

# ENTREVISTA SOBRE IDEIA, MÉTODO E LINGUAGEM NO DESENVOLVIMENTO DE UM PROJETO ARQUITETÓNICO

# SIOMARA CHEREM SCHWARZ

2/17

**Arquiteta e Urbanista, atuando em Itapema desde 1999, com projeto e execução de edificações residenciais unifamiliares e comerciais**

## **Formação Profissional**

1982 - **Graduação em Arquitetura e Urbanismo UFSC**

1987 - **Pós-graduação em Desenvolvimento de Comunidade UFSC**

1997 - **Pós-graduação Lato Sensu em Planejamento Urbano UNIVALI**

2003 - **Especialização em Projeto de Estruturas (incompleto) UFSC**

2004 - **Curso de Paisagismo Ecológico UFSC**

2011 - **Sustentabilidade e Eficiência Energética no Setor Residencial IAB/SC**

## **Experiência Profissional**

1977-1988 - **Técnica em Planejamento** | FUNDAÇÃO CATARINENSE DE DESENVOLVIMENTO DE COMUNIDADES

1988-1992 - **Técnica de Nível Superior - Assessora Parlamentar** | ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DE SC

1998-1999 - **Arquiteta - Diretora de Projetos** | PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAPEMA

desde 1999 - **Arquiteta** | ESCRITÓRIO DE ARQUITETURA PRÓPRIO

01 Qual o seu nome, quantos anos de atividade você possui e quais as principais atividades que desempenha?

“Meu nome é Siomara Cherem Schwarz, tenho 31 anos de atividade como profissional de arquitetura, sendo 16 em atividades de burocráticas em órgãos públicos e 15 com elaboração de projetos e execução de obras.”

02 Cite três projetos seus que você considera mais relevantes na sua carreira profissional?



FIGURA 2 PRAÇA CENTRAL, TRÊS BARRAS

“Na área de urbanismo, a praça central da cidade de Três Barras, em co-autoria com colegas do curso de pós-graduação em Planejamento Urbano. Foi um trabalho muito gratificante e despertou meu interesse por aprofundar os conhecimentos em paisagismo.”

02 Cite três projetos seus que você considera mais relevantes na sua carreira profissional?



FIGURAS 3 e 4 JARDIM

“Na área de paisagismo, o jardim de uma pousada em Bombinhas, onde pude aplicar a técnica tanto de projeto com uso de software específico, como de execução e acompanhando desde a preparação do solo até as etapas de manutenção do jardim.”

02 Cite três projetos seus que você considera mais relevantes na sua carreira profissional?



FIGURAS 5 e 6 EDIFÍCIO UNIFAMILIAR

“Na área de construção civil, cada projeto executado tem sua importância, pois são desafios e aprendizados constantes, desde a definição do projeto, passando pelo canteiro de obras, até a satisfação do cliente como usuário do espaço.”

03 Partindo da definição de **ideia** onde esta é a representação mental de algo concreto ou abstrato, qual o seu processo para o surgimento da ideia inicial de concepção do projeto arquitetônico e qual o grau de importância que esta ideia tem dentro das suas decisões projetais?

“A ideia parte sempre do cliente. É para ele que eu trabalho e tenho que saber interpretar o que ele deseja, ou imagina. Meu objetivo é a satisfação do cliente com o meu trabalho. Eu tenho que ser capaz de concretizar um sonho procurando atender todas as premissas de um bom projeto.”

04 Você tem a **ideia** do projeto imaginando a edificação pronta como um todo, ou você inicia por algum elemento específico, uma perspectiva, uma planta baixa?

“O início do projeto é a entrevista com o cliente. Quem define o elemento mais importante é ele. Isso não significa que ao final do processo este elemento continue sendo o mais importante, mas é a premissa inicial.”

05 Após o surgimento desta **ideia** inicial qual o artifício utilizado para a representação da mesma?

“São desenhos, pesquisas em publicações e qualquer informação que permita o entendimento do objetivo do projeto.”

06 Partindo da definição de **método**, onde este é o caminho pelo qual se chega a um certo resultado. Descreva o seu método de desenvolvimento do projeto arquitetônico e comente se seu método de projeto inclui a elaboração de modelos para verificação da insolação, volumetria e detalhes e se esta organização do trabalho já está pré-definida ou surge espontaneamente a cada desenvolvimento de um projeto?

“O meu caminho começa com a definição do programa, seguido pelo estudo do local da implantação da obra, considerando aí as variáveis de tipo de solo, insolação, ventos dominantes, volumes pluviométricos da região, entorno construído e natural, vocação do bairro, sistema viário.

Então vêm as condicionantes legais como código de obras do município, documentação e recursos financeiros existentes.

Com estas informações elaboro um estudo preliminar e são feitos, em reuniões, os ajustes necessários à satisfação do cliente. Parto então para a elaboração do projeto executivo.

