



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro Tecnológico  
PósARQ – Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo  
Área de Concentração Projeto e Tecnologia do Ambiente Construído

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Código: ARQ1101  
Nome: Idéia, Método e Linguagem  
No. de Créditos: 3 (4 horas semanais ao longo de 12 semanas)  
Horário: 5as. Feiras das 14 às 18 horas  
Trimestre: 03/06/13 a 16/09/13  
Recesso Escolar : 26/07/13 a 10/08/13  
Professora Responsável: Sonia Afonso

### 2. EMENTA

Conceitos de Idéia, Método e Linguagem em Arquitetura. O projeto de arquitetura em diferentes períodos da História. Seminários: Elaboração teórica da prática projetual arquitetônica a partir de autores escolhidos pelos alunos. Trabalho prático: análise da própria experiência projetual.

### 3. OBJETIVOS

Estudar a relação entre a elaboração teórica e a pesquisa em projeto de arquitetura e urbanismo;  
Compreender a evolução histórica da prática projetual em arquitetura e urbanismo;  
Realizar uma elaboração teórica da prática projetual a partir de autores escolhidos;  
Compreender e sistematizar a própria (do aluno) experiência projetual em Arquitetura e Urbanismo

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução: análise conceitual do tema. Conceitos de idéia, método e linguagem na prática projetual em arquitetura e urbanismo  
Evolução histórica da prática projetual em arquitetura e urbanismo  
Prática projetual de arquitetos contemporâneos  
Prática projetual dos alunos da disciplina relacionando-a ao seu Tema de Pesquisa

### 5. MÉTODO

O curso será desenvolvido por aulas expositivas e seminários. Nas aulas, os alunos, organizados em equipe, poderão escolher a forma de expor suas idéias, geralmente através do *power point*. O trabalho final é um artigo onde o aluno sistematiza um método de projeto que inclua as suas hipóteses (prováveis respostas às indagações) de pesquisa.

## 6. AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado pela sua participação em todas as atividades previstas: aulas expositivas, seminários e exercícios. O aluno que faltar à aula deverá trazer a resenha de todos os seminários apresentados pelos colegas no dia em que faltou.

## 7. CRONOGRAMA

Aula 01	06/06	Apresentação
Aula 02	13/06	Plano de Ensino e Introdução ao Tema
Aula 03	20/06	Tema 1: Projeto como pesquisa contemporânea em Arquitetura e Urbanismo (Gasperini) Tema 2: Projeto de Arquitetura e Urbanismo: entre criatividade e método (Vicente Del Rio) Tema 3: Sobre a renovação do conceito de projeto arquitetônico e sua didática (Elvan Silva)
Aula 04	27/06	Temas 1: Ensaio sobre a razão compositiva (Mahfuz).
Aula 05	04/07	Idéia = Concepção do Projeto Arquitetônico Tema 1: Idéia: A evolução do conceito de belo (Panofsky).
Aula 06	11/07	Método = Processo ou Técnica de Projeto Tema 1: Arquitetura: Temas de Composição (Pause e Clark) Tema 2: Urbano: o Desenho das Cidades (Edmund Bacon) Tema 3: Espaços exteriores: Desenho de Espaços Exteriores. (Yoshinobu Ashihara)
Aula 07	18/07	Linguagem = Forma de Expressão da Arquitetura Tema 1: Linguagem Gráfica Tema 2: Linguagem dos Materiais Tema 3: Linguagem dos Signos (Semiótica)
Aula 08	25/07	Evolução histórica da prática projetual, usando Pause & Clark Tema 1: Antiguidade. Tema 2: Idade Média. Tema 3: Renascimento e Barroco
Aula 09	15/08	Evolução histórica da prática projetual, usando Pause & Clark Tema 4: Neoclássico. Tema 5: Moderno. Tema 6: Pós-Moderno e Contemporâneo
Aula 10	22/08	Entrevistas
Aula 11	05/09	Discussão da proposta de artigo a ser entregue em 05/10/2013

## 8. BIBLIOGRAFIA

AFONSO, Sonia - "Idéia, método e linguagem: considerações a respeito da própria experiência sobre o tema" in Síntese. Revista de Arquitetura. Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Tecnológico. Departamento de Arquitetura e Urbanismo. Florianópolis, março 1990. pp. 12-21.  
ANELLI, Renato e KON, Nelson. Rino Levi. Arquitetura e cidade. São Paulo. Abilio Guerra Ed.e Romano Guerra Editora, outubro de 2001  
ARTIGAS, J. B. Vilanova - Caminhos da Arquitetura. São Paulo. Livraria Ed. Ciências Humanas Ltda. 1981.  
ASHIHARA, Yoshinobu – Diseño de Espacios Exteriores. Barcelona. GG. 1982.

BACON, Edmund – Design of Cities. A superbly illustrated account of the development of urban form, from ancient Athens to modern Brasilia. Revised Edition. London: Thames and Hudson, 1975.

