

Idéia, Método e Linguagem
AQR 1101 (PósARQ 1º trimestre de 2004)
Profa. Dra Sônia Afonso
Aluno: Richard Lamb

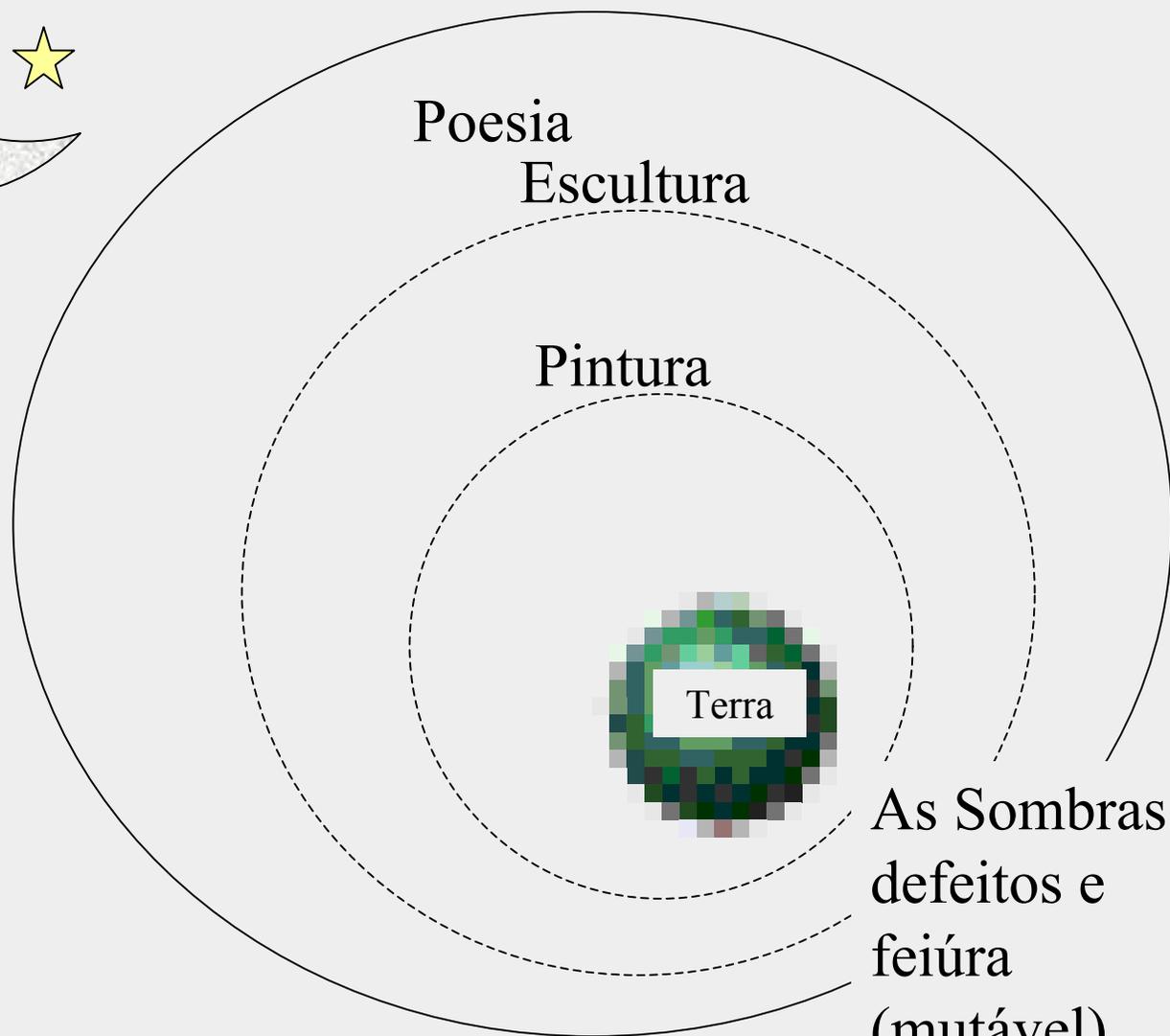
Idea: A evolução do conceito do belo. Contribuição a historia do conceito da antiga teoria de arte

