

ARQ 1201 - IDEIA, MÉTODO E LINGUAGEM

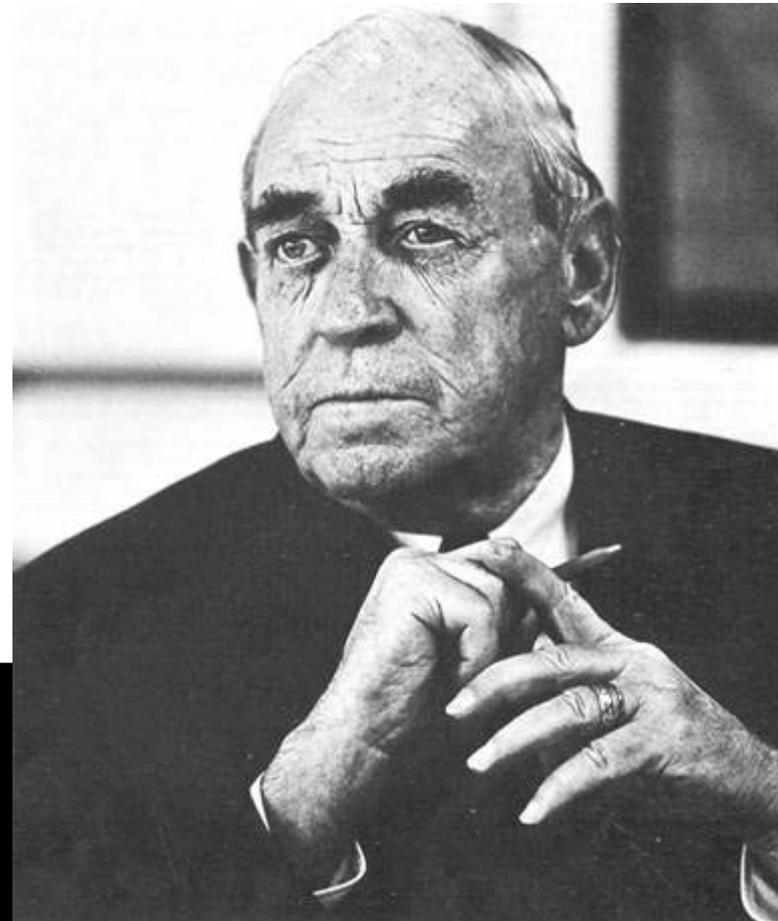
Américo Hiroyuki Hara

“Um de nossos maiores problemas consiste em encontrar a forma de acordo com nosso tempo, não somente na arquitetura mas em todos os níveis da vida.”

Alvar Aalto

B. Aalto por L. M. Aalto

1950



Obra: Vila Schildt (Tammisaari)

Autor: Hugo Alvar Henrik Aalto

Alvar Aalto (1898-1976)

- Graduado em 1921 pela Escola Politécnica de Helsink;
- Professor na MIT de 1946 a 1948;
- Presidente da Academia de Arquitetura da Finlândia 1963-68.

aker House Dormitory -1947/49. Massachusetts



Princípios

Conceituais:

- Renúncia ao caráter dogmático e ao propósito de gerar paradigmas absolutos e universalmente válidos. Característicos dos mestres da primeira geração do Movimento Moderno.
- Incorpora na gênese da arquitetura, as motivações originadas na arquitetura autóctona (a cultura nacional, a força da paisagem) assim como as instâncias psicológicas. Daí as diversas tentativas de denominação de sua arquitetura (naturalismo, romantismo nórdico).