BAKER, Geoffrey H. - Le Corbusier. Análisis de la forma. Barcelona. GG. 1988 (1984).

BAKER, Geoffrey H. - Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura. Design strategies in Architecture. An approach to the analysis of form. 1989. México. GG. 1991.

BAXTER, Mike - Projeto de Produto - Guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. São Paulo. Ed. Edgar Blucher. 1998.

BAUDRILLARD, Jean – Revista AU. No. 84.

BROADBENT, Geoffrey e outros - Metodologia del Diseño Arquitectónico. Barcelona. Gustavo Gili. 1973.

CARMEL-ARTHUR, Judith. Bauhaus Coleção Design e Arquitetura , São Paulo, Cosac & Naif, 2001

CASTELLS, E. Avaliação da aplicabilidade de programas para a qualidade de projeto na elaboração de projetos de edifícios residenciais e comerciais em altura. Tese de Doutorado, Florianópolis, PPGEPS/UFSC, 2001.

CEJKA, Jan – Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Barcelona. GG. 1995.

CHING, Francis – Arquitectura: forma, espacio y orden. México. Gustavo Gili. 1984.

COHEN Jean-Louis – Le Corbusier. Taschen. Colonia. 2010.

COMAS, Carlos E. e CZAIJKOWSKI, Jorge (Org.) Projeto Arquitetônico. Disciplina em Crise. Disciplina em Renovação. São Paulo. Projeto / CNPq. 1985.

CONSIGLIERI, Victor – A Morfologia da Arquitectura. 1920-1970. Lisboa. Ed. Estampa. 1995.

GASPERINI, Gian Carlo – Contexto e Tecnologia. O projeto como Pesquisa Contemporânea em Arquitetura. Tesse de livre docencia. São Paulo FAUUSP. 1988.

GIEDION, S. – Space, Time and Architecture. Cambridge. Harvard University Press. 1977 (1941).

GRAEFF, Edigar – Cadernos Brasileiros de Arquitetura. No. 7. Capítulo 2. São Paulo. Projeto. S/d

GROPIUS, Bauhaus. Nova arquitetura. Editora Perspectiva.

OBRIST, Hans Ulrich, *The Conversation Series, Number 8—Zaha Hadid*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 2007.

JENCKS, Charles - Movimientos Modernos en Arquitectura: tardomoderno. Madrid. Blume. 1983.

JONES, Christopher - Metodos de Diseño. Barcelona. Gustavo Gili. 1982 (1973).

MAHFUZ, Edson da C. - Ensaio sobre a razão compositiva; uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica. Viçosa/Belo Horizonte. UFV, Imprensa Universitária/AP Cultural. 1995. disponível em [http://www.4shared.com/get/0vBMKoTL/Ensaio\\_Sobre\\_a\\_Razo\\_Compositiv.html](http://www.4shared.com/get/0vBMKoTL/Ensaio_Sobre_a_Razo_Compositiv.html) 2013

MARGOLIN, Victor & BUCHANAN, Richard - (Ed.) The Idea of Design. Cambridge. MittPress. 1996.

MONTANER, Josep María. Arquitectura y crítica, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

MONTANER, Josep M<sup>o</sup> e VILLAC, Maria Isabel (Introd.) – Paulo Mendes da Rocha - Editorial Blau, Lisboa, 1996

MUTLOW, John (Ed. ) – The Architecture of Ricardo Legorreta. 1997

NESBITT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006.

NIEMEYER, Oscar - A forma na Arquitetura. Rio de Janeiro. Avenir Ed. 1980.

\_\_\_\_\_ - Como se faz arquitetura, Petrópolis: Vozes, 1986

\_\_\_\_\_ - Conversa de arquiteto, Rio de Janeiro: Revan, 1993

NORBERG-SCHULZ, Ch. & DIGERUD, J.G. - Louis I. Kahn, idea e imagen. Madrid. Xarait. 1981.

NOUVEL, Jean – GA Document. No.7. 1996.

PANOFSKY, E. – Idea: A Evolução do Conceito de Belo. Contribuição a História do Conceito da Antiga Teoria da Arte. São Paulo. Martins Fontes. 1994.

PAUSE, Michael & CLARK, Roger H. – Arquitectura: temas de composición. México. Gustavo Gili. 1987.

PEREIRA, Miguel A. – Arquitetura, texto e contexto – O discurso de Oscar Niemeyer. UnB. 1997

POUSADELA, Miguel Angel – Um estudo sobre a possível incidência do perfil do professor no processo de ensino-aprendizagem de projeto arquitetônico: análise comparativa de dois casos no ARQ-UFSC

PUNTONI, Álvaro et al (ed.) Vilanova Artigas. São Paulo - Instituto Lina Bo e P. M. Bardi / Fundação Vilanova Artigas, Série Arquitetos, 1997.

PIÑÓN, Helio. Curso básico de projetos, Barcelona. Ediciones UPC. 1998.