- Erwin Panofsky
- Apêndice 2 (1672)
- Tradução de Giovanni Pietro BELLORI (1613-1696)
- Renascimento passando para a idade moderna
- Paralelo com a passagem do moderno para pos-moderno?
- Enfrentando os movimentos de Barroco e Maneirismo
- O choque do novo!!! ...
- Preparem-se por uma diatribe vocifera!!!
- Termina com capítulo especial elogiando Aníbal Carracci

A Filosofia de Platão



As Idéias:
beleza e
perfeição
(imutável)



As Sombras:
defeitos e
feiúra
(mutável)

Filosofia platônica de estética

- A Inteligência suprema “criou as primeiras formas chamadas Idéias” (Panofsky, 1994, p.143)
- As Idéias “que estão acima da lua não estão sujeitos a mudança” (Panofsky, 1994, p.143)
- Permanecem sempre perfeitas
- “Os corpos sublunares, ao contrário, estão sujeitos a mudança e à feiúra” (Panofsky, 1994, p.143)
- A natureza é a base mais rude do universo

Filosofia platônica de estética

- Artesanato é apenas uma cópia da natureza
- Arte é criado pelo artista que usa sua imaginação para aproximar a perfeição das Idéias, colhendo todas as propriedades de perfeição dos corpos não perfeitos e produzindo uma imagem mais próxima à beleza
- A pintura não é tri-dimensional, portanto...imperfeita
- A escultura produz uma beleza sólida, bem proporcionada e em harmonia

Filosofia platônica de estética

- Sócrates (470 – 399 a.C.)
- Platão (428 – 347 a.C.)
- Aristóteles(384 – 32 a.C.)
- Cícero(106 – 43 a.C.)
- Proclo(410 – 485 d.C.)
- ...entre outros...

Filosofia platônica de estética

- Zêuxis - estátua de Helena de Tróia
- “com 5 virgens formou a imagem” (Panofsky, 1994, p.145)
- Júpiter e Minerva do Fídius
- “fixava em seu espírito...” (Panofsky, 1994, p.146)
- Leone Battista Alberti (1404-1472)
- “mais belas partes dos corpos mais belos” (Panofsky, 1994, p.147)
- Leonardo da Vinci (1452-1519)– “olhar bem o que vê...” (Panofsky, 1994, p.147)
- Rafael de Urbino (1483-1520)– “...eu precisaria ver várias...” (Panofsky, 1994, p.147)
- Guido Reni (1575-1642)– “...não pude subir tão alto...” (Panofsky, 1994, p.147)

Filosofia platônica de estética

- Censurou-se Demetrius – “demasiado natural” (Panofsky, 1994, p.145)
- Censurou-se Dionísio – “por ter pintado os homens à nossa semelhança” (Panofsky, 1994, p.145)
- Páusias (séc. 4 a.C.) e Pirrêico – “foram condenados por terem imitado os mais vis e horríveis homens naturais” (Panofsky, 1994, p.145-146)
- Reprova-se Caravaggio (1571–1610)– “demasiado natural” (Panofsky, 1994, p.146)
- E Bamboccio (1592-1642) – “as mais horríveis criaturas” (Panofsky, 1994, p.146)

Filosofia platônica de estética

- Vênus de Cnido
- Hércules Farnésio de Glicão – de Lisipo
- Vênus de Médicis de Cleomenes
- O centauro Cillaro descrito por Ovídio
- Poesia – Filóstrato e Ariosto
- Magdalena - Ticiano
- “Imitar os costumes dos melhores homens” (Panofsky, 1994, p.150)
- Não relatar os feitos maus dos Deuses

Arquitetura (p. 152 - 156)

- “Deus, como todo bom Arquiteto, ao contemplar a Idéia que se havia proposto, criou o mundo do sensível a partir do mundo ideal e inteligível” (Panofsky, 1994, p.151-152)
- “...pois é horrível e vil essa outra Idéia que se baseia essencialmente na prática...” (Panofsky, 1994, p.152)
- “...representam em suas obras espectros e não figuras...” (Panofsky, 1994, p.153)
- “...ordem ... disposição ... medida ... eurrítmia ... decoração...exemplos dos Antigos” “não pode ser nem um pouco alterado sem ser completamente destruída” (Panofsky, 1994, p.154-155)

Aníbal Carracci...

