

IDÉIA MÉTODO E LINGUAGEM

IDEA : A EVOLUÇÃO DO CONCEITO DE BELO

Erwin Panofsky

II

IDADE MÉDIA



*“Dissociar a linguagem da
imagem representaria uma
mutilação na reconstrução
histórica...”*

FRUGONI



IDADE MÉDIA

Séculos V e XV, aproximadamente.

Durante este período a arte se manteve ligada à religião.

	Bizantino	Românico	Gótico
LOCAL	Constantinopla, norte da Itália	Europa ocidental	França, norte da Europa
PERÍODO	330-1453	1030-1200	1140-1500
PRINCIPAL FORMA DE CONSTRUÇÃO DECORAÇÃO	Igreja Opulenta internamente, simples externamente; Mosaicos, ícones	Igreja, castelo Escultura estilizada, afrescos	Catedral, universidade Escultura mais natural, vitral

ARTE BIZANTINA

Consistiu em uma mistura de influências helênicas, romanas, persas, armênias e de várias outras fontes orientais.

Teve seu apogeu no século VI, durante o reinado do Imperador Justiniano.

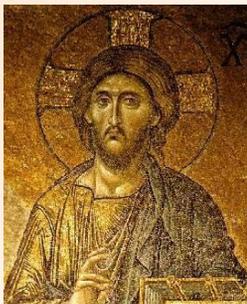
Declínio - Período chamado de iconoclastia -Destruição de imagens santas devido ao conflito entre os imperadores e o clero.

Igreja de Santa Sofia.
Constantinopla, atual Istambul.



A Virgem
Basilica de Santa Sofia, Constantinopla

<http://planeta.terra.com.br/mundoantigo/bizantino/pint.htm>

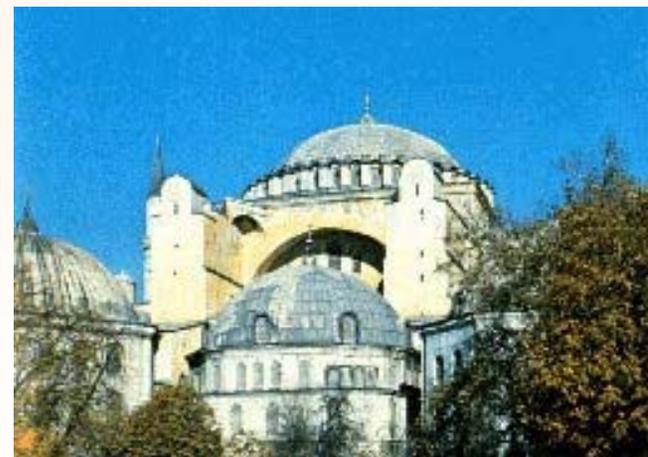
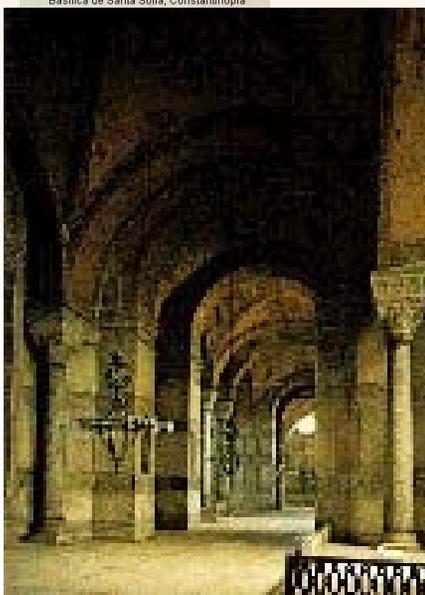


Cristo
Basilica de Santa Sofia, Constantinopla



Detalhe da cúpula da Basilica de Santa Sofia
Constantinopla

<http://planeta.terra.com.br/arte/mundoanigo/bizantino/arq3.htm>



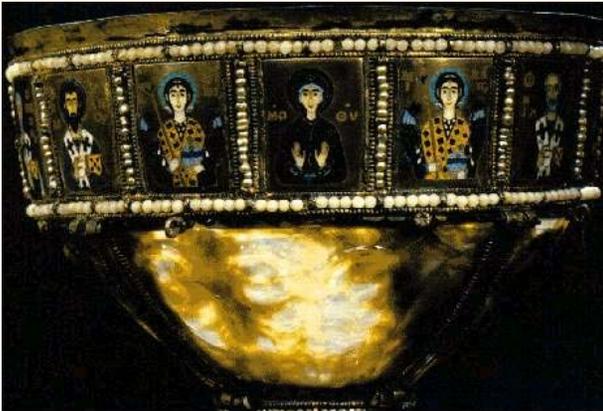
Disponíveis em:Arte bizantina. [Http://www.artes.pgue.com/artes/arquitetura_bizantina.htm](http://www.artes.pgue.com/artes/arquitetura_bizantina.htm)

