



# ENTREVISTA COM O ARQUITETO

Arte Real

# Arte Real

**Por:**  
**Claudione Fernandes de Medeiros**

Arquiteta e Urbanista pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.  
Mestranda do PósARQ na Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC.

**Entrevistados:**  
**Arte Real Arquitetura e Restauro**

Arquitetos:  
**Raphael Py e Jean Carlo de Souza**

Escritório formado a nove anos pela sociedade de dois arquitetos e urbanistas, localizado na Rua XV de Novembro, 21, Centro, Laguna/SC.

Especializado em Restauro.



Figura 01, 02, 03 – Obra de restauro em Laguna/SC – Casa do Capitão Donner.

## RAPHAEL PY E PIRES

Trabalha a nove anos com arquitetura.

Formado pela da Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL, onde leciona.



Figura 04 – Raphael Py e Pires

## JEAN CARLO DE SOUZA

Trabalha a nove anos com arquitetura.

Formado pela da Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL, onde é o responsável pelo laboratório de maquetes.



Figura 05 – Jean Carlo de Souza

## Restauro e adequação do Memorial Tordesilhas



Figura 06 – Localização Memorial Tordesilhas

Localizado na Av. Colombo Machado Salles, no Centro de Laguna/SC.

O prédio construído em 1904, para uso de uma usina elétrica vai se transformar no Memorial Tordesilhas. Considerado como um exemplar de arquitetura eclética, hoje a edificação passa por revitalização e restauro.

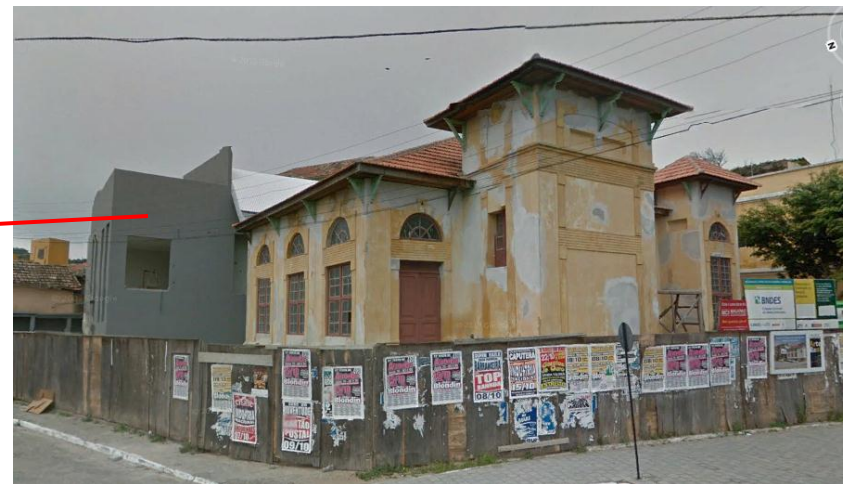


Figura 07 – Memorial Tordesilhas - 2011

## Restauro e adequação do Memorial Tordesilhas



O projeto do Memorial Tordesilhas foi desenvolvido pela empresa Arte Real Arquitetura e Restauro Ltda contratados pelo IPHAN através de processo licitatório.



Figura 08 – Memorial em 2011.



Figura 09 – Memorial em 08/2013



Figura 10 – Memorial em 08/2013.



Figura 11 – Perspectiva do projeto.



Figura 12 – Perspectiva do projeto.



Figura 13 – Perspectiva do projeto.

## Restauro e adequação do Mercado Público e docas.

Localizado na Av. Colombo Machado Salles, às margens da Lagoa Santo Antônio.  
A construção do prédio iniciou em 1957 e foi inaugurado em Janeiro de 1958. É um exemplar de estilo art deco.  
Sua função sempre foi Mercado Público.



Figura 14 – Localização do Mercado Público.

Figuras 15 e 16 – Mercado Público, 2013.

## Restauro e adequação do Mercado Público e docas.



O projeto de restauração foi realizado pela empresa Arte Real Arquitetura e Restauro e a obra será realizada pelo IPHAN, com recursos do Ministério da Cultura, no valor de aproximadamente R\$3,5 milhões.

A qualificação do espaço resultará na reorganização dos box de comércio e diversificação de atividades, instalação de restaurantes, banheiros públicos e espaço de resgate da memória do mercado.