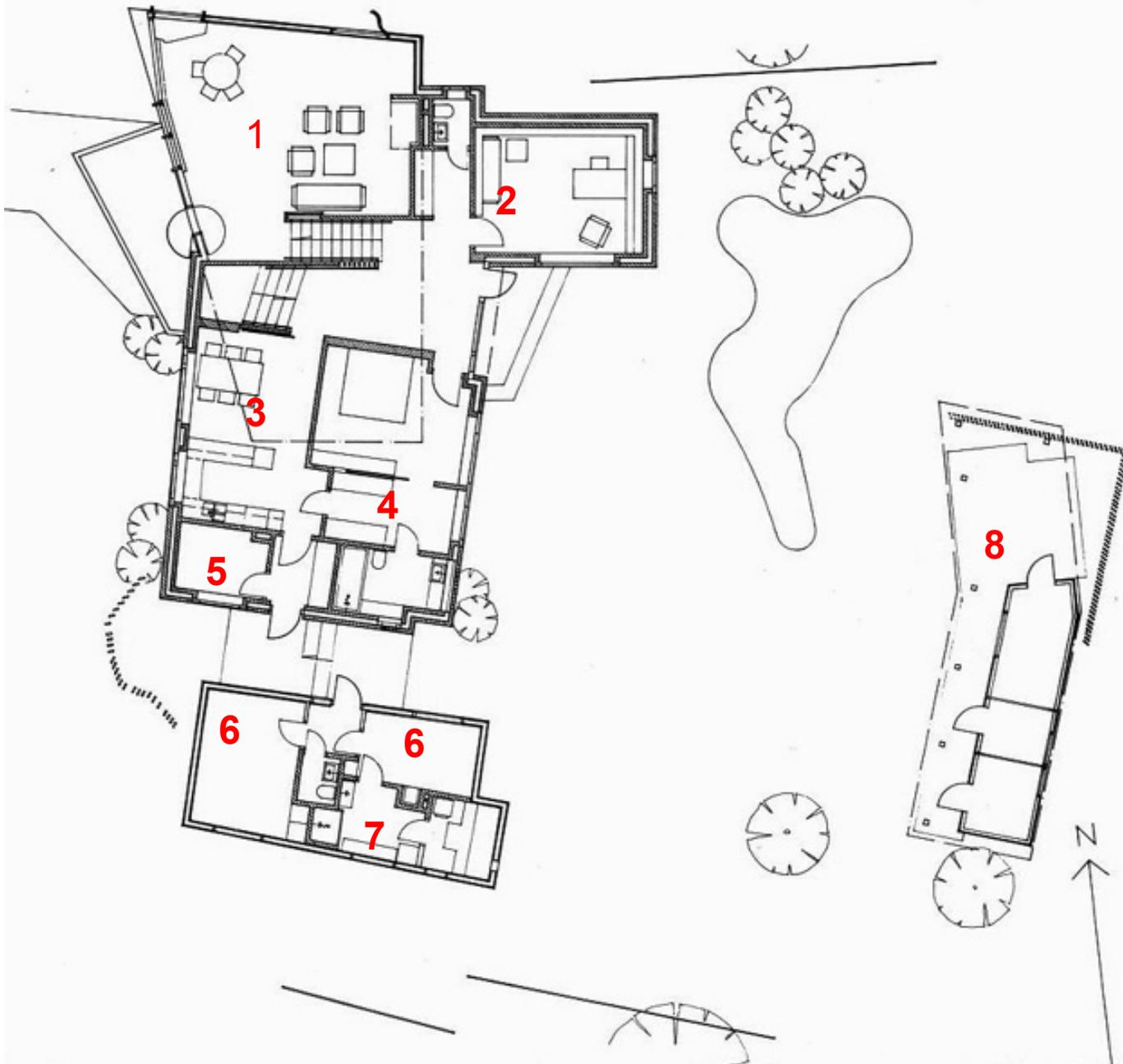
Instrumentais

- Ausência total de princípios de tipo normativo como fundamento de suas obras.
- Uso livre e sensual dos volumes e das formas.
- Uso recorrente e emblemático dos materiais próprios de seu país, em especial a madeira.

Vila Schildt

Projeto, 1968 - realização, 1969/70

ENERGIA DINÂMICA DA FORMA - planta



Planta baixa
s/ escala

- 1.Sala
- 2.Biblioteca
- 3.Copa/cozinha
- 4.Suíte
- 5.Dispensa
- 6.Quarto de hóspedes
- 7.Sauna
- 8.espaço para reuniões

