/JANAINABSILVA/](http://WWW.SLIDESHARE.NET/JANAINABSILVA/)
- FIG.07. EDIFÍCIO RESIDENCIAL EM LÜTZOWPLATZ, 1984 ARQUITETO MÁRIO BOTTA. FONTE: [HTTP://WWW.ARCHITECTUREINBERLIN.COM/?PAGE_ID=504](http://WWW.ARCHITECTUREINBERLIN.COM/?PAGE_ID=504)
- FIG.08. MUSEU DE ARTE MODERNA, SÃO FRANCISCO, CALIFÓRNIA, EUA, 1995. ARQUITETO MÁRIO BOTTA. FONTE [HTTP://WWW.SLIDESHARE.NET/JANAINABSILVA/](http://WWW.SLIDESHARE.NET/JANAINABSILVA/)
- INTERIOR IGREJA ODORICO [HTTP://WWW.PIME.ORG.BR/MUNDOEMISSAO/ESPIRITMLUGARES.HTM](http://WWW.PIME.ORG.BR/MUNDOEMISSAO/ESPIRITMLUGARES.HTM)
- FIG.09. LOCALIZAÇÃO DA IGREJA BEATO ODORICO. ITÁLIA FONTE: GOOGLE MAPS
- FIG.10, 11 E 12. IGREJA DO BEATO ODORICO. ARQUITETO MARIO BOTTA. FONTE: [HTTP://WWW.BOTTA.CH](http://WWW.BOTTA.CH)
- FIG.13. IMPLANTAÇÃO DA IGREJA BEATO ODORICO. FONTE: GOOGLE MAPS
- FIG 14 A 28 IGLESIA DEL BEATO ODORICO, ARQUITETO MARIO BOTTA, 1987-1992. FONTE: CLARK & PAUSE, 1997.
- FIG 29 E 30 IGLESIA DEL BEATO ODORICO, ARQUITETO MARIO BOTTA, 1987-1992. FONTE:. [HTTP://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML](http://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML).
- FIG 31. CASA EM PARATY. ARQUITETO MARCIO KOGAN 2009 FONTE: [HTTP://WWW.ARCOWEB.COM.BR/ARQUITETURA/MARCIO-KOGAN-RESIDENCIA-PARATY-09-11-2009.HTML](http://WWW.ARCOWEB.COM.BR/ARQUITETURA/MARCIO-KOGAN-RESIDENCIA-PARATY-09-11-2009.HTML)
- FIG 32 CASA DA MUSICA. ARQUITETO REM KOOLHASS, 2007 FONTE: [HTTP://WWW.MIMOA.EU/PROJECTS/PORTUGAL/PORTO/CASA%20DA%20MUSICA](http://WWW.MIMOA.EU/PROJECTS/PORTUGAL/PORTO/CASA%20DA%20MUSICA)
- FIG 33. CHANGSA MEIXIBU INTERNATIONAL CULTURE & ARTS CENTRE. . ARQUITTA ZAHA HADID, 2012 FONTE: [HTTP://WWW.ZAHA-HADID.COM/ARCHITECTURE/CHANGSHA-MEIXIHU-INTERNATIONAL-CULTURE-ART-CENTRE/](http://WWW.ZAHA-HADID.COM/ARCHITECTURE/CHANGSHA-MEIXIHU-INTERNATIONAL-CULTURE-ART-CENTRE/)
- FIG.34- IGREJA DA ÁGUA, HOKKAIDO - JAPÃO. ARQUITETO TADAO ANDO, 1989.FONTE: [HTTP://DLIQUIDIFICADOR.BLOGSPOT.COM.BR/2011/04/TADAO-O-JAPONES-DAS-SENSACOES.HTML](http://DLIQUIDIFICADOR.BLOGSPOT.COM.BR/2011/04/TADAO-O-JAPONES-DAS-SENSACOES.HTML)
- FIG.35. VITRA SEMINAR HOUSE, ALEMANHA, ARQUITETO TADAO ANDO, 1993. FONTE: [HTTP://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/25831000@N08/8574922805/](http://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/25831000@N08/8574922805/)
- FIG.36. 4X4 HOUSE, KOBE, JAPÃO, ARQUITETO TADAO ANDO, 2003 . FONTE; [HTTP://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/FONTASAN/2274584790/](http://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/FONTASAN/2274584790/)
- FIG.37- IGREJA DA LUZ. ARQUITETO TADAO ANDO, 1989 FONTE; [HTTP://SILHUETARQUITETONICA.WORDPRESS.COM/2009/10/23/TADAO-ANDO/](http://SILHUETARQUITETONICA.WORDPRESS.COM/2009/10/23/TADAO-ANDO/)
- FIG.38- IGREJA DA LUZ. ARQUITETO TADAO ANDO, 1989 FONTE; [HTTP://IGREJADALUZ.BLOGSPOT.COM.BR/2009_11_01_ARCHIVE.HTML](http://IGREJADALUZ.BLOGSPOT.COM.BR/2009_11_01_ARCHIVE.HTML)
- FIG.39- IGREJA DA LUZ. ARQUITETO TADAO ANDO, 1989 FONTE; [HTTP://SILHUETARQUITETONICA.WORDPRESS.COM/2009/10/23/TADAO-ANDO/TA/](http://SILHUETARQUITETONICA.WORDPRESS.COM/2009/10/23/TADAO-ANDO/TA/)
- FIG.40. LOCALIZAÇÃO DA IGREJA DA LUZ - JAPÃO FONTE: GOOGLE MAPS
- FIG 41 A 50 - IGREJA DA LUZ, ARQUITETO TADAO ANDO, 1987-1989. FONTE: [HTTP://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011/09/ARQ-BIGRAPHY-TADAO-ANDO.HTML](http://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011/09/ARQ-BIGRAPHY-TADAO-ANDO.HTML)..
- FIG 51, MAQUETE FÍSICA DA IGREJA DA LUZ FONTE: [HTTP://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML](http://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML)
- FIG 52 : IMPLANTAÇÃO IGREJA DA LUZ FONTE: EDITADO A PARTIR DE [HTTP://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML](http://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML)
- FIG 53 : /WINTER2000/MCHAN/PRECEDENTS/ANDO.HTM IMPLANTAÇÃO ORIGINAL FONTE: [HTTP://WWW.ARCH.MCGILL.CA/PROF/MELLIN/ARCH671L](http://WWW.ARCH.MCGILL.CA/PROF/MELLIN/ARCH671L)
- FIG 54 : RELAÇÃO MAIOR /MENOR FONTE: EDITADO A PARTIR DE [HTTP://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML](http://ARQSCO.BLOGSPOT.COM.BR/2011_09_01_ARCHIVE.HTML). MANIPULADO POR CAMPOS, 2013.