



Idéia Método Linguagem

Experimento prático de um arquiteto

Nome: **Jeanine Mara Tavares**

Formação: **UFSC – Arquitetura e Urbanismo em 1983-2**

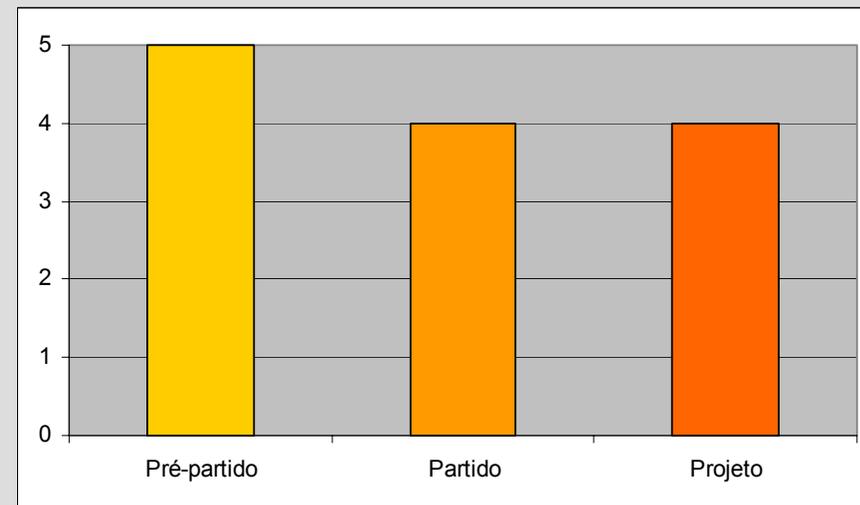
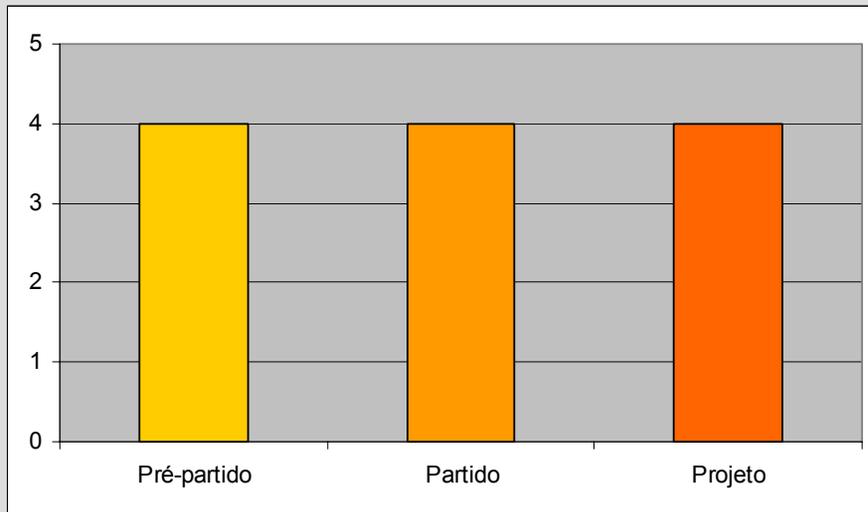
Tempo de exercício profissional: **21 anos**

Tipo de projeto frequentemente realizado em escritório/serviço público: **Residências, Edifícios Comerciais, Urbanismo e Edificações de Interesse social**

Atualmente: **Arquiteta do Instituto de Planejamento Urbano de Florianópolis – Departamento de Planejamento Urbano e recentemente está atuando com seu marido Lauro Tavares na prática de escritório**

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

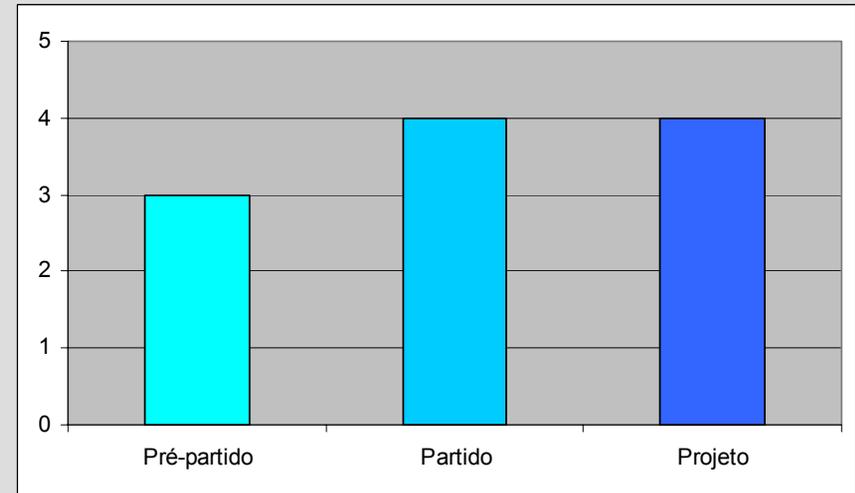
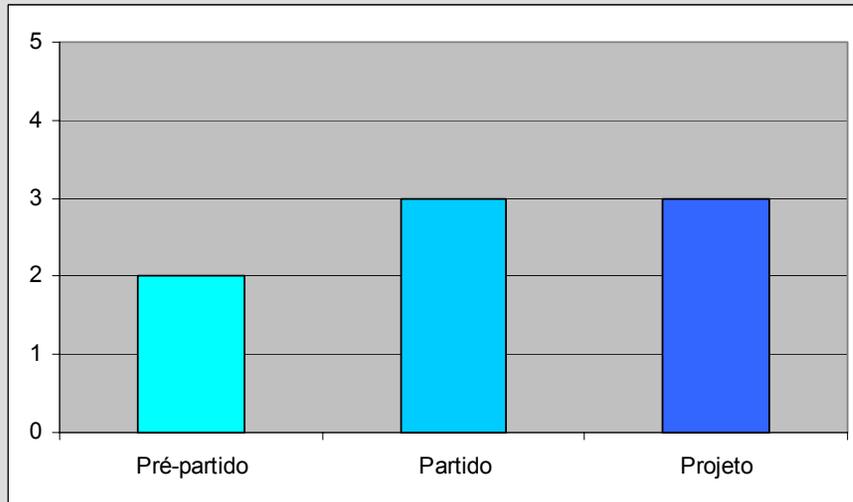