- Rafael (1483 – 1520).....”A Pintura ... parece ter descido do céu” (Panofsky, 1994, p.157)
- [Michelangelo](#) (1475-1564)
- “Mas, como as coisas neste mundo não permanecem sempre num mesmo estado, e aquelas que atingiram o auge devem por força declinar, a arte que havia progredido pouco a pouco desde Cimabue e Giotto, durante duzentos e cinquenta anos, começou seu declínio e passou de uma condição régia a uma condição humilde e vulgar.” (Panofsky, 1994, p.157)
- “...e os Artistas, abandonando o estudo da Natureza, viciaram a arte pela maneira, isto é, pela Idéia extravagante que se baseia na prática e não na imitação” (Panofsky, 1994, p.157)
- “...embora em Veneza a Pintura tenha resistido mais que em outra parte, já não se ouvia, nem na Lombardia, o luminoso grito das cores que se extinguiu com Tintoretto...” (Panofsky, 1994,p.157-158)
- [Tintoretto](#) (1518 – 94), [Rubens](#) (1577 – 1640), Barocci (1535 – 1612)
- “Em Roma, os autores desse ataque foram Miguel Ângelo de Caravaggio (1573 – 1610) e Guiseppe de Arpino: o primeiro copiava simplesmente os corpos ... o segundo afastava-se completamente do natural para seguir apenas a liberdade de seu instinto.” (Panofsky, 1994, p.158)
- MAS!!!
- “... que na cidade de Bologna, rainha das ciências e dos estudos, surgisse um grande espírito e que com ele renascesse a Arte decaída e quase morta. Foi ele [Aníbal Carracci](#)...” (Panofsky, 1994, p.158)

comentários...

- Imagem e sombra ... Estes conceitos têm paralelos com os de Baudrillard (simulacro e semiótica), Fredric Jameson e o Pós-moderno (o conceito da imagem ser uma coisa em si, valendo mais do que o original)
- Bellori elogia Vitruvius e Alberti mas parece não aceitar a *função* de arquitetura
- Questão Grega da arte valer mais do que o artista foi revisitada por Barthes em “Morte do autor”

Leone Battista Alberti: San Andres de Mantua (1470)



Bamboccio: Cakesellers (?)



Bamboccio: Landscape with Morra Players (?)



Bamboccio: The Flagellants (c. 1570)



Caravaggio: Supper at Emmaus (1601-2)



Aníbal Carracci: Pietá (1599-1600)



Aníbal Carracci: The Choice of Heracles (c.1596)



Aníbal Carracci: Venus with a Satyr and Cupids (1588)



Aníbal Carracci: Venus and Adonis (1595)



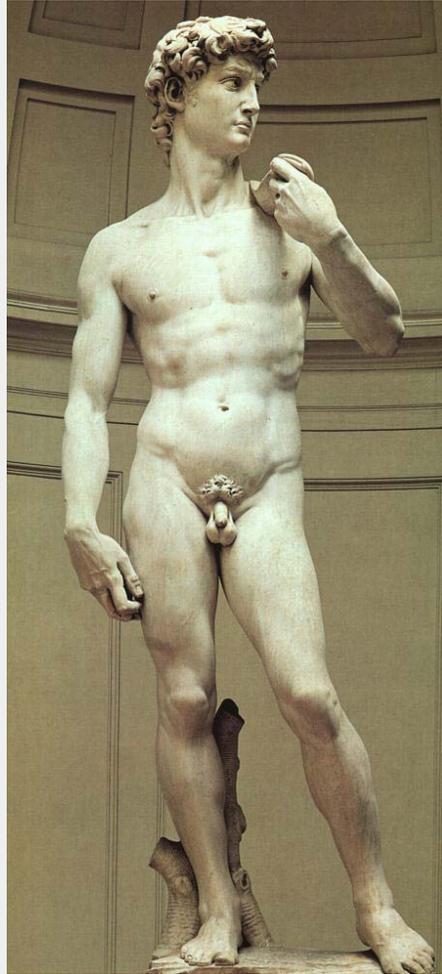
Aníbal Carracci: Crucifixion (1583)



Cnido: Vênus (Sec. IV a.C.)



