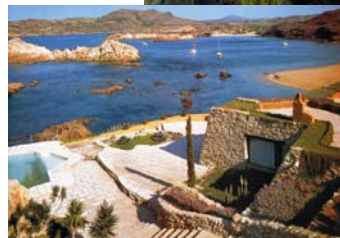


# *A arte de ocupar encostas...*





# A arte de ocupar encostas...

*Palácio Nacional da Pena*  
(Sintra, Portugal, Século XIX)



Fonte:  
<http://www.portugaltravelguide.com>



Fonte:  
<http://mice.portugalinsite.pt>



Fonte: <http://www.azureva.com>

Situado sobre uma colina, o Palácio da Pena foi construído por Fernando de Saxónia, Coburgo e Gotha, marido da rainha Dona Maria II. Utilizado como residência real até 1910, apresenta uma mescla incrível de estilos: egípcio, gótico, renascentista, manuelino, mudéjar e oriental.

*Azenhas do Mar*  
(Cabo da Roca, Sintra, Portugal)



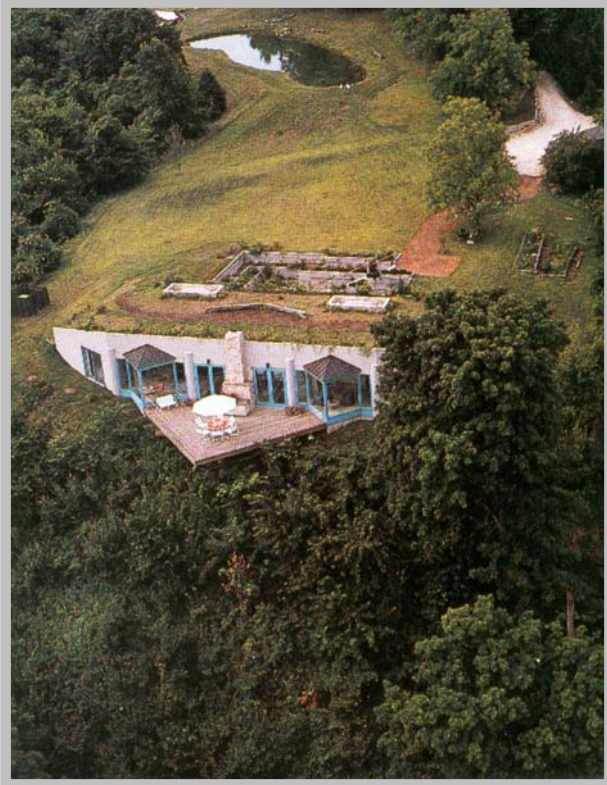
Fonte: <http://alegna.no.sapo.pt>

A aldeia de Azenhas do Mar surpreende pela sua situação geográfica, com as casas que descem em cascata pelo declive da encosta até ao mar. Suas piscinas de água salgada, construídas há cerca de dez anos, são constantemente destruídas pela força das ondas do mar.



# A arte de ocupar encostas...

Residência em Missouri River  
(South Dakota, Estados Unidos)



Fonte: ARCHITECTURAL DIGEST. United States: Architectural Digest, abril, 1999.

Projetada pelo arquiteto Charles E. King, às margens do Rio Missouri, esta residência se acomoda na encosta, como se nascesse a partir dela. Chamada, também, de *underground house*, é um típico exemplo de “arquitetura topográfica”, estilo e filosofia adotados por alguns arquitetos pelo mundo.

Situada na China, no interior de uma encosta, esta residência confunde-se com a paisagem. Aparentemente construída pelos próprios moradores, segundo classificação americana, também é considerada uma *underground house*.



Fonte: <http://billhocker.com/china2/underground2.jpg>

Brevil Cervina  
(Valle d'Aosta, Itália)

A estação de esqui, localizada na Itália, apresenta uma proposta alternativa de arquitetura, que imita o desenho e a forma das montanhas. Com seus telhados cobertos de neve, a edificação está inserida na paisagem, como se sempre tivesse feito parte dela.



Fonte: <http://www.scanet.com/~deerings/thesis/ch2/2-90.htm>



# A arte de ocupar encostas...

*House of Double-Hoof*  
(Yamanashi, Japão, 1993)



Fonte: <http://www.archilab.org>

Esta residência de final de semana, projetada pelo arquiteto Shigeru Ban, tem vista privilegiada para o lago Yamanaka. Sua estrutura em madeira, tipo “palito”, suspende a edificação sobre a encosta, proporcionando maior leveza ao conjunto.

*Paper House*  
(Yamanakako, Japão, 1995)



Construída em 1995 pelo arquiteto Shigeru Ban, esta edificação é a primeira onde se permitiu a utilização de papel como material estrutural (tubos verticais em papel sustentam a cobertura). Devido à inusitada estrutura utilizada, optou-se por uma base plana, que se apóia sobre a encosta.