setorização



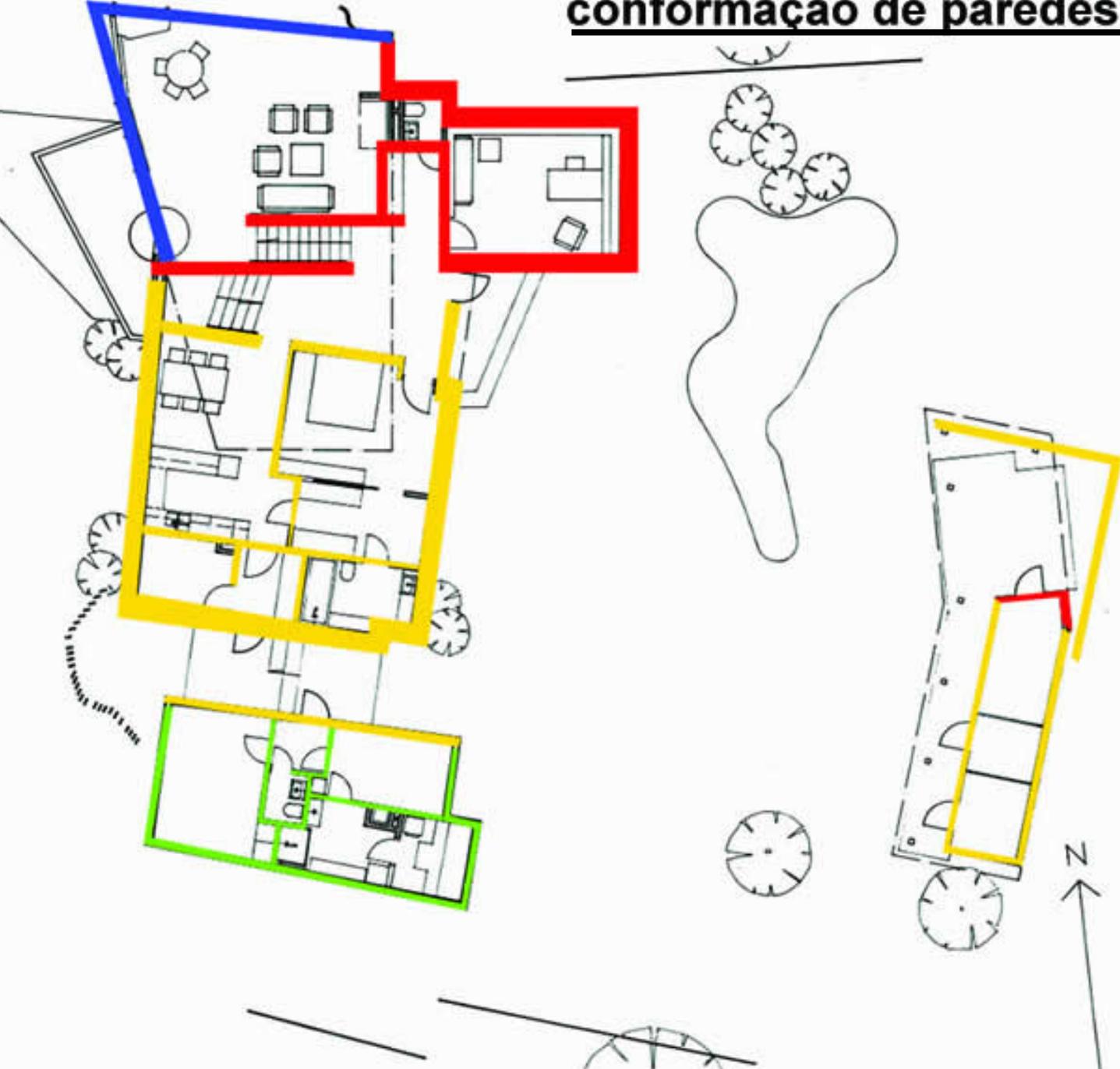
serviço
íntimo
social

PROGRAMA E LUGAR

A Arquitetura nasce da confluência de forças internas e externas de uso espaço.