Michelângelo: David (1504)



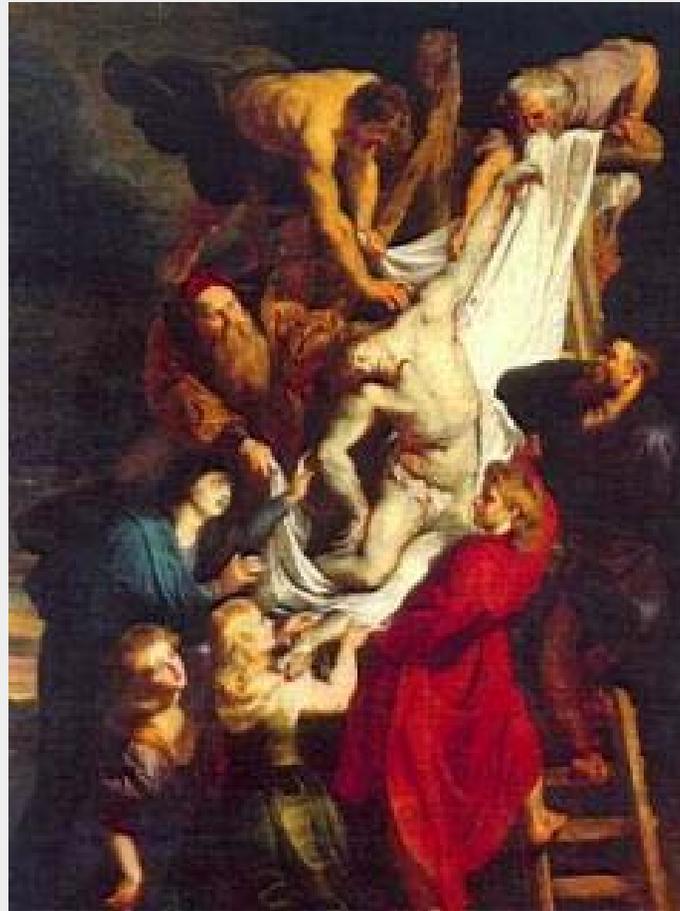
Michelângelo : Pieta (1499)



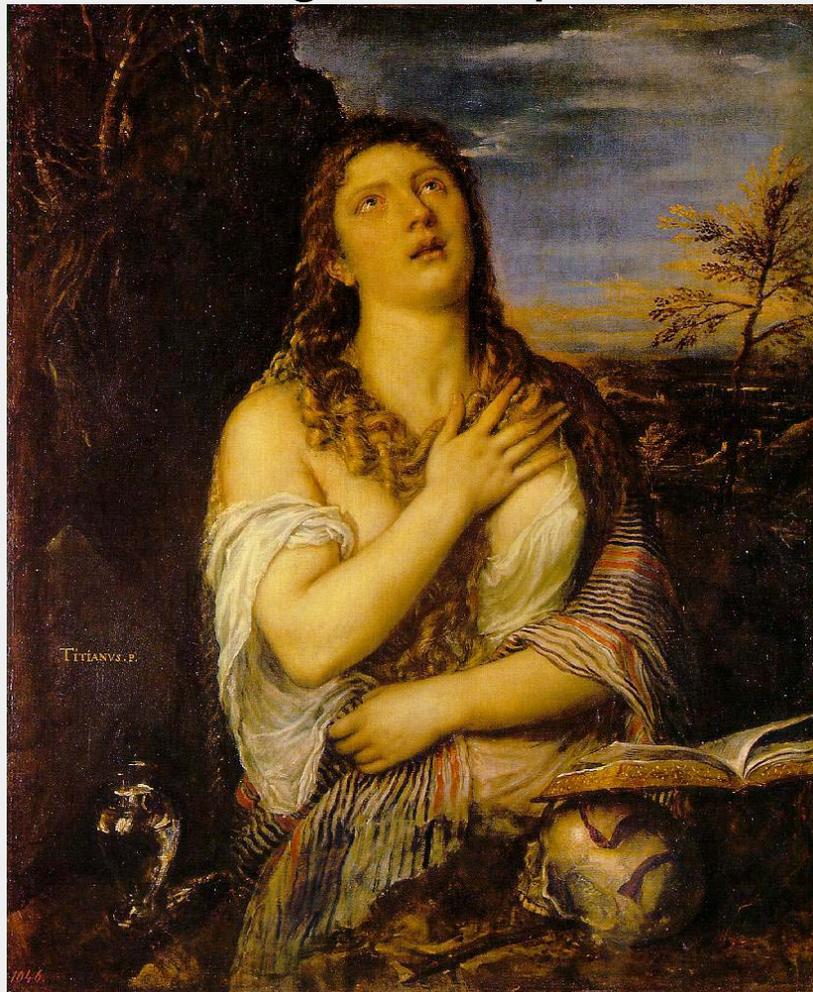
Rafael: Escola de Atenas (1509)



