

ENTREVISTA COM ARQUITETO
ENRIQUE JOHANSSON

<http://enriquejohansson.carbonmade.com/>



Imagem 01: Enrique Johansson



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - CENTRO TECNOLÓGICO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO

ARQ. 1101 - IDEIA, MÉTODO E LINGUAGEM | PROF. DRA. SONIA AFONSO

TRIMESTRE 2013/2

ALUNA: JULIANA TASCA TISSOT

ENTREVISTA SOBRE IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM NO DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO ARQUITETÔNICO

Enrique Johansson de Terry

- Nasceu em Madrid em 1956 .
- Estudou na Escola Técnica Superior de Arquitetura de Madrid onde se formou em 1982.

- 1984 – 1990:
Trabalhou com arquitetos JUNQUERA - PÉREZ PITA, nos seguintes projetos:
 - Projeto de *Reforma da Biblioteca Nacional* 1984-1988;
 - Concurso para a *Nova Estação de Atocha*;
 - Concurso para a nova cidade de *Parla, Madrid* (1º Lugar);
 - Concurso *Remodelação de Isla de la Cartuja, Sevilla* EXPO 92 (1º Lugar).

- 1990 - até hoje:
 - Trabalha em seu próprio escritório em Madrid.

P: Cite três projetos seus que você considera mais relevantes na sua carreira profissional?

EJ: Os mais importantes foram três concursos que participei:

1. Concurso Nacional para Prefeitura de Fuenlabrada em 2000;
2. Concurso Internacional Habitação Social em 2003;
3. Concurso Internacional para a Adega Rothschild & Vega Sicília em 2012.

1. Concurso Nacional para Prefeitura de Fuenlabrada – 2000:



Imagem 02: Prefeitura de Fuenlabrada. Fonte: Google Earth

1. Concurso Nacional para Prefeitura de Fuenlabrada - 2000:



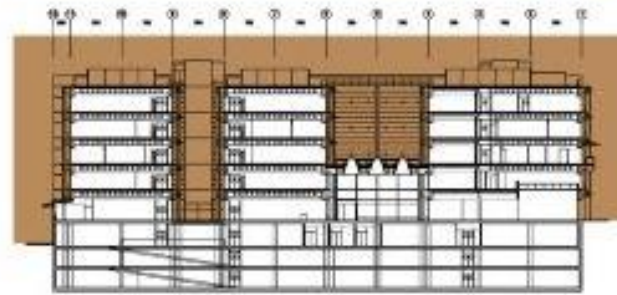
2000

Edificio para el "Nuevo Ayuntamiento de Fuenlabrada"
1^{er} Premio Concurso Nacional de Arquitectos

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| Superficie de la Edificación | : 33.000 m ² |
| Constructor | : FERROVIAL |
| Promotor | : AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA |
| Presupuesto | : 18.000.000 € |
| Estado | : Obra finalizada año 2000 |



ENRIQUE JOHANSSON ARQUITECTO

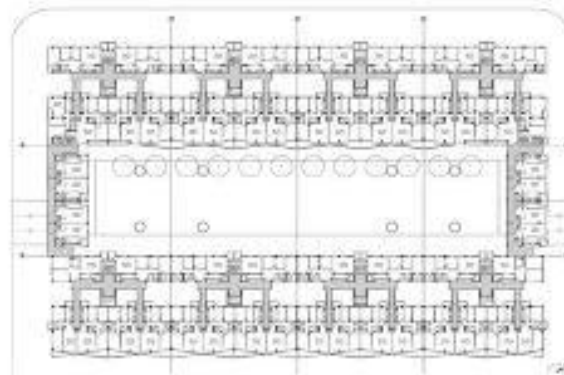


SECCION TRANSVERSAL NOROCCIDENTAL

AYUNTAMIENTO
FUENLABRADA

Imagem 03: Prefeitura de Fuenlabrada. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>