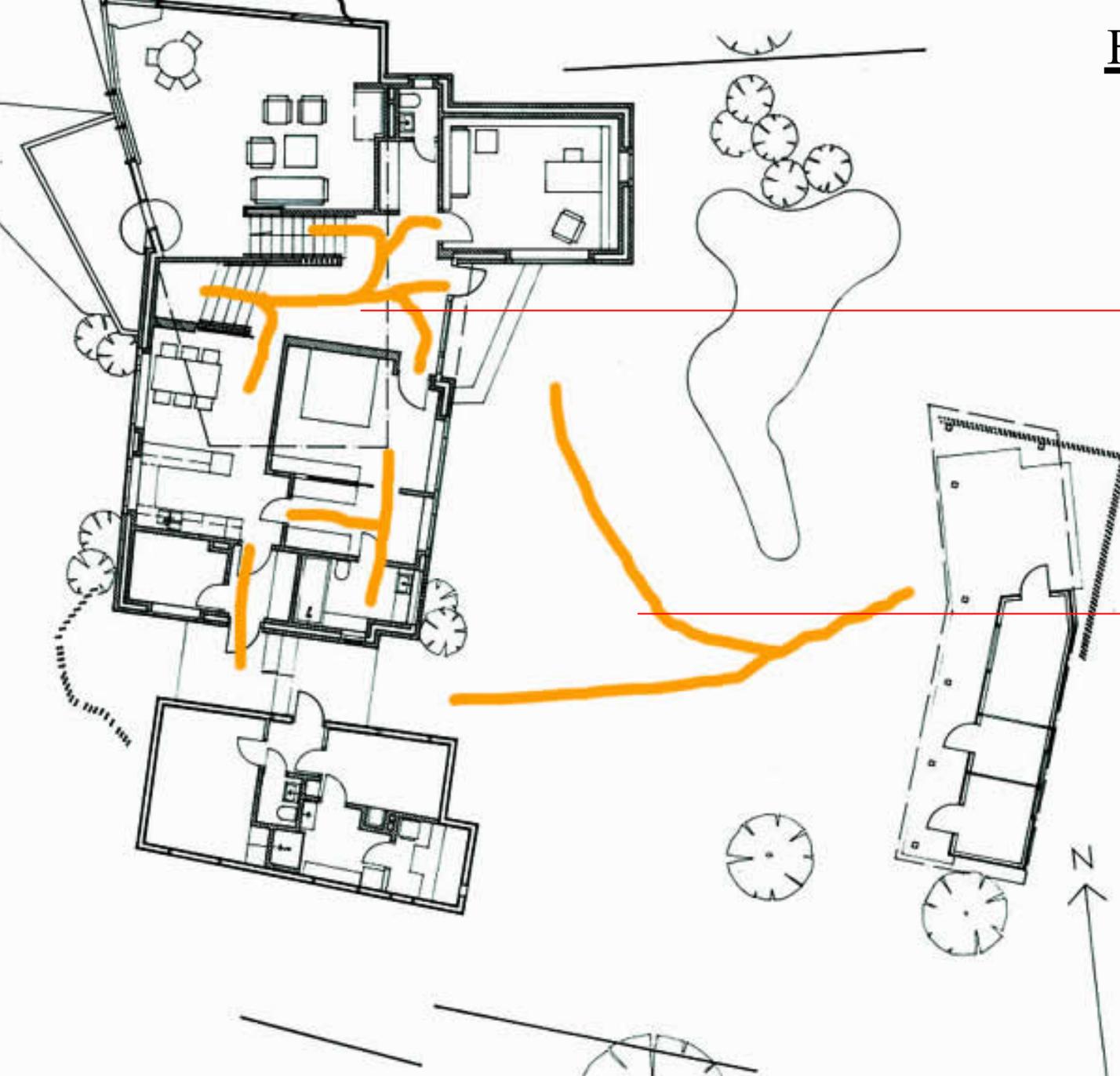
conformação de paredes

DISTORÇÃO FORMAL



A rotação imprimida nos ângulos entre as paredes...

Fluxo



... permite a criação de espaços que são articuladoras de outros espaços.

MOVIMENTO

Forças: rotas, caminhos e acessos

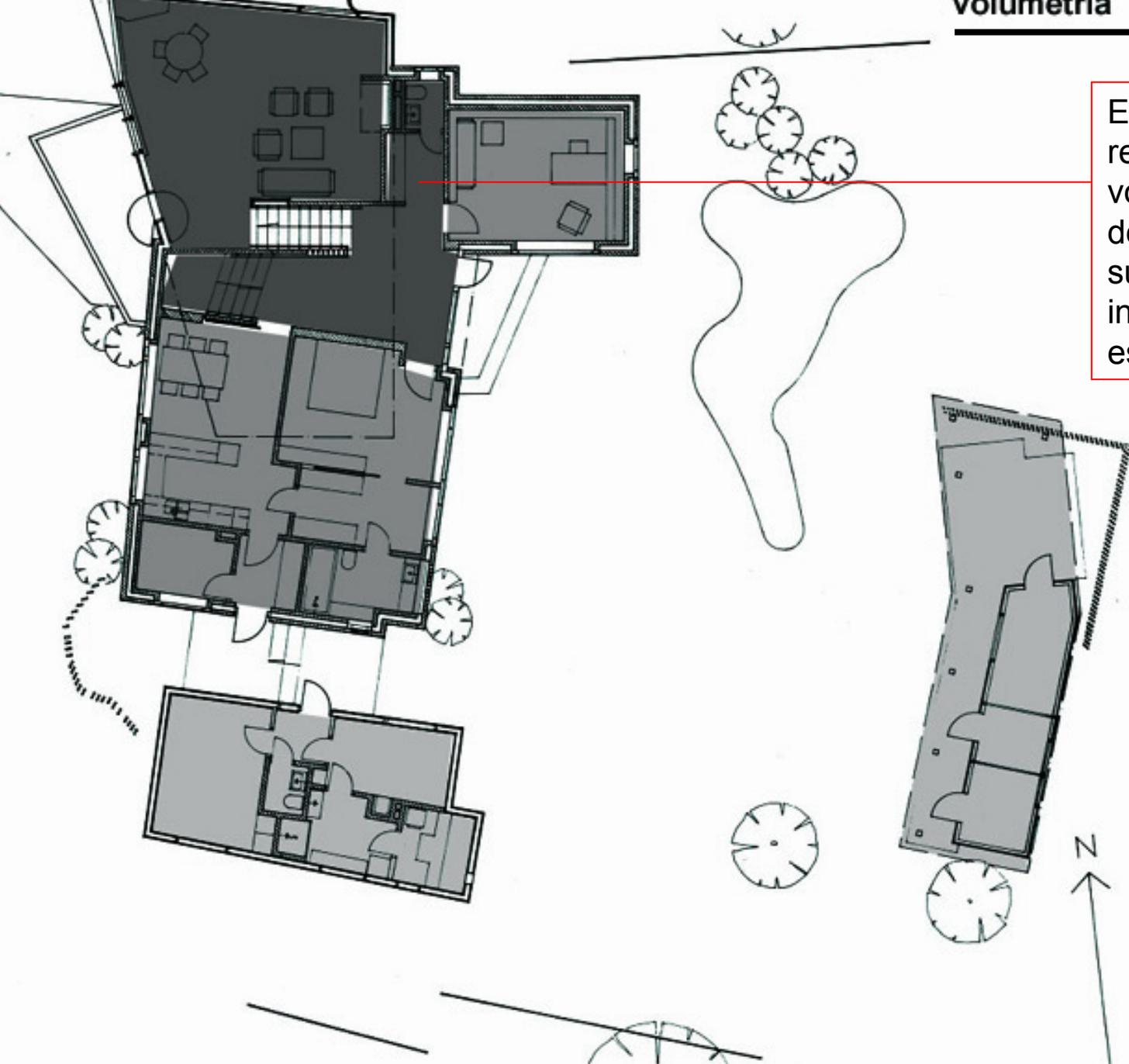
Genius Loci:

Equilíbrio entre
Natureza e Cultura.

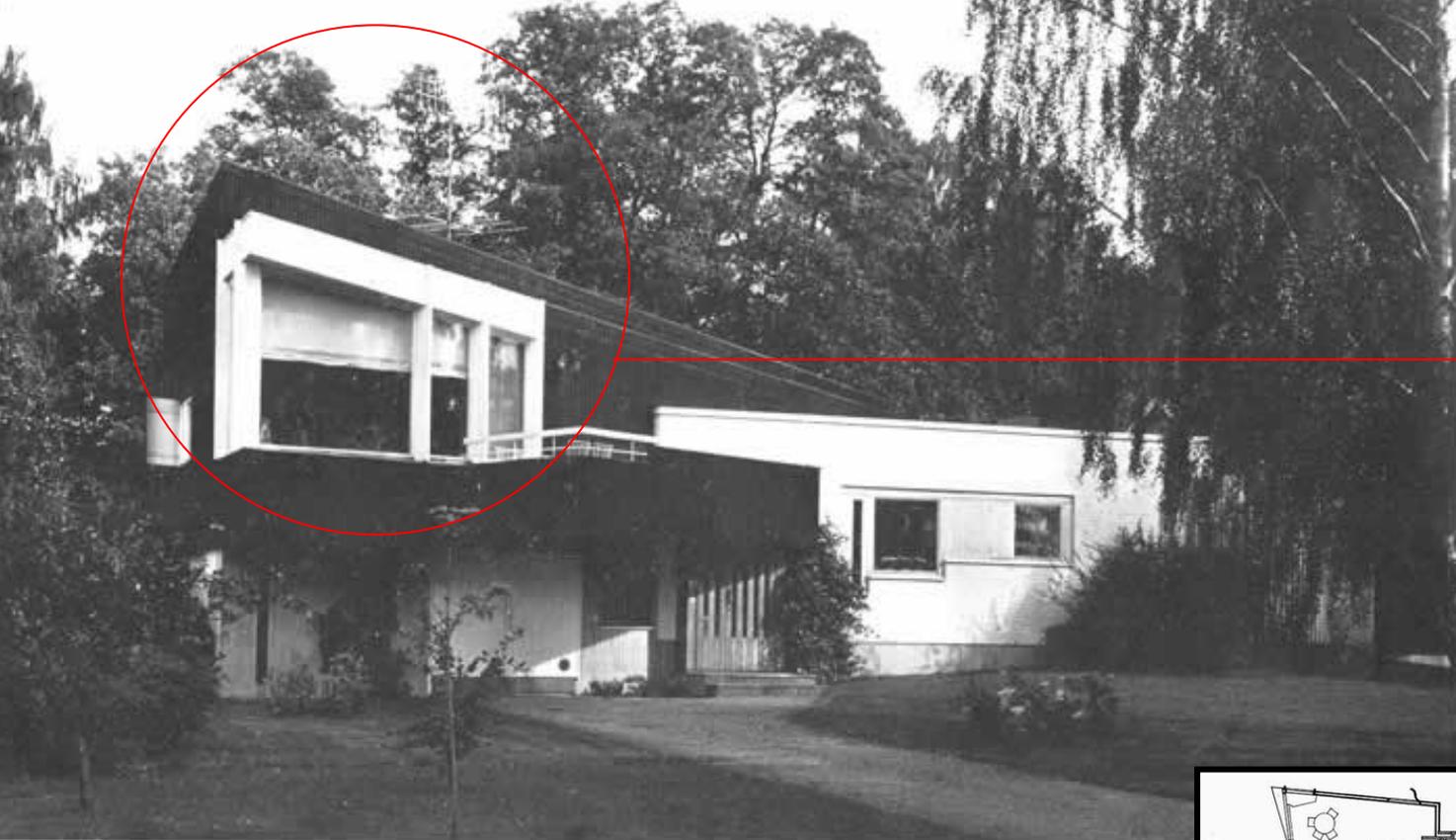


O paisagismo corresponde ao tratamento do espaço no sentido de fortalecer o conceito de lugar. Para Aalto, o terreno, a vegetação e o espelho d'água são tratados de maneira sóbria e simples.