ARTE BIZANTINA



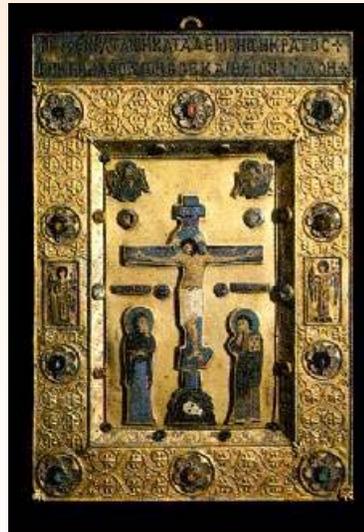
Igreja de São Lucas (vista interna)
Grécia

<http://planeta.terra.com.br/arte/mundoanigo/bizantino/arq.htm>



Cálice de imperador romano (detalhe)
Tesouro de San Marcos, Veneza

Disponível em:
<http://planeta.terra.com.br/arte/mundoanigo/bizantino/esc3.htm>



Crucificação
Tesouro de San Marcos, Veneza

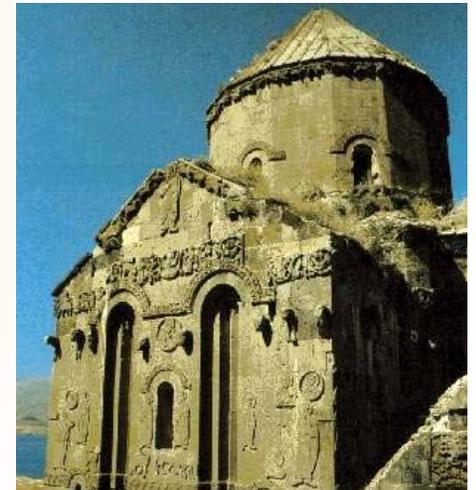
Disponível em:
<http://planeta.terra.com.br/arte/mundoanigo/bizantino/esc2.htm>



Igreja Santa Irene, Istambul

Disponível em: [artes - pegue.com](http://artes-pegue.com)

http://www.pegue.com/artes/arquitetura_bizantina.htm



Igreja da Santa Cruz
Ahtamar, Armênia, Turquia

Disponível em:
<http://planeta.terra.com.br/arte/mundoanigo/bizantino/arq2.htm>

ARTE ROMÂNICA

Entre os séculos XI e XIII.

Caracterizado pela influência da Igreja Católica.

Mosteiros - Tornaram-se os centros culturais da Europa. Eram unidades independentes, estruturadas segundo necessidades particulares.

Arquitetura - Os monges beneditinos foram os primeiros a adotar a arquitetura de paredes sólidas e delicadas colunas terminadas em capitéis cúbicos.

Pintura - Temas do Antigo e Novo Testamento e da vida de santos. Ênfase à iluminura.

Ourivesaria - Relacionada às relíquias.

ARQUITETURA ROMÂNICA



Acima, Catedral de Roskilde. Sjaelland, Dinamarca.
Abaixo, Igreja de Santa Maria de Ripon II
Disponíveis em:
<http://www.pegue.com.artes/arquitetura-românica.htm>



Catedral de Santo Domingo
Disponíveis em:
<http://www.pegue.com.artes/arquitetura-românica.htm>



Claustro e capitel. Disponíveis em:
<http://www.historianet.com.br/mostraconteudos.asp?conteudo=146>