RADDING, C.M. & CLARK, W.W. – Medieval Architecture, Medieval Learning. Builders and Masters in the Age of Romanesque and Gothic. New Haven & London. Yale University Press. 1992.

RIO, Vicente del (org.) – Arquitetura: pesquisa & projeto. Coleção PROARQ. São Paulo. ProEditores / Rio de Janeiro. FAUFRJ. 1998

ROBBINS, Edward - Why architects draw. Cambridge. MIT. 1994

RODOLFO, Livingston – El Método. Editorial La Urraca. 1995

ROWE, P. – Design Thinking. Cambridge. MIT Press. 1995 (1987).

SANTIAGO, Alberto Julian de. Comportamentos profissionais básicos constituintes do processo de produção da obra arquitetônica. (Tese de Doutorado). PPGEC, UFSC, Florianópolis, 2002.

SILVA, Elvan - Sobre a renovação do conceito de projeto arquitetônico e a sua didática. In: COMAS, Carlos Eduardo (org.). Projeto arquitetônico: disciplina em crise, disciplina em renovação. São Paulo: Projeto/ CNPq, 1986.

\_\_\_\_\_ - Uma introdução ao projeto de arquitetura. Porto Alegre. UFRS. 1998.

SNYDER, James C.; CATANESE, Anthony. Introdução à Arquitetura. Rio de Janeiro: Editora Campus Ltda., 1984.

STIERLIN, Henri – Islão. De Bagdade a Cordova. A arquitectura primitiva do Século VII ao Século XIII. Taschen. Colonia. 2009.

SULLIVAN, Louis H. - Kindergarten Chats and other writings. New York. Dover. 1979 (1918)

TAFURI, Manfredo - Teorias e histórias da Arquitetura. Lisboa. Presença. 1979.

TUFFANI, Eduardo. - Estudos Vitruvianos. H.V.F. Representações. Col. Universidade Aberta. Vol.1. S.P. 1993.

TEIXEIRA COELHO NETTO, J. – A construção do sentido na arquitetura. São Paulo. Perspectiva.

\_\_\_\_\_ - Semiótica, Informação e Comunicação. São Paulo. Perspectiva

WICK, Rainer – Pedagogia da Bauhaus. São Paulo. Martins Fontes. 1989.

WISNIK, Guilherme. T. - Lucio Costa. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2001. 128p .

\_\_\_\_\_ - Paulo Mendes da Rocha. 45. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. 144p

WISNIK, Guilherme. T. & FRAMPTON, K. – Joao Vilanova Artigas. 54. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 144p

ZANETTINI Siegbert Arquitetura, Razão, Sensibilidade. - Edusp, Imprensa Oficial, São Paulo, 2002

Outros Autores e fontes para pesquisa: Enric Miralles, Ignasi de Solà-Morales.  
Site de universidades, citamos como exemplo o politecnico da catalunha:

#### **Grau**

1. [Grau en Arquitectura](#)

#### **Màsters universitaris**

1. [Màster universitari en Arquitectura, Energia i Medi Ambient](#)
2. [Màster universitari en Gestió i Valoració Urbana](#)
3. [Màster universitari en Paisatgisme](#)
4. [Màster universitari en Tecnologia a l'Arquitectura](#)
5. [Màster universitari en Teoria i Pràctica del Projecte d'Arquitectura](#)
6. [Màster universitari en Urbanisme](#)

#### **Sites e portais diversos, incluindo bibliotecas e editoras.**

AFONSO, Sonia – Site da Profa. Sonia Afonso. <http://soniaa.arq.prof.ufsc.br/> OBS. Conheçam trabalhos anteriores.

BRANDÃO, Carlos Antonio Leite – O território da arquitetura e os limites da alegoria.

<http://www.arq.ufmg.br/ia/alegoria.html> ou <http://josealbertostes.blogspot.com.br/2012/06/territorio-da-arquitetura-e-os-limites.html>

CEPE – Semiótica: perguntas e respostas. <http://www.pucsp.br/pos/cos/cepe/semiotica/semiotica.htm>

DUARTE, Fábio - Elipse crítica. Reflexões a partir de Manfredo Tafuri [arquitectos 008.01: Elipse crítica | vitruvius](#)

Fundación CEPA. Consultora de Estudios e Proyectos Del Ambiente S.A. <http://www.fundacioncepa.com.ar/>

Livraria Técnica - <http://tecnicallivraria.com/livros/>

Portal de Periódicos da CAPES <http://www.periodicos.capes.gov.br/ez46.periodicos.capes.gov.br/>

Sistema de Bibliotecas da UFSC <http://portalbu.ufsc.br/>

The Great Buildings Collection <http://www.greatbuildings.com>

Vitruvius – Portal de Arquitetura <http://www.vitruvius.com.br/>

Revistas: G2, Architectural Review, L'ARCA, Abitare, Japan Architect, Architectural Digest, Casabella, Architectural Record, Finestra, Domus, Projeto Design, AU, Técnica, Infraestrutura Urbana, Paisagem Ambiente.