Espaços são reforçados volumetricamente de acordo com sua função. Vista interna da sala de estar.



- Pé direito duplo
- Pé direito simples



- Tensão e harmonia
- Energia Dinâmica da Forma:
volumetria

O plano inclinado torna-se o elemento que mais se sobressai na volumetria do edifício.



Fachada de acceso. El cuarto de la entrada y el garaje, por cuarto de estar y la casa de ladrillo anclado y visto.

Fachada de entrada. Sobre a de estar com um terraço com casa de visitas são de madeira caiado.



ARQUITETURA AUTÓCTONA – uso de materiais locais: madeira e tijolos



Vista del patio, con el estanque de nenúfares y el pabellón.

Vista sobre o pátio que dá para o pequeno lago de nenúfares e o pavilhão do jardim.



Vista del estudio y el dormitorio desde el pabellón

Vista do estúdio e do quarto de dormir desde o pavilhão do jardim

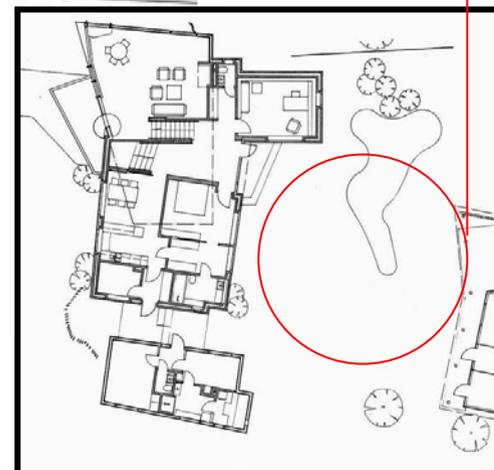


Vista del estar elevado.

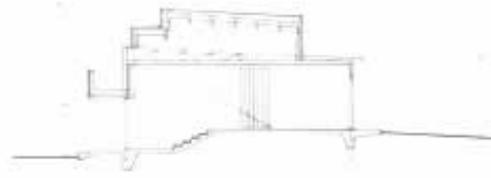
Vista da parte elevada

Jogo de volumes reforçado pelas texturas dos materiais

Espaço interior:
O paisagismo simples de um clima frio.



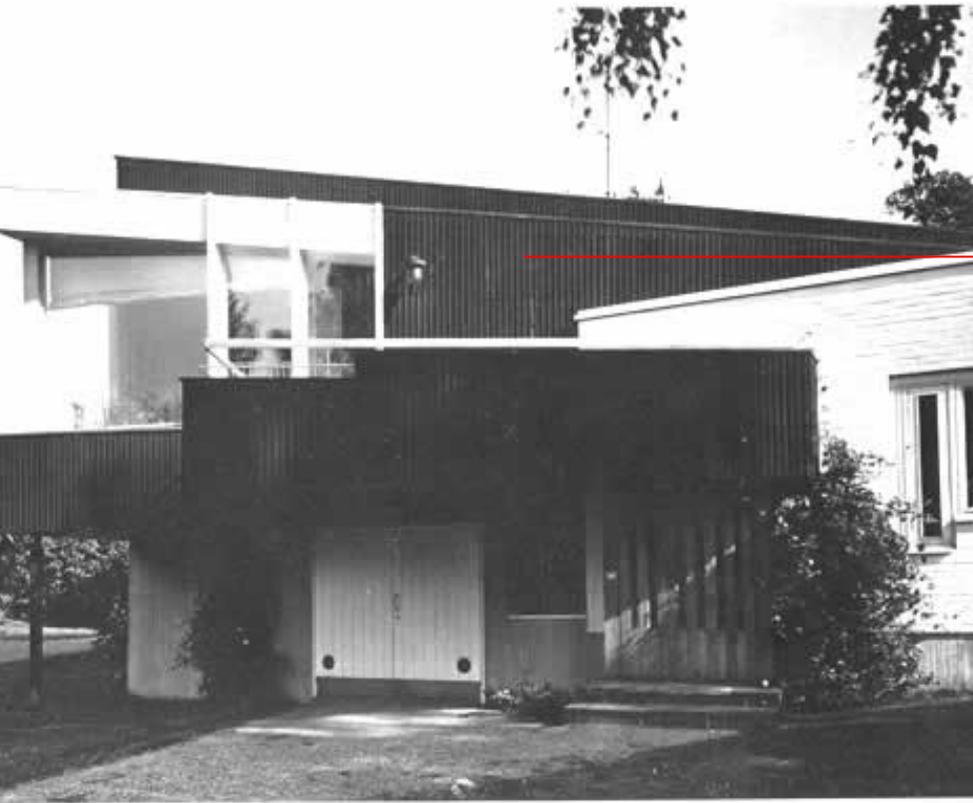
Vista da entrada, da secção de hóspedes e da sauna.