ARQUITETURA GÓTICA

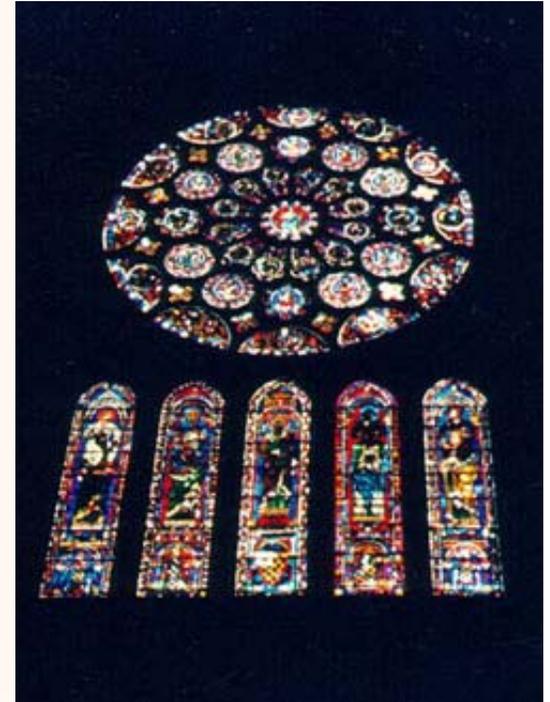


Interior Catedral de Amiens



Catedral de Chartres

[Http:// historiadaarte.com.br/artegotico.html](http://historiadaarte.com.br/artegotico.html)



Vitral da Catedral de Notre Dame.
[Http://www.encyclopedia.com.br/MED2000/MED2000A/SEG18/LG619.htm](http://www.encyclopedia.com.br/MED2000/MED2000A/SEG18/LG619.htm)

ARTE GÓTICA



ANDREA di Bonaiuto da Firenze. The Virgin and Child with ten saints. (Provavelmente 1360-1370). National Gallery. Disponível em: <http://www.nationalgallery.org.uk/cgi-bin/WebObjects/dll/CollectionPublisher.woa/wa/work?WorkNumber=NG5115>



Evrard d'Orléans (1292-1357). Angel with Cruet (1340). Louvre Museum. Disponível em: <http://www.louvre.fr/anglais/collec/sculp/rf1438/sculp-f.htm>

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

PLATÃO

- Mundo das idéias imutáveis e eternas - transcendente
- Mundo das aparências - constante mudança

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

NEOPLATONISMO

Beleza visível representa apenas o reflexo de uma beleza invisível, que é o reflexo da absoluta beleza. (espírito impessoal).



Batalha de Hastings. Disponível em: A grande arte da pintura

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

SANTO AGOSTINHO

“A arte dá a contemplar um tipo de beleza que reside antes no espírito do artista que transfere-a para a matéria”.

O artista é um mediador entre Deus e o mundo material.



Gautier de Coincy (1177-1236). *La Vie et les miracles de Notre-Dame*. França (c. 1260-1270). Disponível em: <http://www.ricodacosta.com/pub/morte.htm>

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

MS. Holkham misc. 48
(formerly Norfolk,
Holkham Hall, MS. 514),
p. 147.
Disponível em:
<http://www.ricardocosta.com/pub/mort.htm>



As “coisas belas” aquelas que o artista pode conceber em seu espírito e tornar visíveis pelo trabalho de suas mãos, são derivadas dessa “beleza” que não podemos venerar nas obras de arte, mas somente além delas.

A BELEZA ESTÁ “PARA ALÉM DA
ALMA”

Hieronymus Bosch (c. 1450-1516). A Morte e o Avarento (c. 1490).
Óleo na madeira (93 x 31 cm) - National Gallery of Art, Washington
Disponível em: <http://www.ricodacosta.pub/mort.htm>



IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

“As Idéias são as formas ou os princípios originários das coisas, elas são imóveis e incorruptíveis e não obtêm sua forma de si mesma; são portanto eternas, conservam constantemente o mesmo estado e estão encerrados na inteligência divina; e embora elas próprias não nasçam nem morram, tudo o que nasce e morre é modelado, por assim dizer, a partir delas”.

AGOSTINO

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

PLATÃO - as Idéias possuíam existência absoluta - existem por si

AGOSTINHO - as Idéias existem:

- 1º nos conteúdos de um espírito criador do mundo -
COSMOLÓGICO
- 2º nos pensamentos de um Deus pessoal - TEOLÓGICO

TEORIA DAS IDÉIAS

Filosofia da razão humana, converte-se na lógica do pensamento divino.

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

ESCOLÁSTICA (sistema filosófico-teológico, que se caracterizava pelo emprego do método aristotélico subordinando-o a um tratamento religioso)

ARISTOTELES - Matéria e forma

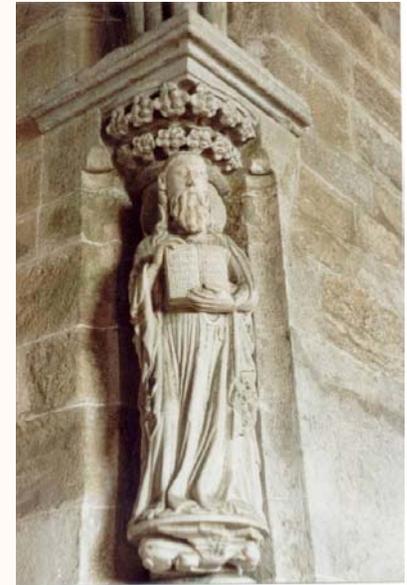
Concedia ao problema da arte um interesse mais limitado que o problema do belo, que está relacionado ao bem.

