

Projeto Arquitetônico. Disciplina em Crise.
Disciplina em Renovação
Carlos E. Comas (Org.)

Síntese do texto : **Crise e Renovação no Ensino do Projeto em Arquitetura** - Alfonso Corona Martinez -

Disciplina: Idéia, Método e Linguagem

Professora: Sônia Afonso

Aluna: Katia Vêras

Curso de Mestrado - Pós-ARQ - Programa de Pós
Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Universidade Federal de Santa Catarina

Crise e Renovação no Ensino do Projeto em Arquitetura

Síntese do texto de Alfonso Corona Martinez

Ensino do projeto

ontem: "Belas-Artes" hoje: faculdades de Arquitetura

Estrutura do ensino de Arquitetura

(Faculdade de Arquitetura de Buenos Aires)

Acadêmico e Enciclopedista

(modelo tradicional)



Desenho

Visual

Técnicas

História

Ateliês Verticais

(reforma no final dos anos 50)



Prioridade do Projeto

Ateliês Verticais

Simulação do Projetar

(“se aprende Arquitetura fazendo projetos de edifícios?”)

Professor: “grande Mestre”

Alunos :discípulos

Formas e Conteúdos adotados desde a reforma no ensino para “Ateliês Verticais”:

- Projeto é a disciplina básica da carreira e integradora de todos os conhecimentos (disciplinas teóricas subordinadas ao projeto)
- Tradição “funcionalista” (ideais do Movimento Moderno) impera durante décadas sobre qualquer outra representação: busca da planta universal e da sistematização do desenho

- Preocupação social (direcionamento ideológico da arquitetura no final da década de 60 e início dos anos 70) causa uma paralisia na aprendizagem do projetar pelas inquietações na área do planejamento e seus anexos econômicos e sociológicos
- Globalização da informação (meados dos anos 70 em diante) com o influxo decisivo do que se projeta em outros lugares nas “novas formas e conteúdos”



Dilema

Teórico

X

Prático

Aldo Rossi

Mario Botta

(A Arquitetura da Cidade)

(ênfase na “Forma”)

Termo “Tipologia”
(partidos “ready made”)



Louis Kahn”o que o tijolo diz?
Salt Institute, La Jolla, Califórnia (1959-65)



Geometria rígida com alma humana e funcional

Concepção do Autor para o Ensino do Projeto

Ateliê de Projeto Teórico/Prático

Ateliê-Laboratório: onde o caráter de simulação é inevitável
(o projeto não vai sair do papel)

Projetos de maior duração: experiência projetual contextualizada, ligada a situações urbanas definidas, para usuários específicos, valendo-se da técnica e do meios construtivos locais

Projetos de curta duração: exercícios de projeto onde o tema é um produto da interação interpretativa de professor e aluno. “Caminante, no hay camino, se hace camino al andar” - Antônio Machado

Construção coletiva de conhecimentos

+ Aulas Teóricas - “Correções magistrais” = Clima de confiança e de aprendizagem

Quanto aos Princípios e Conteúdos Arquitetura é Arte ou Técnica?

(não é a questão fundamental)

Estabelecer uma forma de “Fazer Arquitetura”



Tradições da Disciplina Projetual: prática do projeto e estudos de História da Arquitetura - Grande Arquitetura

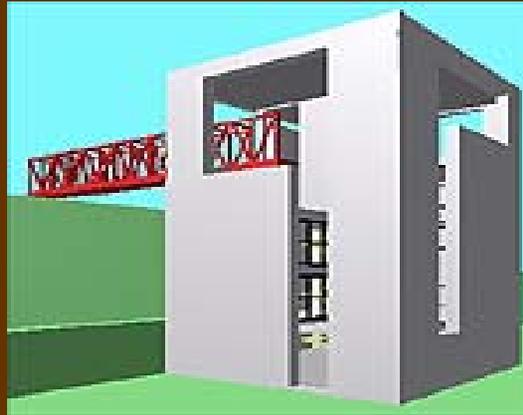
Função Social: emprego de temas de projeto relacionados aos tipos arquitetônicos do meio ao qual o aluno, o professor e a escola pertencem - Arquitetura Corrente

Tradições da Disciplina Projetual

Funcionalista/ Moderna
(composição elementar)

Redesenho Tipológico

Funcionalista/Moderna



San Vitale, Suíça, por Mario Botta (1971/73)

Redesenho Tipológico



Seaside, Florida, por Duany e Plater-Zyberk(1981)

Articulação eficiente entre a
Tradição de Projeto Funcionalista/Moderna e
Tradição do Redesenho Tipológico

+

Contextualização



Teoria explícita e exercícios circunscritos destinados a
resolver problemas de projeto concretos

Bibliografia

COMAS, Carlos E. (org.) - Projeto Arquitetônico. Disciplina em Crise. Disciplina em Renovação. São Paulo. CNPq. 1985.
Site: The great buildings. <http://www.greatbuildings.com>.
Acessado em 30/03/2004.