Rubens: O Descendimento (1616-17)



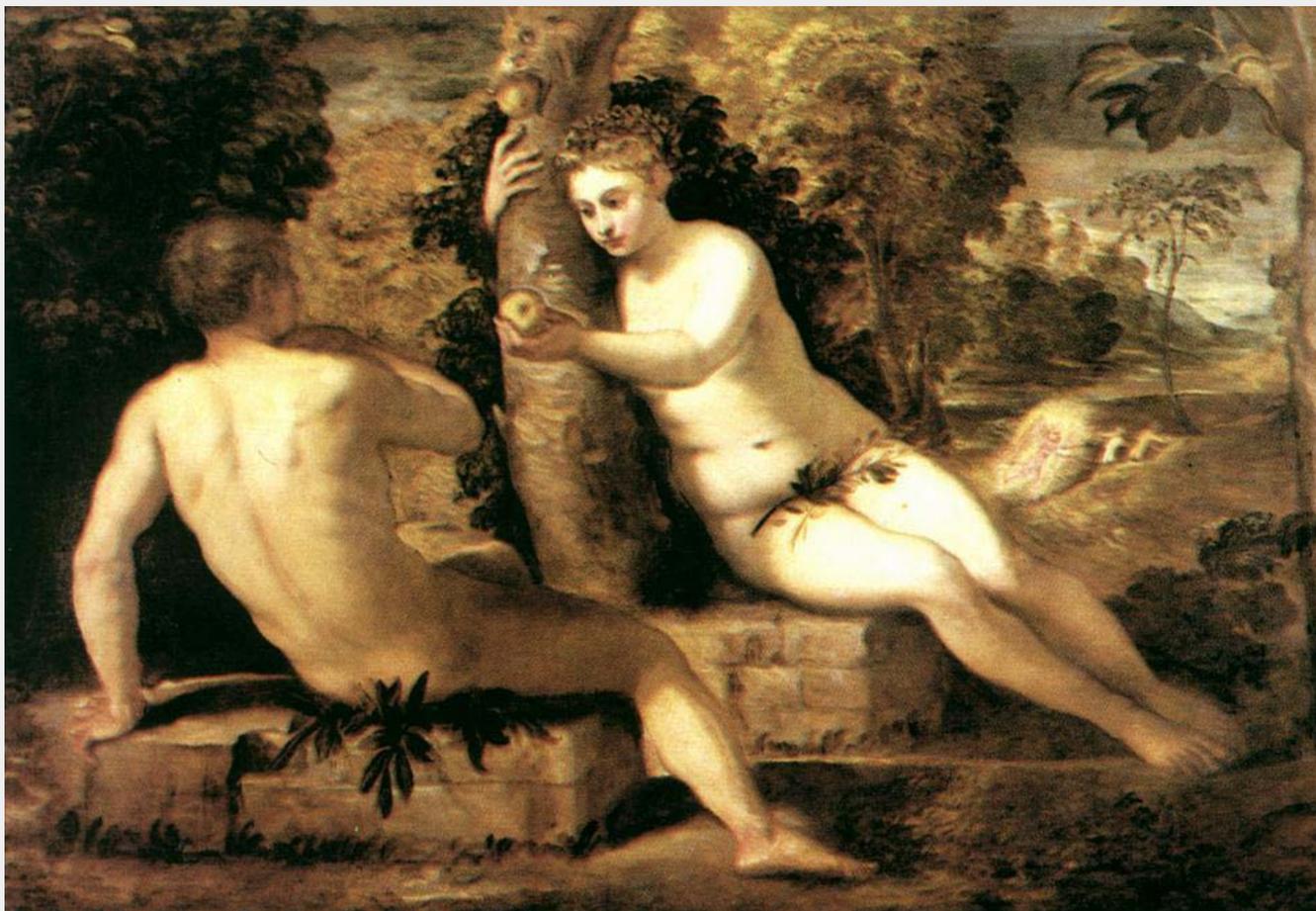
Ticiano: Maria Magdalena penitente (1560)