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

MESTRE ECKHART

Questões:

- 1) Saber se as Idéias estão em Deus ou se preexistem nele as imagens das coisas criadas?
- 2) Saber se existem várias idéias ou apenas uma?
- 3) Saber se Deus só pode conhecer as coisas por meio das Idéias.



Catedral de Evora, Portugal.
Acervo pessoal



Imagem abadia de Champmoll e Dijon - Os profetas.

(<http://www.beatrix.htgig.com.br>)

**IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA**

TOMAS DE AQUINO

A forma a ser produzida deve remeter no produtor um modelo, e ocorre de dois modos:

1º sujeito agente (a forma a produzir preexiste como existência natural)

2º Aqueles que agem pelo espírito (preexiste como existente inteligível).

A arte busca representar não apenas a idéia de algo, mas o ser real concreto, com matéria e forma.



A Visitação e a Sinagoga
Catedral de Friburgo



Esculturas Catedral d Reims

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

TOMAS DE AQUINO

O mundo foi criado por Deus e pela ação de seu espírito, é necessário que haja uma forma no espírito divino sobre cujo modelo o mundo foi criado, é nisso que consiste a **ESSÊNCIA CONCEITUAL DA IDÉIA.**



Fra Angelico. Annunciation (1432-43)
Museo Diocesano, Cortona

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

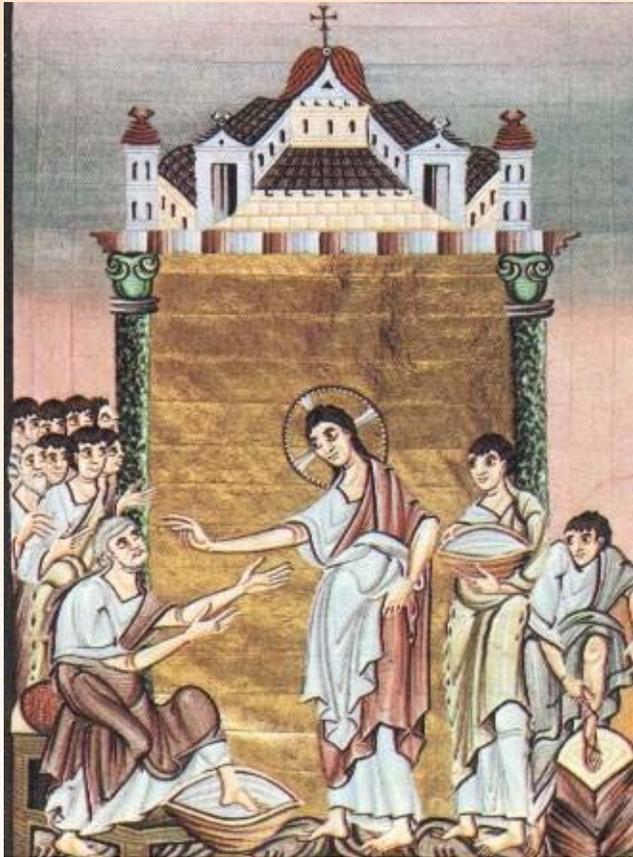
Para a Idade Média a obra de arte resulta da projeção na matéria de uma imagem interior.

“A arte encontra-se em três níveis:

No espírito do artista, no instrumento que ele utiliza, na matéria que recebe sua forma de arte”. Dante