2. Concurso Internacional de Habitação Social – 2003:



2003

280 Viviendas de Protección Oficial en Granada
1º Premio Concurso Internacional de Arquitectos
EUROPAN 3

| | |
|------------------------------|--|
| Superficie de la Edificación | 38.000 m ² |
| Constructor | FERROVIAL - AGROMAN |
| Promotor | EMPRESA PÚBLICA DEL SUELO DE ANDALUCÍA |
| Presupuesto | 8.800.000,00 € |
| Estado | Obra finalizada año 2003 |



FACHADA SUR

280 VPO-RE ALMAJAYAR
EMPRESA PÚBLICA DEL SUELO DE ANDALUCÍA 
ENRIQUE JOHANSSON ARQUITECTO

Imagem 04: Habitação Social, 2003. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>

3. Concurso Internacional para Adega Rothschild&Vega Sicilia – 2012:

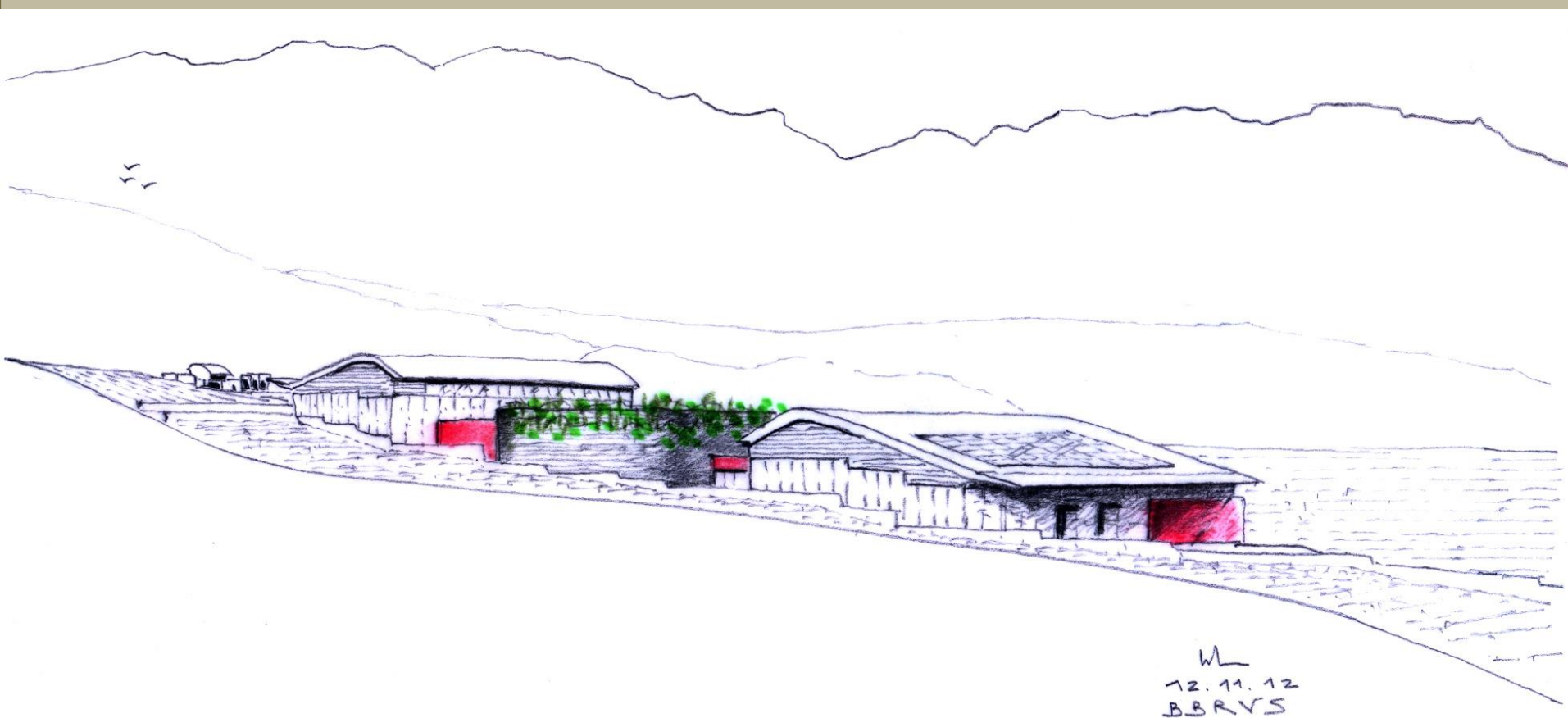


Imagem 05: Desenho Adega Rothschild&Vega Sicilia, 2012. Fonte: Acervo do arquiteto.

P: Partindo da definição de ideia onde esta é a representação mental de algo concreto ou abstrato, qual o seu processo para o surgimento da ideia inicial de concepção do projeto arquitetônico e qual o grau de importância que esta ideia tem dentro das suas decisões projetuais?

EJ: Tento expressar a ideia de algo abstrato que não me condicione formalmente desde o início do projeto.



Imagem 06: Croqui da Residência de Idosos, Úbeda, 2007.
Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>

P: Você tem a ideia do projeto imaginando a edificação pronta como um todo, ou você inicia por algum elemento específico, uma perspectiva, uma planta baixa ?

EJ: Em geral a ideia surge do conjunto do entorno urbano e natural. Logo, continuo com elementos específicos e posteriormente volto a ideia do conjunto. É um vai e vem de uma escala a outra.

P: Após o surgimento desta ideia inicial qual o artifício utilizado para a representação da mesma?

EJ: Me guio muito por meus desenhos a mão, todo o projeto basicamente penso com desenhos, sou da escola antiga.