Fonte:  
<http://www.rn-architect.com/TatangeloHomePage.htm>



*Walnut Creek House*  
(Walnut Creek, Canadá)



Assentada sobre a encosta, a residência projetada pelo arquiteto canadense Robert Nebolon, emerge do solo do Monte Diablo.



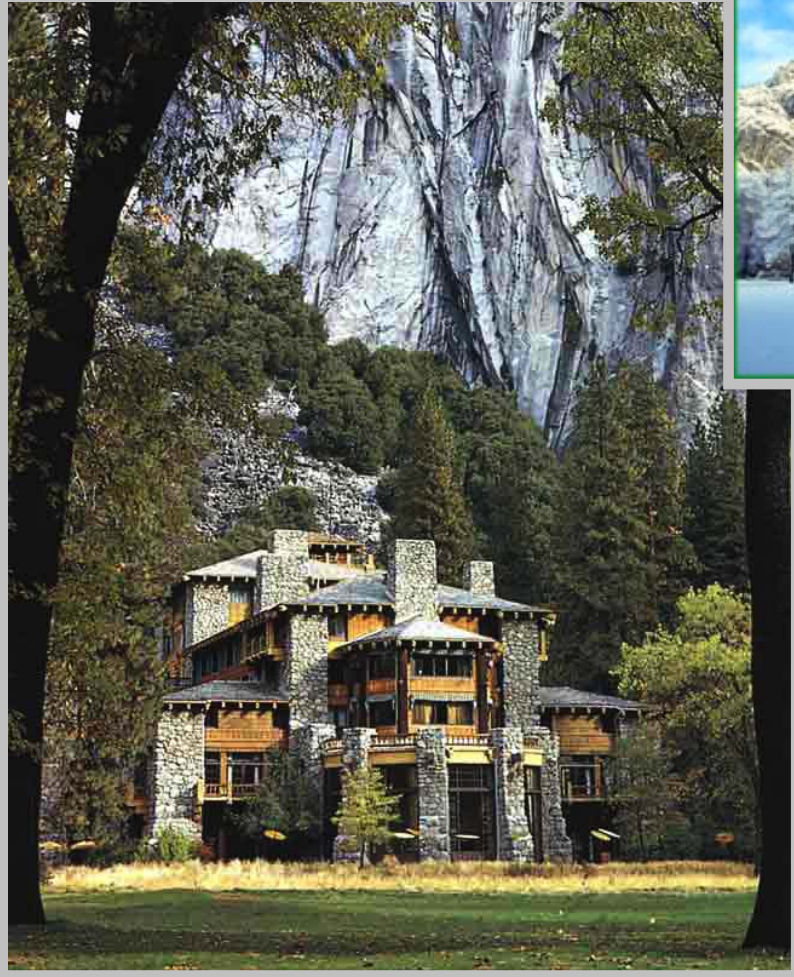
Fonte: <http://www.archilab.org>



# A arte de ocupar encostas...

## *The Ahwahnee*

(Yosemite National Park, Canadá, 1927)