**Uso da bagagem cultural/
personalidade**

Uso da intuição

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

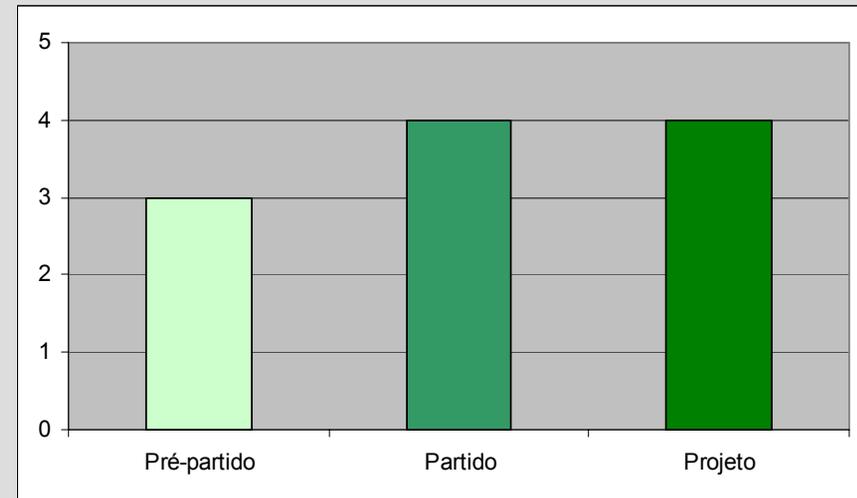
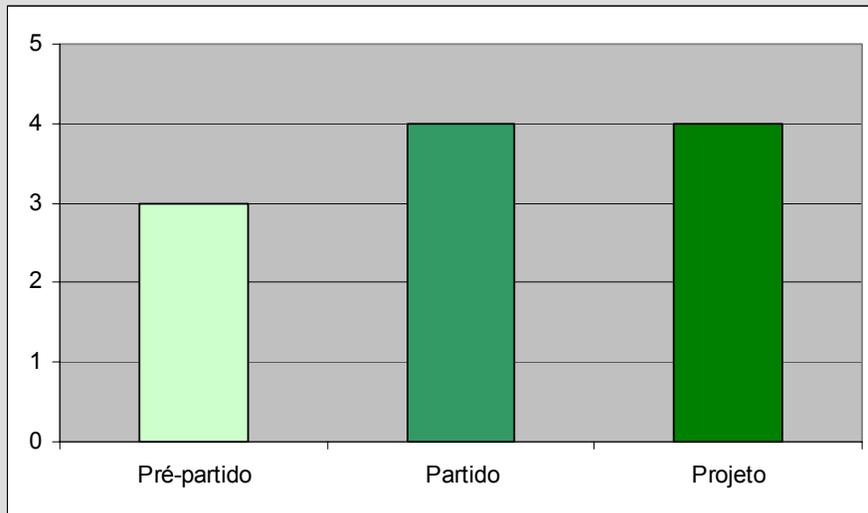