P: Partindo da definição de método, onde este é o caminho pelo qual se chega a um certo resultado. Descreva o seu método de desenvolvimento do projeto arquitetônico e comente se seu método de projeto inclui a elaboração de modelos para verificação da insolação, volumetria e detalhes e se esta organização do trabalho já está pré-definida ou surge espontaneamente a cada desenvolvimento de um projeto?

EJ: Como disse anteriormente, começo com meus desenhos simples e abstratos e vou desenvolvendo a ideia, passo para meus colaboradores, que como são mais jovens, passam para o computador e realizamos volumes em 3D, enquanto isso eu vou seguindo com os desenhos até chegar no projeto final.

P: Para o autor Christopher Jones, os métodos são tentativas de exteriorizar o processo de projeto. Dentro desse enfoque há três pontos de vista: - o da criatividade, onde o projetista obtém resultados nos quais confia e que em geral tem êxito sem que possa dizer como os obteve; - o da racionalidade, onde o projetista opera com as informações oferecidas e segue uma sequência planejada de ciclos e etapas até identificar todas as soluções possíveis; - e do controle do processo que utiliza um sistema que prevê os resultados mais prováveis das alternativas de modo a encontrar a mais promissora. Com base nestes três métodos, qual se parece mais com o seu método de projetar? Por quê?

EJ: Criatividade, racionalidade, e controle de processos. Concordo com os três métodos, porem muitas vezes enquanto estou terminando um projeto, já tenho que começar outro...todo o momento tenho que trabalhar em conjunto.

P: Você considera que recebeu alguma influência metodológica na sua faculdade, na sua cidade de origem ou de algum mestre da arquitetura?

EJ: Sim, a Universidade te forma muito bem e logo você vai encontrando seu caminho. Agora, sobre algum mestre? Gosto de aprender continuamente com todos. Cada país, cada cidade me impressiona. Sou como uma esponja.

P: Definindo linguagem como a forma de expressão própria de um indivíduo ou grupo, como você descreveria a linguagem utilizada por você em seus projetos arquitetônicos e como esta é expressada?

EJ: Beleza e sentido comum. As duas me exigem muito.