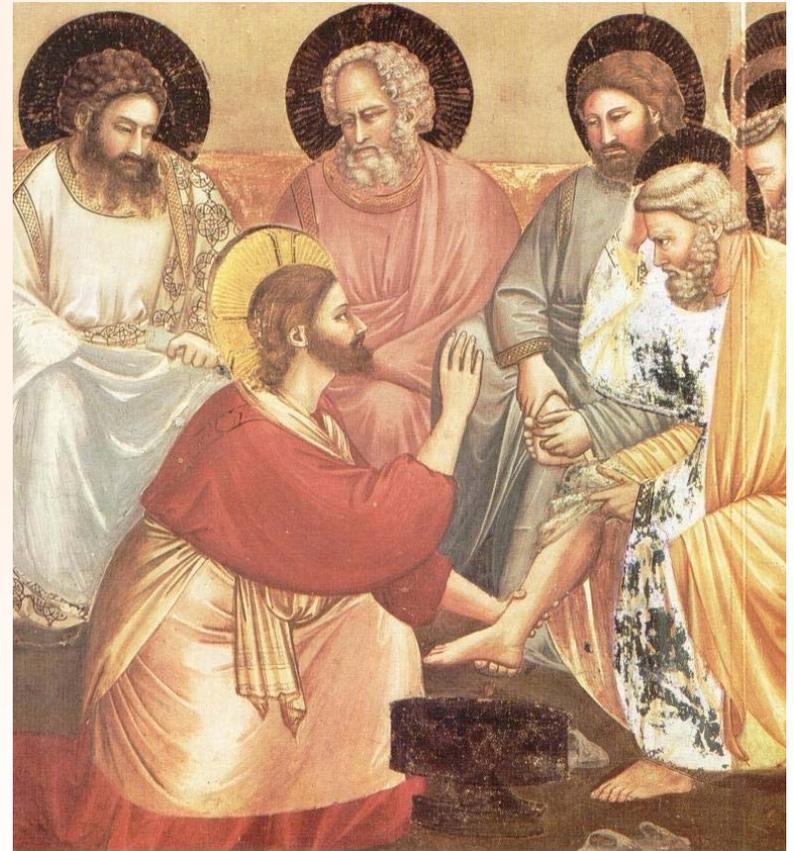
IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA



Cristo lavando os pés dos apóstolos. Livro dos Evangelhos de Otto III, iluminado por volta de 1000. Munique Staatsbibliothek.



Giotto. A fê. Mural na Capela de Arena, em Pádua. 1306



Giotto. O lava-pés (detalhe). Capela, Pádua.a Scrovegni.

IDEA : A evolução do conceito do belo
IDADE MÉDIA

BIBLIOGRAFIA

PANOFSKY, Erwin. **Idea: A evolução do Conceito de Belo**. Trad, Paulo Neves. São Paulo : Martins Fontes, 1994. Pp 35-44

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRUGONI, Chiara. **L’histoire par l’image**. In; *Mediévales, langues, textes, histoire*. Paris : Presses universitaire de Vincennes 22-23 : 5-12, 1993.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 13^a ed. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro : Zahar Editores, 1978.

STRICKLAND, Carol. **Arquitetura comentada**. Tr. Fidelity Translations. Rio de janeiro : Ediouro, 2003.

_____. **Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno**. Tr. Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro : Ediouro, 1999..

PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura Gótica e Escolástica**. Trad. Wolf Hörnke. São Paulo : Martins Fontes, 1991.

SALVAT Editora do Brasil (Editor Brasil) **A grande Arte na Pintura**.nº 74 e 67.

SITES

Arte bizantina. Disponível em: <<http://www.historiadaarte.com.br/bizantina.html>>. Acesso em: 05 junho 2004.

Artegótica. Disponível em :<<http://www.historiadaarte.com.br/artegotica.html>>. Acesso em: 05 junho 2004.

Arte românica. Disponível em: <<http://www.historianet.com.br/main/mostraconteudos.asp?conteudo=146> >. Acesso em: 06 abril 2004.

COSTA, Ricardo da. **A morte e as representações do além na idade Média: Irnferno e Paraiso na obra Doutrina para crianças (c.1275) de Ramon Llull**. Disponível em: <<http://www.ricodacosta.com/pub/mort.htm>>. Acesso em: 06 abril 2004.

Giotto. Juizo Final. Disponível em: <<http://www.obraprima.net/materiais/html.399>>. Acesso em: 06 abril 2004.

Evrard d'Orlenas (1292-1357). Angel with Cruet. Disponível em:

<<http://www.louvre.fr/anglais/collec/sculp/rf1438/sculp-f.htm>> Acesso em: 05 junho 2004.

Fra Angelico. Disponível em:

<<http://www.artunframed.com/angelico.htm>> Acesso em: 05 junho 2004.

Abadia de Champmoll e Dijon. Os profetas. Disponível em: <<http://www.beatrix.htgig.com.br> >. Acesso em: 06 abril 2004.

Império bizantino. Disponível em: <<http://planeta.terra.com.br/arte/mundoantigo/bizantino.hm>>. Acesso em: 05 junho 2004.

VICTORINO, Paulo. **Arte Bizantina**. Disponível em: <<http://www.pitoresco.com.br> >. Acesso em: 05 junho 2004.