Uso de elementos históricos

Repertório pictórico, referência de obras em livros e revistas da área

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

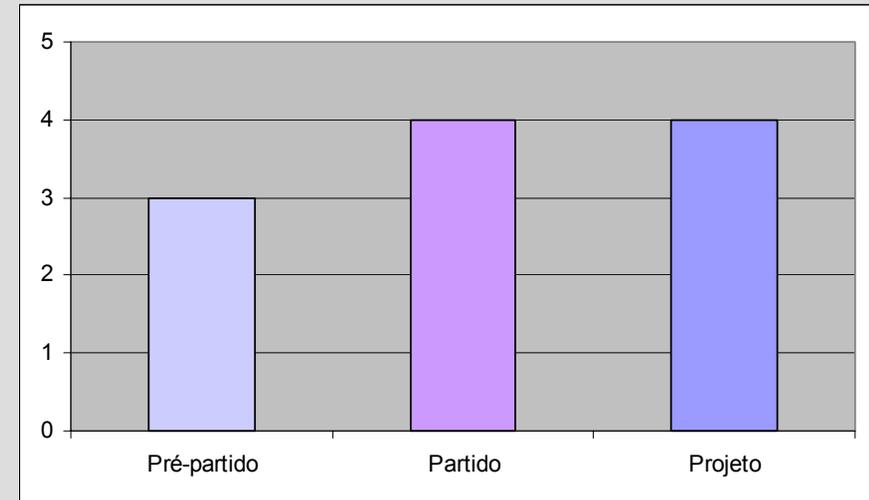
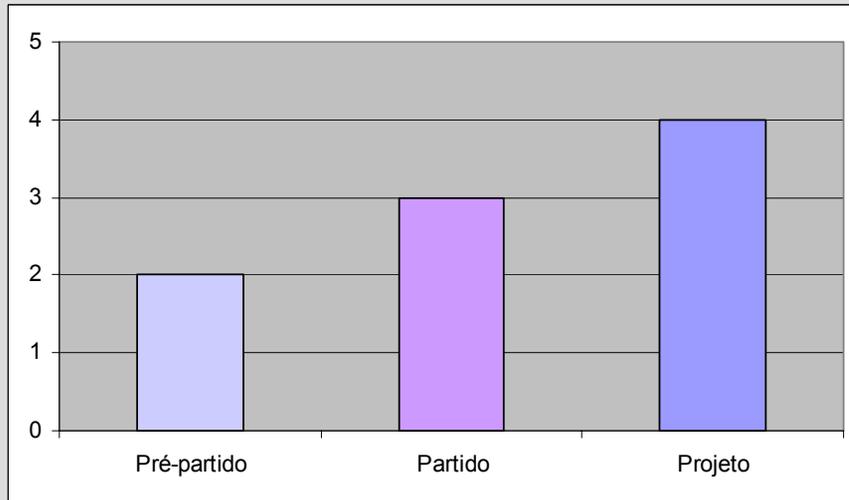


Uso de códigos e normas

Pensamento racional ou científico, baseado em análises prévias

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

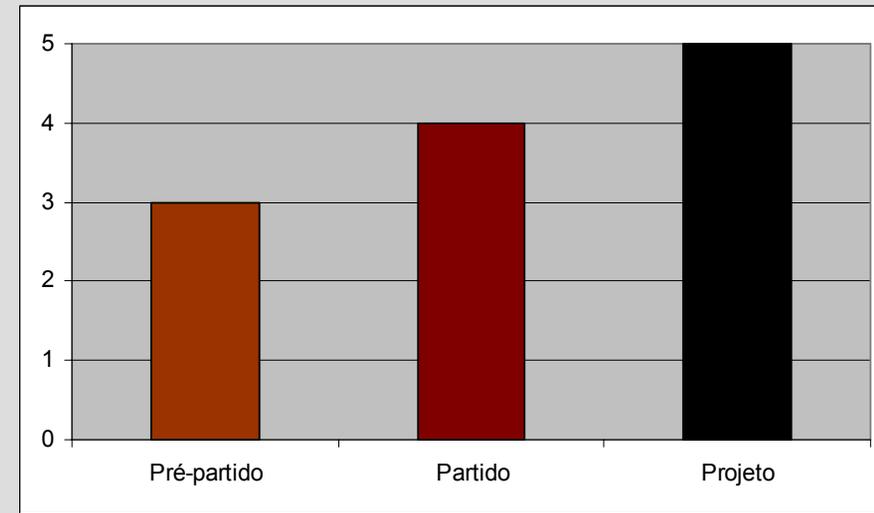
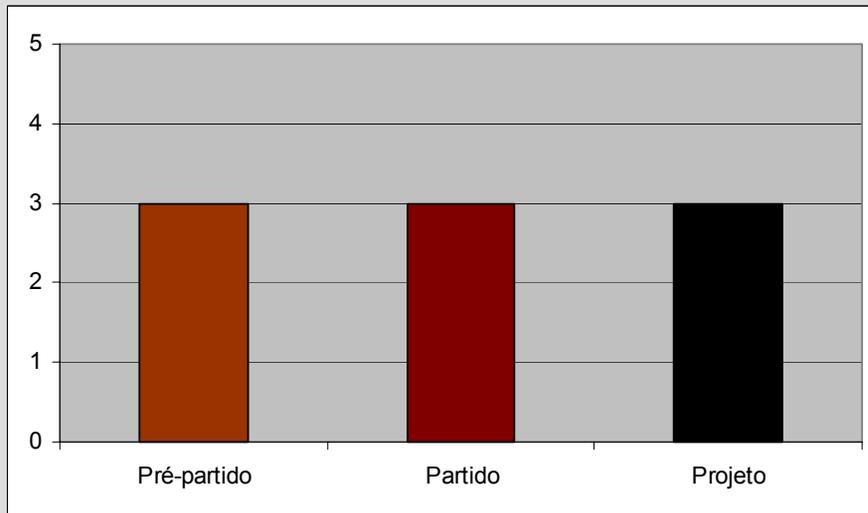


