

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA –PÓSARQ  
DISCIPLINA: IDÉIA, MÉTODO E LINGUAGEM  
Profª. SÔNIA AFONSO

***ENTREVISTA À ARQUITETA:  
CARMEM CASSOL***

ALUNA: LUCIANA CARVALHO  
1 TRIMESTRE, MAIO.2003

Este trabalho tem por **objetivo** investigar o **PROCESSO DE PROJETO**, tido como um processo de materialização de uma imagem mental, idéia. Dessa forma, a **opinião do arquiteto é muito importante** para a caracterização desse processo e de quais os possíveis métodos utilizados e identificados como forma de exteriorização deste processo.

Tendo em vista esses objetivos preparamos um pequeno questionário a fim de conhecer quais os aspectos relevantes que você, como profissional de arquitetura, identifica no seu **PROCESSO PROJETUAL** que possam nos auxiliar no entendimento do papel da idéia, método e linguagem na concepção arquitetônica.

**Esperamos contar com sua valiosa colaboração**

PROCESSO PROJETUAL- ASPECTOS GERAIS										
Indique qual importância (se houver) você atribui a essas decisões ou práticas durante os três principais estágios do processo projetual.	PRÉ-PROJETO (pesquisa, definição do problema)			PARTIDO (síntese e interpretação do problema)			PROJETO (Detalhamento)			
	Baixa	Média	Alta	Baixa	Média	Alta	Baixa	Média	Alta	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1- Uso da bagagem cultural / personalidade	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2- Uso da intuição	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3- Uso de elementos históricos	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
4- Repertório pictórico, referência de obras em livros e revistas da área.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
5- Uso de códigos e normas	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6- Pensamento racional ou científico, baseado em análises prévias.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
7- Lançamento de hipóteses seguidas de testes	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8- Pensamento baseado na procura de diferentes alternativas para solução de problemas, evitando idéias dominantes e estabelecidas (pensamento lateral).	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
9- Domínio de idéia central (princípio de organização)	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
10- Pensamento 2d	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
11- Pensamento 3d	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
12- Separação do problema em partes menores	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
13- Uso de técnicas compositivas (adição, subtração, geometria, relação unidade/conjunto, relação planta/corte,...)	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
14- Uso de diagramas, cartas ou modelos matemáticos	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
15- Integração com consultores áreas específicas	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
16- Preocupação com ambiente circundante	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
17- Estudo das condições de conforto (impacto do projeto sobre condições internas de conforto)	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
18- Preocupação com linguagem (entende-se linguagem como a forma de expressão própria de um indivíduo ou grupo).	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
19- Interação com o cliente	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
20- Custos de obra	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
21- Uso de materiais alternativos ou soluções mais sustentáveis	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Indique em que estágio são trabalhadas e qual importância você atribui as seguintes decisões e características de projeto.	PRÉ-PROJETO			PARTIDO			PROJETO			
	Baixa	Média	Alta	Baixa	Média	Alta	Baixa	Média	Alta	
Orientação da edificação	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Volume da edificação	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Fachada e geometria das aberturas e proteções solares.	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Lay-out interno	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Propriedades térmicas dos componentes	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Uso dos condicionantes climáticos locais (ventilação e luz natural).	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Projetos complementares (estrutural, elétrico, hidráulico)	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤

PROCESSO PROJETUAL- FERRAMENTAS AUXILIARES										
Indique qual importância você atribui para as seguintes ferramentas em relação a cada um dos estágios de projeto.	PRÉ-PROJETO (pesquisa, definição do problema)			PARTIDO (síntese e interpretação do problema)			PROJETO (Detalhamento)			
	Baixa	Média	Alta	Baixa	Média	Alta	Baixa	Média	Alta	
Programas computacionais em CAD	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Esboço primário em papel	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Programas computacionais especializados	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Diagramas e cartas	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
Modelos reduzidos (maquetes físicas)	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤

PROCESSO PROJETUAL- ASPECTOS ESPECÍFICOS	
<i>Qual obra ou arquiteto você identificaria como <b>maior influência</b> ao seu trabalho como arquiteto? (localização do edifício ou referência em artigo ou revista)</i>	<i>Nenhuma. Notre-dame me emociona, mas não me influencia diretamente. Todas as arquiteturas interferem. É importante conhecer várias obras. Gosto muito do Frank L. Wright, mas não sei se sou influenciado pela arquitetura dele.</i>
<i>Qual projeto você identificaria como <b>mais representativo</b> do seu trabalho como arquiteto? (localização do edifício ou referência em artigo ou revista)</i>	<i>Minha residência, pois gosto muito dela. (ver fotos)</i>
<i>O que você entende por temas de composição, como adição e subtração, relação planta/corte, entre outros?</i>	<i>A relação planta/corte é importante para entendermos o projeto em volume.</i>

DADOS PESSOAIS- caracterização
<i>Nome completo: Carmem Cassol</i>
<i>Formação/Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul</i>
<i>Tempo de exercício profissional: 39 anos</i>
<i>Tipo de projeto mais freqüentemente realizado no seu escritório:</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Residências <input checked="" type="checkbox"/> Edifícios comerciais/públicos <input type="checkbox"/> Reformas <input type="checkbox"/> Interiores <b>principalmente Edf. residenciais</b>
<input type="checkbox"/> Paisagismo <input type="checkbox"/> Patrimônio histórico <input type="checkbox"/> Urbanismo <input type="checkbox"/> Edificações de interesse social

Esperamos que o resultado desta pesquisa venha contribuir para elucidar aspectos do processo projetual que possam transformá-lo em uma "caixa transparente" e, dessa forma, auxiliar não só nas análises desse processo como nos métodos de ensino de projeto.

**Obrigado por sua valiosa contribuição.**

## COMENTÁRIOS E FOTOS DO PROJETO MAIS REPRESENTATIVO DA ENTREVISTADA

Quanto ao uso de códigos e normas, a arquiteta comentou que as normas urbanas limitam a criatividade do arquiteto.

Sobre a pergunta 7- Lançamento de hipóteses seguidas de testes; afirmou que depende da complexidade do projeto (por isso marcamos coluna do meio)

Referindo-se a questão 13, Uso de técnicas compositivas (adição, subtração, geometria, relação unidade/conjunto, relação planta/corte,...), a entrevistada coloca que depende do projeto, se a economia é fundamental, ela utiliza malhas geométricas com o objetivo de racionalizar a estrutura, modular blocos de alvenaria ou estruturas de cobertura. Quanto o que entende de técnica de composição subtração comentou que para edifícios simples, costuma montar o prisma conforme a ocupação máxima permitida pela legislação e subtrai partes, apenas para dinamizar a composição, já quando o projeto não é tão amarrado, prefere formas livres.

Sobre a Preocupação com linguagem, disse não se preocupar no ato de projetar com a introdução de uma linguagem própria que lhe confira reconhecimento como autora do projeto, às vezes o projeto acaba ficando com a cara do arquiteto, pois ele repete elementos que lhe agradam, mas é apenas consequência e não está presente conscientemente durante o ato de projetar.



Residência da arquiteta. Projeto Carmem Cassol. Flópolis-SC.  
Fonte: Jornal do IAB



Residência da arquiteta. Projeto Carmem Cassol. Florianópolis- SC.  
Fotos: Alana Scheller e Talita Abraham



Residência da arquiteta.  
Escada de acesso.  
Projeto Carmem Cassol.  
Florianópolis- SC.  
Fotos: Alana Scheller e Talita Abraham



Residência da arquiteta. Vista a partir do interior.  
Projeto Carmem Cassol. Flópolis- SC.  
Fotos: Alana Scheller e Talita Abraham