P: Você antes de iniciar o projeto arquitetônico, pesquisa outros arquitetos em livros e revistas? Quais são os arquitetos que você mais se identifica, e podem definir a sua linguagem arquitetônica?

EJ: Como disse, aprendo com tudo e com todos. No Brasil me entusiasmei primeiramente com Niemeyer e Artigas, na Espanha com Saenz de Oiza, de la Sota, na Inglaterra Rogers e Foster, na Suécia Asplund e Erskine, na França Le Corbusier, em Portugal Siza e Souto Moura, na Itália Scarpa e Renzo Piano, nos Estados Unidos Kahn e Wright, no Japão Tadao, enfim, são muitos.

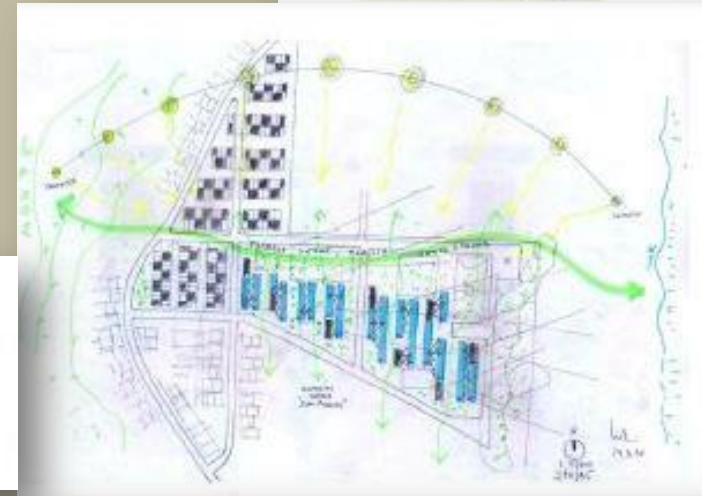
Minha linguagem é a simplicidade, de formas, de materiais, texturas e cores. Procuro sempre buscar a beleza e a paz.

P: Na sua opinião, a composição da representação do projeto faz parte da linguagem de expressão de um arquiteto e esta representação deve ser a mesma tanto para uma obra como para uma exposição ou publicação ?

EJ: Totalmente.

P: Na sua opinião, qual a importância de se pensar sobre o desenvolvimento do projeto arquitetônico e como isto pode auxiliar na formação de futuros arquitetos?

EJ: Não esquecer de que tudo começa com uma ideia simples e depois vem o trabalho, reflexão, trabalho, reflexão e mais trabalho.



| 2010 | |
|------------------------------|-------------------------|
| Viviendas Sociales en Brasil | |
| Edificabilidad | : 48.000 m ² |
| Nº de Viviendas | : 800 |
| Promotor | : Abramam |
| Estado | : En desarrollo |



Imagem 07, 08 e 09: Habitação Social – Itajaí, 2010. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>

LISTA DE IMAGENS

Figura 01: Enrique Johansson. Fonte:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.247190545416774.1073741826.108637322605431&type=3> . Acesso em 20 de agosto de 2013.

Figura 02: Prefeitura de Fuenlabrada. Fonte: Google Earth. Acesso em 20 de agosto de 2013.

Figura 03: Prefeitura de Fuenlabrada. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>. Acesso em 20 de agosto de 2013.

Figura 04: Habitação Social, 2003. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>. Acesso em 20 de agosto de 2013.

Figura 05: Desenho Adega Rothschild&Vega Sicilia, 2012. Fonte: Acervo do arquiteto.

Figura 06: Croqui da Residencia de Idosos, Úbeda, 2007.

Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>. Acesso em 20 de agosto de 2013.

Figura 07: Habitação Social – Itajaí, 2010. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>. Acesso em 20 de agosto de 2013.

Figura 08: Habitação Social – Itajaí, 2010. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>. Acesso em 20 de agosto de 2013.

Figura 09: Habitação Social – Itajaí, 2010. Fonte: <http://enriquejohansson.carbonmade.com/>. Acesso em 20 de agosto de 2013.