**Lançamento de hipóteses
seguido de testes**

**Pensamento baseado na
procura de diferentes
alternativas evitando
pensamento lateral**

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

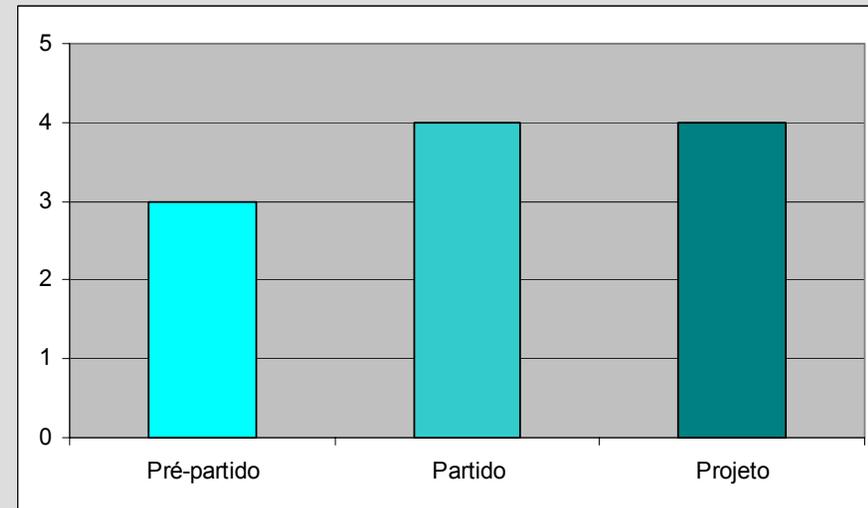
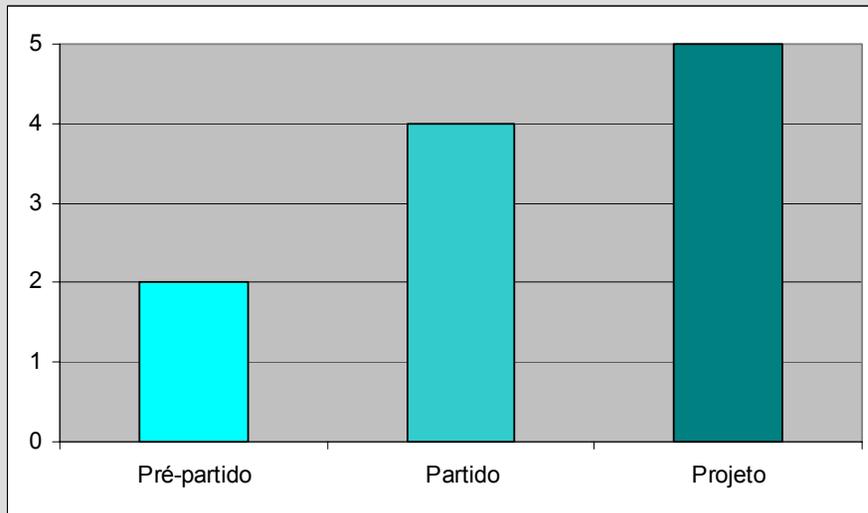


Domínio da idéia central

Pensamento 2d

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

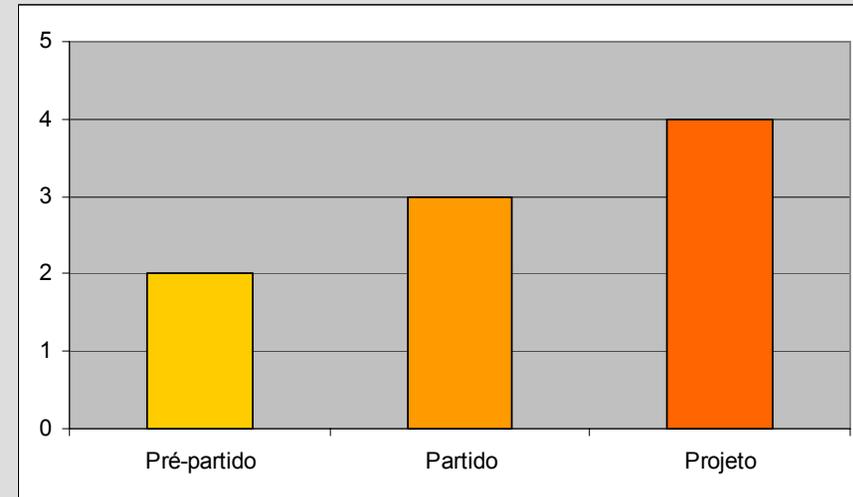
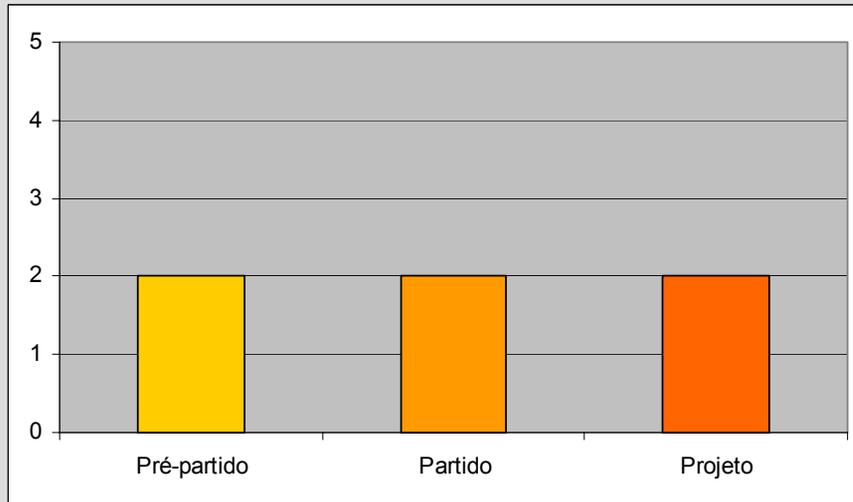


