

Idéia, Método e Linguagem
AQR 1101 (PósARQ 1º trimestre de 2004)
Profa. Dra Sônia Afonso
Aluno: Richard Lamb

A Formação de Repertório para o Projeto Arquitetônico: Algumas Implicações Didáticas

Rogério de Castro Oliveira

*em COMAS, Carlos E. (Org.) - Projeto
Arquitetônico: Disciplina em Crise, Disciplina
em Renovação, p.69-84, São Paulo. Projeto /
CNPq. 1985*

Como Ensinar Arquitetura

- Arquitetura não se ensina...!
- A arquitetura é expressão de uma época, portanto é recebido de alguma forma...!
- O projeto pode ser formulado cientificamente?
- Ou é uma revelação recebida pelo gênio?



Ensino: Os princípios gerais

- Repertório
- Ateliê
- Inventividade pessoal/coletiva



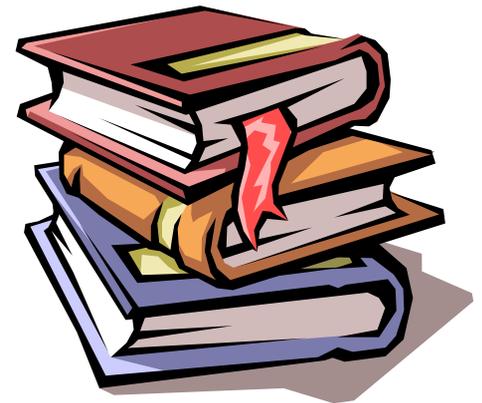
O Repertório

- Imagens, Modelos, Hipóteses
- Da referências e fundações ao projeto
- Não é apenas um cardápio
- Contém ingrediente de crítica e teoria



O Repertório

- Crise - ‘Tabula Raza’ da utopia modernista – ahistórico
- A prática não tem lógica, a teoria é um conjunto de opiniões
- É preciso desenvolver, ordenar, transmitir
- Interpretação e qualificação
- Constante revisão crítica



O Ateliê

- Unidade fundamental do ensino de arquitetura
- Não é apenas uma simulação da prática
- Nem só acompanhamento mestre-discípulo
- Uma verificação/definição e aplicação/realização
- Instrumento de investigação...!



Inventividade pessoal/coletiva

- Investigação do projeto no ambiente do ateliê
- Desenho - Concepção, Composição, Comunicação
- Interação de individual com o grupo
- Objetividade que permite crítica
- Análise – discussão - invenção



Fim

- Desafio às escolas implementar essas categorias
- Enriquece o projeto dentro dos ateliês
- Equipe – unidade do ateliê
- Evitar a volta ao ‘consultório’