O plano inclinado ao mesmo tempo que quebra com a rigidez quadrada dos outros volumes, sobressai na composição.

Sección por la entrada y el jardín superior con las escaleras que llevan al cuarto de estar. La techumbre de este cubre también la zona de entrada e integra espacialmente estas dos áreas.

Corte da entrada e da saída superior do jardim com a vista da escada da sala de estar. O telhado da sala de estar abriga também a entrada, integrando espacialmente estas duas áreas.



Vista del cuarto de madera de aquel pabellón de invitado.

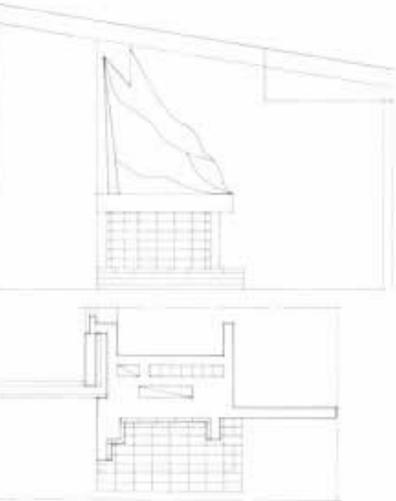
Vista da parte elevada da zona habitável e m...





de la escalera desde el cuarto de estar. La estructura de la ta permite su integración espacial con el vestíbulo.

a sala de estar vista da zona de escada e do tecto que cobre o



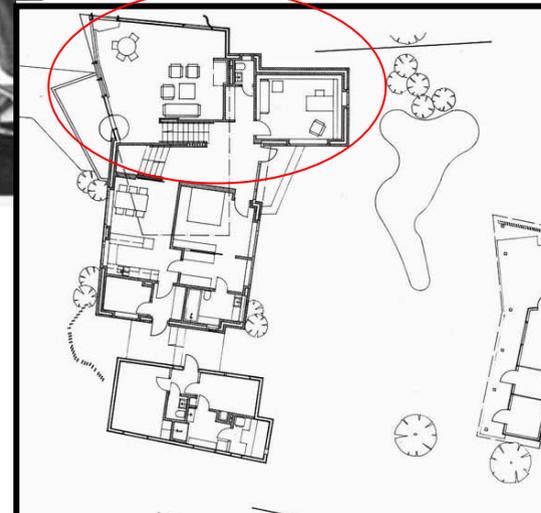
minea del cuarto de estar
do fogão da sala de estar.



El estudio-biblioteca.
Vista do estudio.



A luz é frequentemente trabalhado nos diversos projetos de Aalto. Através simples disposição das aberturas, o arquiteto consegue dar a uma qualidade na iluminação dos espaços internos, como pode ser observado na luminosidade espacial e no contraste entre os materiais.



Fotos internas da sala de estar [1,2] e da biblioteca [3].

Esboço

A idéia de Aalto para a conceituação da obra se baseia na compartimentação dos espaços, sem entretanto torná-lo rígido como um monobloco, pois como pôde ser notado ao longo do estudo: a qualidade da iluminação dos espaços, as diferenças de altura, a fluidez entre os espaços e o jogo de textura dos materiais, resultando numa composição volumétrica simples e harmônica.

Boceto preliminar.

Esboço.

CONCLUSÕES

Idéia, Método e Linguagem

Com o objeto em mãos partiu-se do método estudando a planta baixa à luz dos conceitos que Baker coloca no livro *Análisis da Forma*, como programa e lugar, tensão e harmonia, Genius loci, distorção formal, energia dinâmica da forma e movimento. Paralelamente, estudou-se a linguagem com conceitos básicos de observação, como fluxo, programa, setorização, iluminação, etc. Assim, pôde-se tentar entender a idéia que o arquiteto teve do projeto.

Com isso, o objetivo que se quer chegar é saber quando o projeto é de Alvar Aalto, pois entendendo sua obra em termos de composição bidimensional e espacial, volumetria e materiais pode-se perceber seus traços.

Obra Clássica

1. Domínio da técnica – uso de materiais do local.
2. Composição excepcional – refinamento na composição tanto em planta quanto em volumetria.
3. Qualidade estável – estalidade e harmonia da planta e do volume
4. Autoridade – Alvar Aalto, enquanto arquiteto.
5. Referência abstrata ou explícita à experiência pessoal – luz como elemento de qualidade do espaço, distorção formal e energia dinâmica da forma.