PARTINDO DA DEFINIÇÃO DE IDÉIA ONDE ESTA É A REPRESENTAÇÃO MENTAL DE ALGO CONCRETO OU ABSTRATO, QUAL O SEU PROCESSO PARA O SURGIMENTO DA IDÉIA INICIAL DE CONCEPÇÃO DO PROJETO ARQUITETÔNICO E QUAL O GRAU DE IMPORTÂNCIA QUE ESTA IDÉIA TEM DENTRO DAS SUAS DECISÕES PROJETUAIS?



Figura 20 – Arquitetos.

Primeiramente surge uma idéia geral individual para cada sócio. Após a explicação para o outro, mesclamos as idéias e definimos um conceito para o projeto.

Idealizamos as propostas completas, em três dimensões, mas iniciamos os desenhos pelas plantas baixas, definindo os usos e fluxos.

No geral nossos projetos são funcionais. Não conseguimos lançar idéias sem objetivo de uso.

Sobre o grau de importância da idéia inicial, normalmente são decisivas já que elas irão nortear o desenvolvimento do projeto.

Arte  
Real

ENTREVISTA



VOCÊ TEM A IDÉIA DO PROJETO IMAGINANDO A EDIFICAÇÃO PRONTA COMO UM TODO, OU VOCÊ INICIA POR ALGUM ELEMENTO ESPECÍFICO, UMA PERSPECTIVA, UMA PLANTA BAIXA ?



Figura 20 – Arquitetos.

Como dito anteriormente, idealizamos a proposta como um todo, em três dimensões e posteriormente lançamos as plantas baixas, fachadas e cortes.

Em alguns projetos específicos, onde a relação “signo x função” é mais forte, iniciamos a proposta partindo do elemento escolhido como signo do projeto.

Arte  
Real

ENTREVISTA

Após o surgimento desta idéia inicial qual o artifício utilizado para a representação da mesma?



Figura 20 – Arquitetos.

Utilizamos esboços à mão livre para defender a idéia inicial para cada sócio.

Decidido a idéia, partimos para a ferramenta digital – CAD.

Em alguns casos, complementamos com maquetes eletrônicas.

Arte  
Real

ENTREVISTA

PARTINDO DA DEFINIÇÃO DE MÉTODO, ONDE ESTE É O CAMINHO PELO QUAL SE CHEGA A UM CERTO RESULTADO. DESCREVA O SEU MÉTODO DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO ARQUITETÔNICO E COMENTE SE SEU MÉTODO DE PROJETO INCLUI A ELABORAÇÃO DE MODELOS PARA VERIFICAÇÃO DA INSOLAÇÃO, VOLUMETRIA E DETALHES E SE ESTA ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO JÁ ESTÁ PRÉ-DEFINIDA OU SURGE ESPONTANEAMENTE A CADA DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO?



Figura 20 – Arquitetos.

Após a conversa inicial com o cliente, visitamos o local da obra para coletar os dados finais de posicionamento solar, ventilação natural, vistas importantes, etc.

As demais informações, hoje em dia, surgem espontaneamente.

PARA O AUTOR CRISTOPHER JONES, OS MÉTODOS SÃO TENTATIVAS DE EXTERIORIZAR O PROCESSO DE PROJETO. DENTRO DESSE ENFOQUE HÁ TRÊS PONTOS DE VISTA: - O DA CRIATIVIDADE; - O DA RACIONALIDADE; - E O DO CONTROLE DO PROCESSO. COM BASE NESTES TRÊS MÉTODOS, QUAL SE PARECE MAIS COM O SEU MÉTODO DE PROJETAR? POR QUÊ?



Figura 20 – Arquitetos.

O mais parecido com nosso método é o da Criatividade.

Consideramos que se fosse um dos outros métodos, seria muito fácil explicar para os estagiários como deveria lançar os projetos, porém sofreremos bastante dificuldade em passar nossa metodologia projetual.

Dessa maneira, sem um modelo pré-definido, consideramos o método Criativo como mais válido.

Arte  
Real

ENTREVISTA

VOCÊ CONSIDERA QUE RECEBEU ALGUMA INFLUÊNCIA METODOLÓGICA NA SUA FACULDADE, NA SUA CIDADE DE ORIGEM OU DE ALGUM MESTRE DA ARQUITETURA?



Figura 20 – Arquitetos.

Consideramos que nossa metodologia é fruto da mistura de informações que recebemos da universidade, a qual tinha foco na nossa área de trabalho e as orientações de alguns bons profissionais que tivemos contato no início da vida profissional.

Arte  
Real

ENTREVISTA

TOMANDO COMO DEFINIÇÃO PARA LINGUAGEM, A FORMA DE EXPRESSÃO PRÓPRIA DE UM INDIVÍDUO OU GRUPO. COMO VOCÊ DESCREVERIA A LINGUAGEM UTILIZADA POR VOCÊ EM SEUS PROJETOS ARQUITETÔNICOS E COMO ESTA É EXPRESSADA?