Ticiano: Vênus de Urbino (1538)



Tintoretto: Adão e Eva (c. 1550)



Tintoretto: Supper at Emmaus (1542-3)



Tintoretto: Pietá (1559)



Tintoretto: Santa Ceia (1592-94)



Tintoretto: Christ Washing the feet of His Disciples (1547)



Otto Van Veen: Zeuxis pintando Helena (c. 1570)



Leonardo da Vinci: Virgen nas Rocas (1483-1486)



Referências

BARTHES, Roland. **Death of the Author**, em Image Music Text, 142-148, Fontana Press, Great Britain, 1977,
 PANOFSKY, Erwin, **A Evolução do Conceito de Belo: Contribuição a História do Conceito da Antiga Teoria da Arte, Apêndice II, p.143-158**. Martins Fontes, São Paulo, 1994.

Imagens disponíveis nos seguintes sites acessados 14 Abril 2004:

Leone Battista Alberti: San Andres de Mantua (1470) <http://usuarios.lycos.es/projo/hpbimg/san%20Andres%20de%20Mantua.JPG>
 Anibal Carracci: Crucifixion (1583) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/c/carracci/annibale/1/crucifix.jpg>
 Anibal Carracci: Venus with a Satyr and Cupid (1588) http://www.kfki.hu/~arthp/art/c/carracci/annibale/1/venus_sc.jpg
 Anibal Carracci: Venus and Adonis (1595) http://www.kfki.hu/~arthp/art/c/carracci/annibale/1/venus_ad.jpg
 Anibal Carracci: Pietá (1599-1600) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/c/carracci/annibale/2/pieta.jpg>
 Anibal Carracci: The Choice of Heracles (c.1596) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/c/carracci/annibale/2/heracles.jpg>
 Caravaggio: Supper at Emmaus (1601-2) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/c/caravagg/06/35emmau.jpg>
 Cnido: Vênus (Sec.IV a.C.) Cópia romana em mármo. <http://usuarios.lycos.es/projo/hpbimg/50.jpg>
 Michelângelo (di Lodovico Buonarroti Simoni): David (1504) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/m/michelan/1sculptu/david/david.jpg>
 Michelângelo (di Lodovico Buonarroti Simoni): Pietá (1499) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/m/michelan/1sculptu/pieta/1pieta1.jpg>
 Sanzio Raffaello: Escola de Atenas (1509) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/r/raphael/4stanze/1segnatu/1/athens.jpg>
 Pieter Pauwel Rubens: O Descendimento (1616-17) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/r/rubens/12religi/03descen.jpg>
 Pieter van LAER "Bamboccio": Cakesellers (?) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/l/laer/cakesell.jpg>
 Pieter van LAER "Bamboccio": Landscape with Morra Players (?) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/l/laer/landscap.jpg>
 Pieter van LAER "Bamboccio": The Flagellants (c.1635) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/l/laer/flagella.jpg>
 Tintoretto: Adão e Eva (c. 1550) http://www.kfki.hu/~arthp/art/t/tintoret/1religio/adam_eve.jpg
 Tintoretto: Supper at Emmaus (1542-3) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/t/tintoret/1religio/emmaus.jpg>
 Tintoretto: Pietá (1559) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/t/tintoret/1religio/pieta.jpg>
 Tintoretto: Christ Washing the Feet of His Disciples (1547) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/t/tintoret/1religio/washingf.jpg>
 Tintoretto: The Last Supper (1592-94) <http://www.kfki.hu/~arthp/art/t/tintoret/1religio/washingf.jpg>
 Vecellio Tiziano: Vênus de Urbino (1538) http://www.kfki.hu/~arthp/art/t/tiziano/mytholo1/u_venus.jpg
 Vecellio Tiziano: Maria Magdalena Penitente (1560) http://www.kfki.hu/~arthp/art/t/tiziano/5religio/mary_mag.jpg
 Otto Van Veen: Zeuxis Pintando Helena (c.1570) <http://museum.research.missouri.edu/images/79.77.gif>
 Leonardo da Vinci: Virgen nas Rocas (1483-1486) <http://usuarios.lycos.es/projo/hpbimg/virgen%20rocas.JPG>