Pensamento 3d

**Uso de técnicas compositivas
(adição, subtração,
geometria,...)**

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

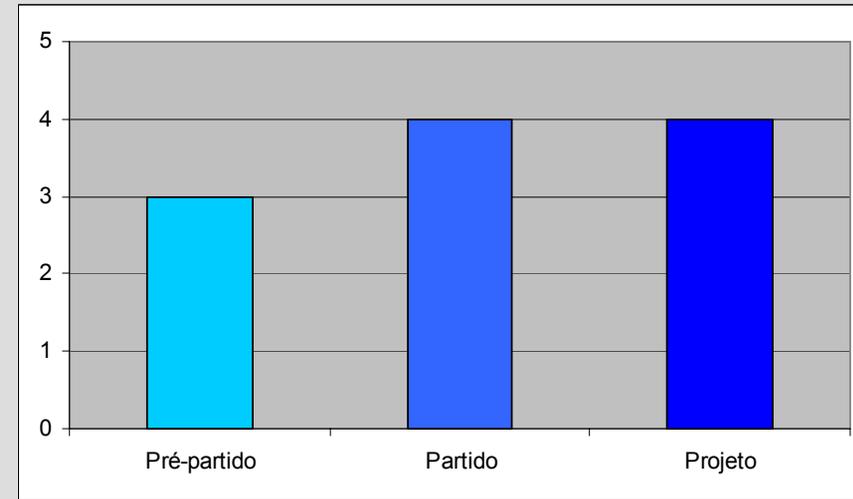
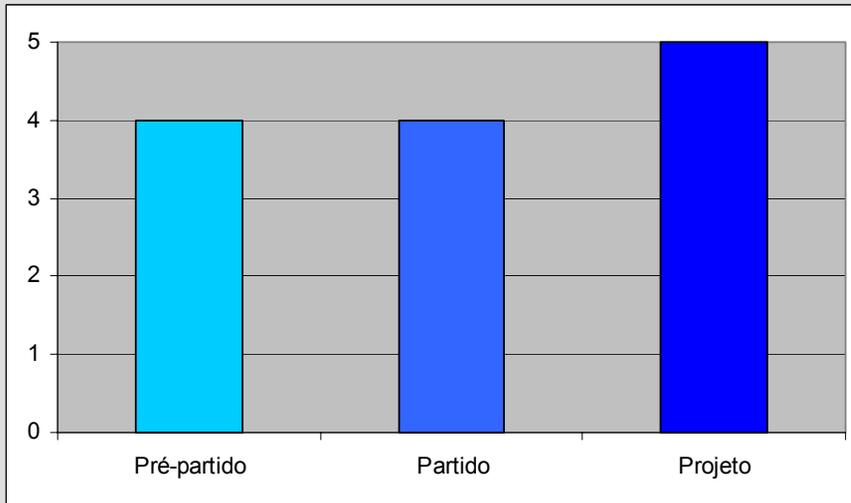