Para mim, esta organização já está pré-definida e é necessária para se chegar a um resultado satisfatório.”

07 Para o autor Christopher Jones, os **método**s são tentativas de exteriorizar o processo de projeto. Dentro desse enfoque há três pontos de vista: o da criatividade, onde o projetista obtém resultados nos quais confia e que em geral tem êxito sem que possa dizer como os obteve; o da racionalidade, onde o projetista opera com as informações oferecidas e segue uma sequência planejada de ciclos e etapas até identificar todas as soluções possíveis; e o do controle do processo que utiliza um sistema, que prevê os resultados mais prováveis das alternativas, de modo a encontrar a mais promissora. Com base nestes três métodos, qual se parece mais com o seu método de projetar? Por quê?

“Me parece que seria o da racionalidade, porque segue uma sequência de etapas e condicionantes para chegar a soluções possíveis.”

08 Você considera que recebeu alguma influência **metodológica** na sua faculdade, na sua cidade de origem ou de algum mestre da arquitetura?

“Recebi orientação metodológica na faculdade e fui adaptando as condicionantes físicas e legais na prática de projeto. “

09 Tomando como definição para **linguagem**, a forma de expressão própria de um indivíduo ou grupo. Como você descreveria a linguagem utilizada por você em seus projetos arquitetônicos e como esta é expressa?

“Procuro utilizar a linguagem da forma como consequência da função. Acredito que devemos sempre lembrar que estamos criando espaços úteis e que devem oferecer o máximo de conforto ao usuário, respeitando sua cultura, costumes e opiniões. Solidez, funcionalidade e beleza são as premissas básicas de uma boa arquitetura. Sem esquecer que precisamos estar atentos às questões da sustentabilidade.”

10 Você antes de iniciar o projeto arquitetônico, pesquisa outros arquitetos em livros e revistas? Quais são os arquitetos que você mais se identifica, e podem definir a sua **linguagem** arquitetônica?

“Não costumo pesquisar em função de um determinado projeto, mas procuro conhecer a produção de colegas através de publicações, visitas e até mesmo conversas.”

11 Na sua opinião, a composição da representação do projeto faz parte da **linguagem** de expressão de um arquiteto e esta representação deve ser a mesma tanto para uma obra como para uma exposição ou publicação?

“A representação de um projeto pode ter vários graus de detalhamento, dependendo do que se quer dar maior destaque. Ela faz parte da linguagem e expressão do arquiteto. Não pode ser a mesma para uma exposição ou publicação e para uma obra, pois esta ultima vai requerer todo um detalhamento para a execução. Já em uma exposição, o que vai prevalecer é o resultado final, é o impacto visual.”

12 Na sua opinião, qual a importância de se pensar sobre o desenvolvimento do projeto arquitetônico e como isto pode auxiliar na formação de futuros arquitetos?

“É extremamente importante se pensar sobre o desenvolvimento do projeto. A disciplina de projeto deve permear toda a grade acadêmica. Todas as demais convergem para o projeto. E é o que ele vai utilizar mais na vida profissional.”

## REFERÊNCIAS

Entrevista concedida por escrito no dia 02 de Setembro de 2013 a Pedro Cancela da Fonseca para efeitos académicos.

H. Felipe. Modelo de entrevista concedido à disciplina de Idéia, Método e Linguagem. PósArq-UFSC. Florianópolis, 2013.

Figura 1 Disponível em:

<<http://www.yoow.com.br/presascitapemasiomaracheremschwarzarquitecturaepaisagismoproducto716residencias#1>> Acedida em: 04.09.2013.

Figura 2 Disponível em:

<<http://www.panoramio.com/photo/16070115?source=wapi&referrer=kh.google.com>> Acedida em 02.10.2013

Figura 3 Disponível em:

<<http://br.bing.com/imagessearchq=siomara+cherem&FORM=HDRSC2#view=detail&id=320A7924AFE5CD7D1A140C1BAFBCE6CB99F8FEE4&selectedIndex=1>> Acedida em 02.10.2013

Figura 4 Disponível em:

<<http://br.bing.com/imagessearchq=siomara+cherem&FORM=HDRSC2#view=detail&id=320A7924AFE5CD7D1A14924896E6EB4CC9FEAABD&selectedIndex=6>> Acedida em 02.10.2013

Figura 5 Disponível em: <<http://www.yoow.com.br/presascitapemasiomaracheremschwarzarquitecturaepaisagismoproducto716residencias#1>> Acedida em 02.10.2013

Figura 6 Disponível em:

<<http://br.bing.com/imagessearchq=siomara+cherem&FORM=HDRSC2#view=detail&id=2A7E80976322B401B2F0A2774433FDB22DE80A7A&selectedIndex=10>> Acedida em 02.10.2013