Figura 20 – Arquitetos.

Nossa linguagem é contemporânea e sobre tudo funcional. Buscamos utilizar formas sóbrias, matérias atuais e principalmente dar uso a tudo que idealizamos.

Arte  
Real

ENTREVISTA

VOCÊ ANTES DE INICIAR O PROJETO ARQUITETÔNICO, PESQUISA OUTROS ARQUITETOS EM LIVROS E REVISTAS? QUAIS SÃO OS ARQUITETOS QUE VOCÊ MAIS SE IDENTIFICA, E PODEREM DEFINIR A SUA LINGUAGEM ARQUITETÔNICA?



Figura 20 – Arquitetos.

Não pesquisamos, pois temos nossa própria metodologia de trabalho e lançamento de idéias.

É claro que admiramos e nos inspiramos em muitos arquitetos como Marcelo Ferraz, Marcio Kogan, Tadao Ando, Ruy Otake, entre outros.

Também gostamos de outros profissionais de áreas variadas, mas que influenciam na arquitetura.

Arte  
Real

ENTREVISTA

NA SUA OPINIÃO, A COMPOSIÇÃO DA REPRESENTAÇÃO DO PROJETO FAZ PARTE DA LINGUAGEM DE EXPRESSÃO DE UM ARQUITETO E ESTA REPRESENTAÇÃO DEVE SER A MESMA TANTO PARA UMA OBRA COMO PARA UMA EXPOSIÇÃO OU PUBLICAÇÃO ?



Figura 20 – Arquitetos.

Sim. A linguagem de um profissional ou de um escritório de arquitetura deve sempre se manter constante, sendo manifestada em seus trabalhos independente do tipo (edificações, móveis, interiores, pinturas, etc).

Arte  
Real

ENTREVISTA



NA SUA OPINIÃO, QUAL A IMPORTÂNCIA DE SE PENSAR SOBRE O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO ARQUITETÔNICO E COMO ISTO PODE AUXILIAR NA FORMAÇÃO DE FUTUROS ARQUITETOS?



Figura 20 – Arquitetos.

Refletir sobre o desenvolvimento do projeto é fundamental para que as criações não sejam “vazias”.

Tudo que for projetado precisa de um conceito, ou signo como chamamos. O pensar vai definir não só a idéia inicial, mas vai solucionar questões importantes na execução do projeto, como fluxos, forma e ambientes.

Arte  
Real

ENTREVISTA

# REFERÊNCIAS



- HEIDRICH, Felipe. Entrevista formulada na primeira turma de Ideia, Método e Linguagem.
- PIRES, Raphael Py e., SOUZA, Jean Carlo. Entrevistados e proprietários do Escritório Arte Real Arquitetura e Restauro Ltda.
- Prefeitura Municipal de Laguna.
- Google Earth. Acessado em Setembro de 2013.

# LISTA DE FIGURAS



Figura 01, 02, 03 – Obra de restauro em Laguna/SC – Casa do Capitão Donner. Fornecidas pelo Escritório Arte Real Arquitetura e Restauro.

Figura 04 – Raphael Py e Pires - Fornecida pelo Escritório Arte Real Arquitetura e Restauro.

Figura 05 – Jean Carlo de Souza - Fornecida pelo Escritório Arte Real Arquitetura e Restauro.

Figura 06 – Localização do Memorial Tordesilhas – Fonte Google Earth.

Figura 07, 08 – Memorial Tordesilhas em 2011 – Fonte Street View Google Earth.

Figura 09, 10 – Memorial Tordesilhas em Agosto de 2013. Fonte Prefeitura Municipal de Laguna.

Figura 11, 12, 13 – Perspectivas do projeto do Memorial Tordesilhas. Fornecidas pelo Escritório Arte Real Arquitetura e Restauro.

Figura 14 – Localização do Mercado Público de Laguna . Fonte Google Earth.

Figura 15,16 – Mercado Público de Laguna em 2013. Fonte acervo próprio.

Figura 17, 18 – Perspectiva do projeto do Mercado Público Municipal de Laguna - Fornecidas pelo Escritório Arte Real Arquitetura e Restauro.

Figura 19 – Mercado Público Municipal de Laguna/SC - Fonte Street View Google Earth.

Figura 20 – Arquiteros Raphael Py e Pires e Jean Carlo de Souza. Fornecidas pelo Escritório Arte Real Arquitetura e Restauro.