Uso de diagramas, cartas ou modelos matemáticos

Integração com consultores de áreas específicas

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

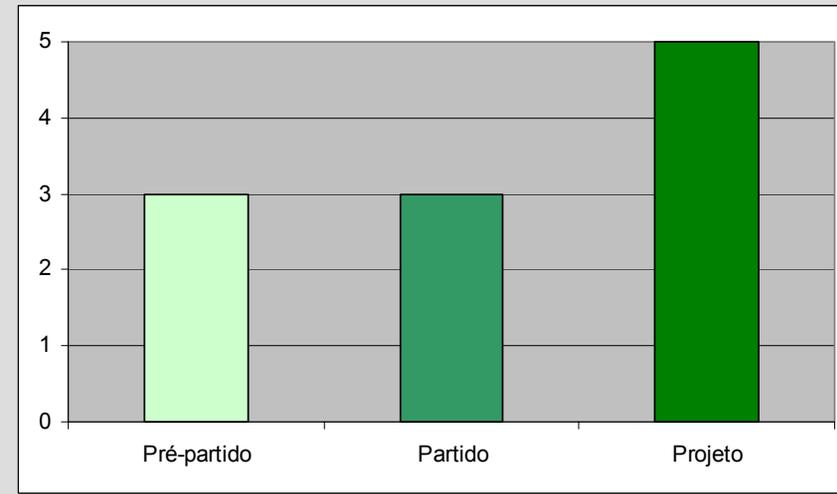
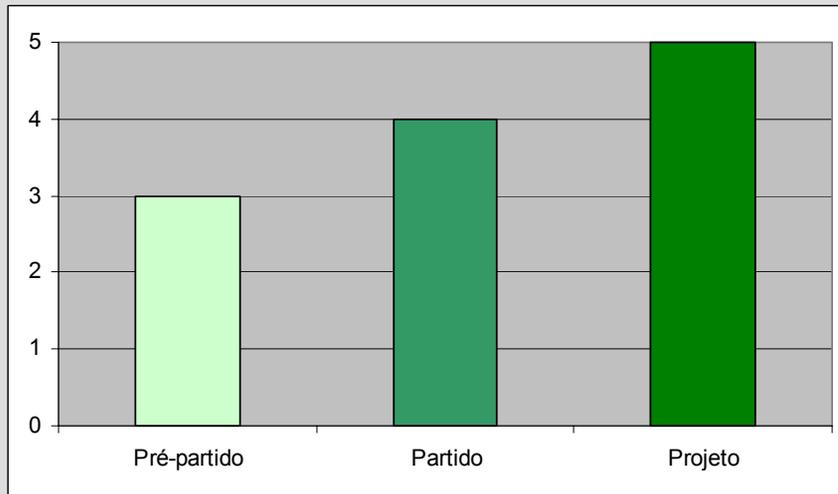


Preocupação com o ambiente circundante

Estudo das condições de conforto (impacto do projeto sobre condições internas de conforto)

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

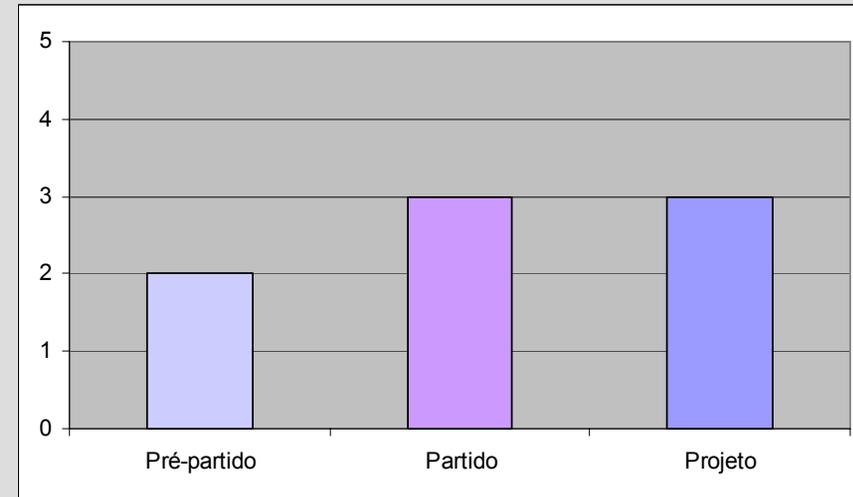
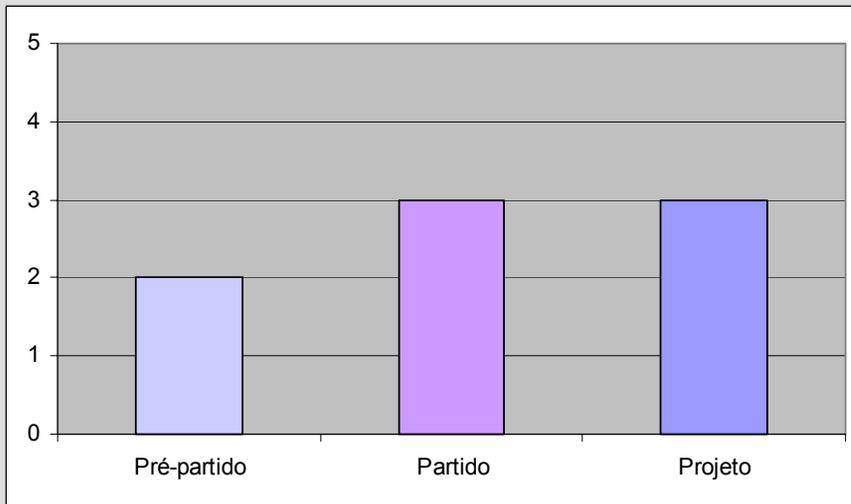