Outros trabalhos



Créditos: Trabalho de iniciação científica de Veridiana Atanásio que simula através do computador o efeito de iluminação na Biblioteca em Seinäjoki- Finlândia.

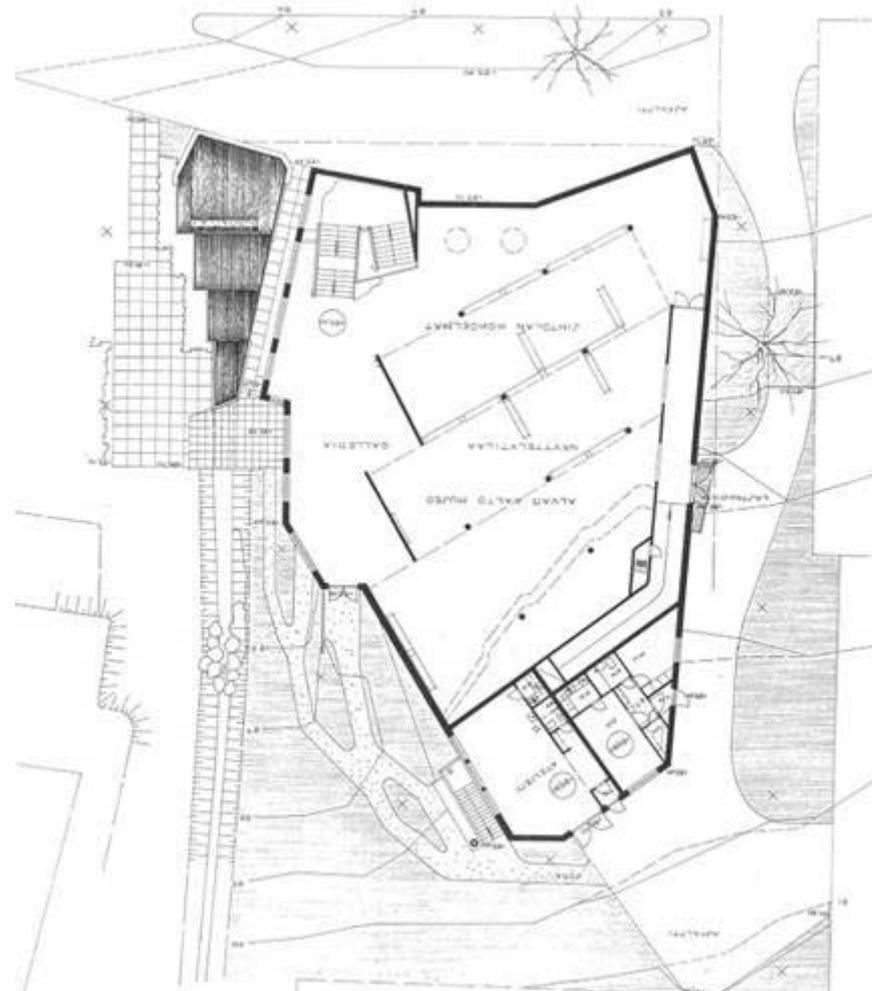
Museu Alvar Aalto



Vista exterior desde el Museo Central Finés.
Vista exterior, visto desde el museo de Finlandia Central.



El muro forrado de madera sustituye la gran altura en zonas diferenciadas y articula el volumen con interesante marcad a su inclinación y a la libertad de la composición.
Interior mostrando a pared revestida pánala de madera. Esta pared sustituye a grande altura diferenciada y, dentro su diseño de corresponden forma a posición inclinada, articula o volume de importancia.



“Our architectural solutions, however, are still the result of more or less accidental improvisations. The architects have shown themselves rather unwilling to work out a theoretical basis for their field, mostly because of the prejudice that theory kills the creative faculty. In the present study an attempt will be made to prove that this view is erroneous.”
(SCHULZ)

Referência bibliográfica

BAKER, G.H. **Análisis de la Forma**. Barcelona. G.G., 1988.

AALTO, Alvar. **Projectos y obras de los ultimos anos: proyectos e ultimas obras**. Barcelona: G.Gili, 1982.

MONTAGU, ARTURO F. Equipe DatArq. Disponível em:

<<http://www.datarq.fadu.uba.ar/datarq/arq/aalto/homepage.html>>. Acesso em 08 de maio de 2003.

<http://www.greatbuildings.com/architects/Alvar_Aalto.html>. Acessado em 08 de maio de 2003.

Ilustrações:

1 <http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/fa267/20th/aalto002.jpg>. Acessadp em 12 de maio de 2003.

2 <<http://falcon.jmu.edu/~tatewl/AALTO/18.aalto.chair.1.jpg>>. Acessadp em 12 de maio de 2003.

3 <<http://falcon.jmu.edu/~tatewl/AALTO/AALTO.VASE.jpeg>>. Acessadp em 12 de maio de 2003.