Preocupação com linguagem

Integração com o cliente

Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual



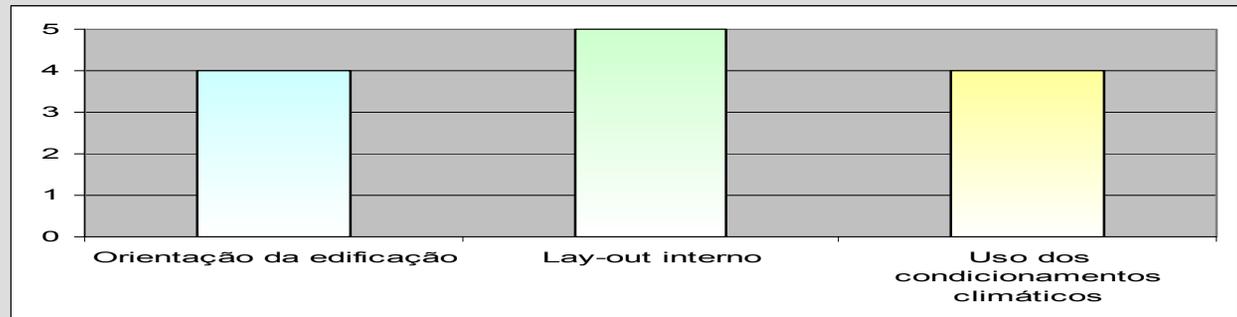
Custos da obra

**Uso de materiais alternativos
ou soluções mais sustentáveis**

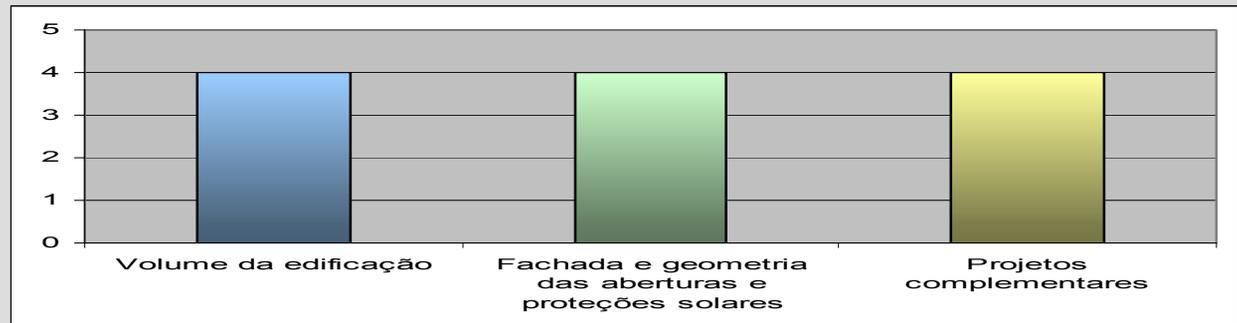
Processo Projetual – Aspectos gerais

Importância dada às decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual

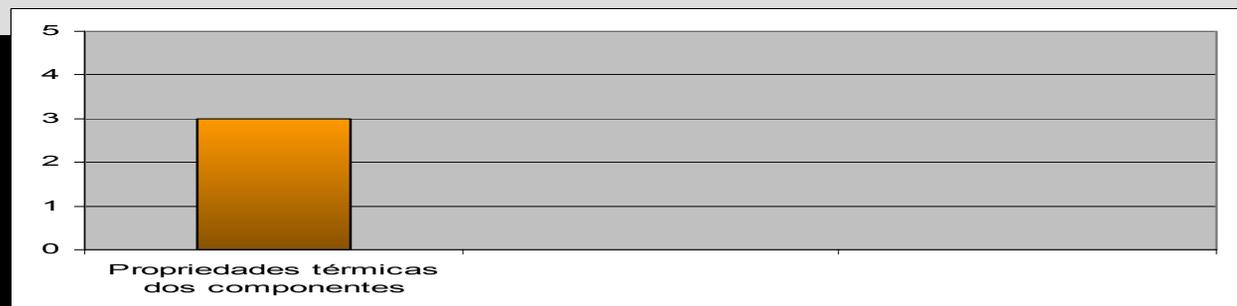
Pré-projeto



Partido

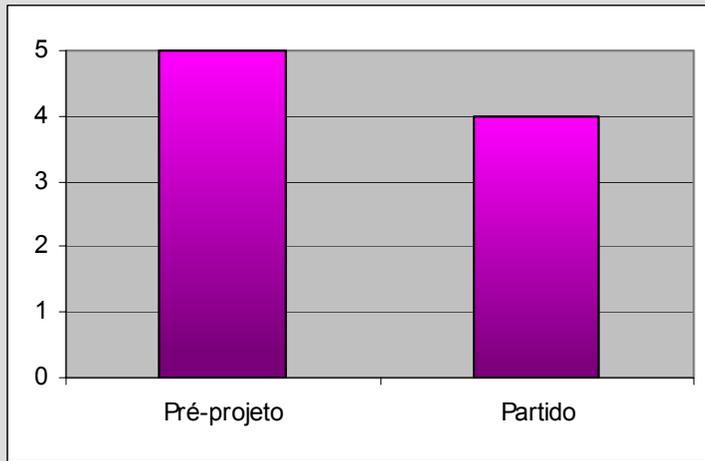


Projeto

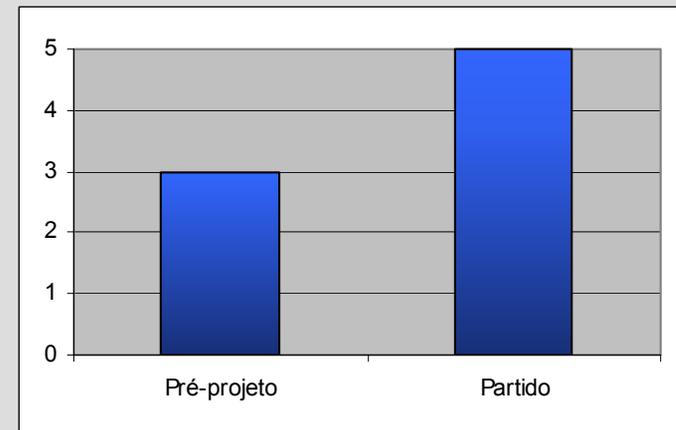


Processo Projetual – Aspectos gerais

Processo projetual – ferramentas auxiliares



Esboço primário em papel



Maquetes físicas

Processo Projetual – Aspectos gerais

Questões que atingiram maior pontuação:

- **Uso da intuição no pré-partido**
- **Preocupação com o espaço circundante no projeto**
- **Preocupação com linguagem no projeto**
- **Integração com o cliente no projeto**

- **esboço primário em papel**
- **uso de maquete física**

Processo projetual – aspectos específicos

Qual obra ou arquiteto você identificou como maior influência ao seu trabalho como arquiteto?

Enquanto estudante de arquitetura e como grande colcaborador da minha formação, citaria o Arq. André Schimitt

Qual projeto você identificaria como mais representativo do seu trabalho como arquiteto?

Pelo alcance social, o projeto de revitalização urbana da área central (Camelódromo, Largo da Alfândega)

O que você entende por temas de composição, como adição e subtração, relação planta/corte, entre outros?

Visão das partes integrantes do projeto no todo e inseridas no meio, como proporções e relações bem definidas

Largo da Alfândega

Elaboração: março de 1992

Implantação: executado 1992

Figura 1: Largo da Alfândega
(www.ipuf.org.br)



▪ **Conceito:** o projeto fez parte do plano de reestruturação urbana da área central com objetivos de tratamento paisagístico, melhoria de infra estrutura urbana, padronização de mobiliário urbano, revitalização de áreas públicas, ordenamento das atividades comerciais de caráter informal e valorização do espaço e casario histórico como a alfândega e mercado público. O conjunto é constituído pelo tratamento de piso, chafariz, monumento às rendeiras, casa de louças de barro, cafeteria, floricultura, sanitários públicos, posto policial, palco para shows, além de mobiliário urbano como floreiras, bancos, lixeiras, bebedouros, etc...

▪ O projeto possui uma área aproximada de 9700 m².

Perguntas

Partindo da definição de idéia onde esta é a representação mental de algo concreto ou abstrato, qual seu processo para o surgimento da idéia inicial de concepção do projeto arquitetônico e qual o grau de importância que esta idéia tem dentro das suas decisões projetuais?

INSPIRAÇÃO + RACIOCÍNIO —————> CRIATIVIDADE com simplicidade

A pesquisa, interação e reflexão inicial são as bases para o lançamento da idéia que, mescladas de maneira criativa, determinam um conceito a ser aperfeiçoado

Perguntas

Partindo de uma idéia inicial, o próximo passo seria a sua representação no projeto arquitetônico. Como você define o seu método de desenvolvimento do projeto arquitetônico e como ele se dá atualmente?

***ANÁLISE DA IDÉIA INICIAL → AJUSTES/APRIMORAMENTO
LANÇAMENTO O método pessoal se baseia no atendimento aos condicionantes do projeto, a expectativa do cliente e a determinação de um caráter, ou diferencial na linguagem arquitetônica.***

Perguntas

Tomando como definição para linguagem a forma de expressão própria de um indivíduo ou grupo, como você descreveria a linguagem utilizada por você em seus projetos arquitetônicos?

PRATICIDADE - SIMPLIFICAÇÃO – OBJETIVIDADE – PERSONALIDADE DA OBRA COM IMPESSOALIDADE (sem manifestação do meu ego)

Perguntas

Na sua opinião, qual a importância de se pensar sobre o desenvolvimento do projeto arquitetônico e como isto pode auxiliar na formação de futuros arquitetos?

O método de cada um é fundamental. Não se prender a regras e modismos, de forma repetitiva à modelos limitadamente comerciais. Dar espaço para a criatividade, liberdade de intervenções do cliente e/ou futuro usuário. INTERAGIR como os beneficiados pelo projeto de forma não impositiva e inibidora de geração de novos processos de criação. HUMILDADE e OUSADIA ao mesmo tempo são, no meu entendimento, importantes ao pensar o projeto arquitetônico. Não deixar de fazer o SIMPLES, porque ele é simples (se é viável, se é bom, se funciona...). Questionar os resultados obtidos, não descartar pequenas idéias, desenhar, desenhar e desenhar muito (PENSAR PROJETANDO).

Bibliografia e Agradecimentos

Site:

IPUF. Instituto de Planejamento Urbano de Florianópolis. Disponível em: <www.ipuf.org.br>. Acesso em: xx de maio de 2004.

Agradeço à Arquiteta e Urbanista Jeanine Mara Tavares pela disponibilidade para responder a entrevista. Esta é uma forma de seu trabalho e forma de projetar ser conhecido por todos nós arquitetos ratificando o seu excelente trabalho desenvolvido na comunidade.