Fonte: <http://www.seanet.com/~deerings/thesis/ch2/2-81.htm>

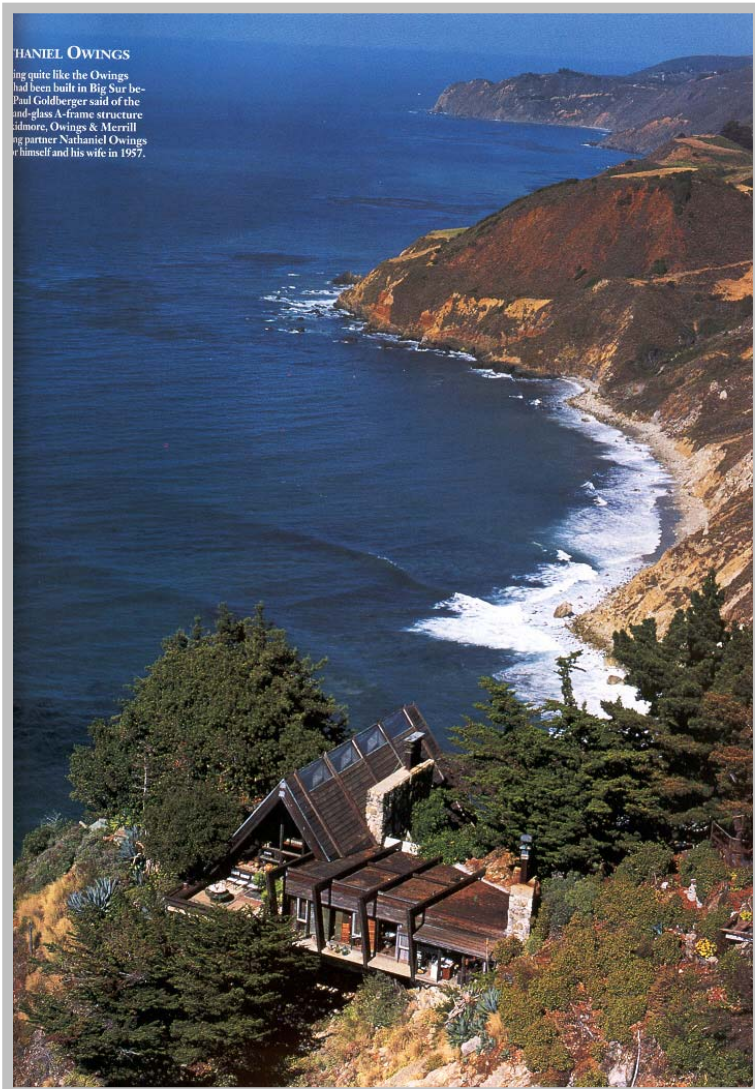


Fonte:  
[http://www.yosemitepark.com/html/accom\\_ahwahnee.html](http://www.yosemitepark.com/html/accom_ahwahnee.html)

Projetada por Gilbert Stanley Underwood, no ano de 1927, este luxuoso hotel foi implantado na base de uma encosta, apoiando sua fachada posterior nas rochas. A montanha garante um incrível pano de fundo à edificação construída em pedra, interagindo perfeitamente nas diferentes épocas do ano.



# A arte de ocupar encostas...



NATHANIEL OWINGS

ing quite like the Owings had been built in Big Sur because Goldberger said of the mid-glass & frame structure. Skidmore, Owings & Merrill's partner Nathaniel Owings built it for himself and his wife in 1957.

## Residência

(Big-Sur, Califórnia, Estados Unidos, 1957)

Projeto de Skidmore, Owings & Merrill, a residência em madeira e vidro apóia-se sobre a encosta. Situada na Costa da Califórnia, foi construída para ser a residência do próprio arquiteto Nathaniel Owings e sua esposa, em 1957.

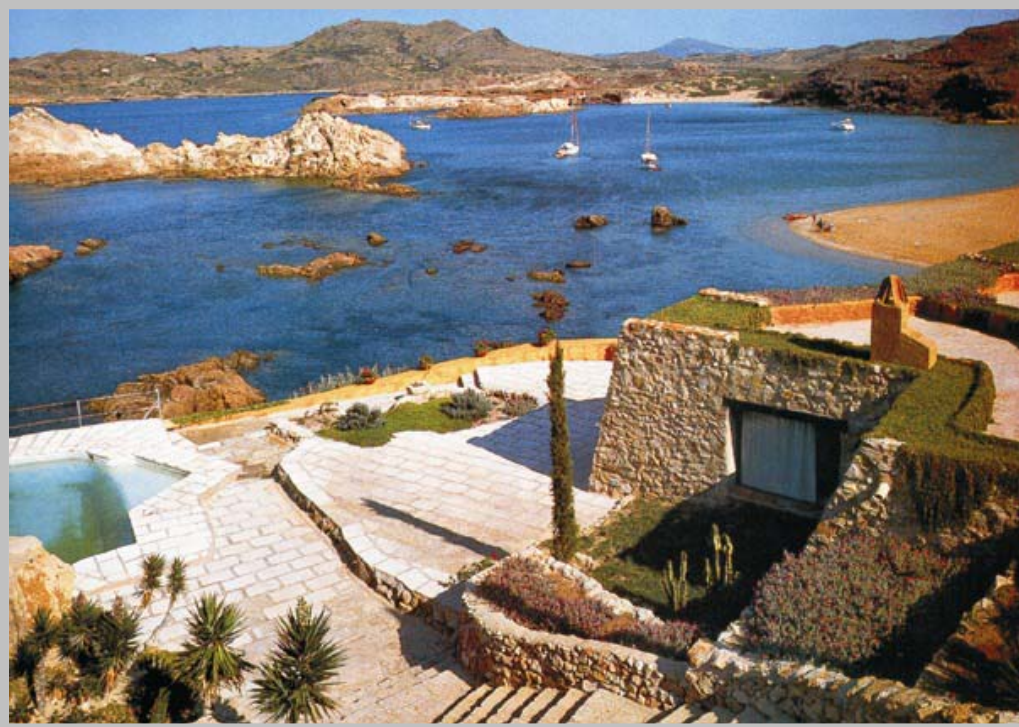
Fonte: ARCHITECTURAL DIGEST. United States: Architectural Digest, abril, 1999.



# A arte de ocupar encostas...

## Residência

(Minorca, Espanha)



Fonte: ARCHITECTURAL DIGEST. United States: Architectural Digest, abril, 1999.

Em seus projetos o arquiteto Javier Barba busca estimular sensações, utilizando materiais bastante “táteis” e formas que se adaptem ao entorno. Trabalhando sobre a forma natural das encostas rochosas, o arquiteto integrou à edificação na paisagem, justificando-se: “Eu queria ser invisível”.



# A arte de ocupar encostas...



*Jardim Monte Palace*  
(Funchal, Madeira, Portugal)

Após longos anos de abandono, o vasto jardim do velho Hotel Monte Palace foi adquirido pela Fundação Berardo em 1987, que desenvolveu um profundo trabalho de recuperação e enriquecimento.

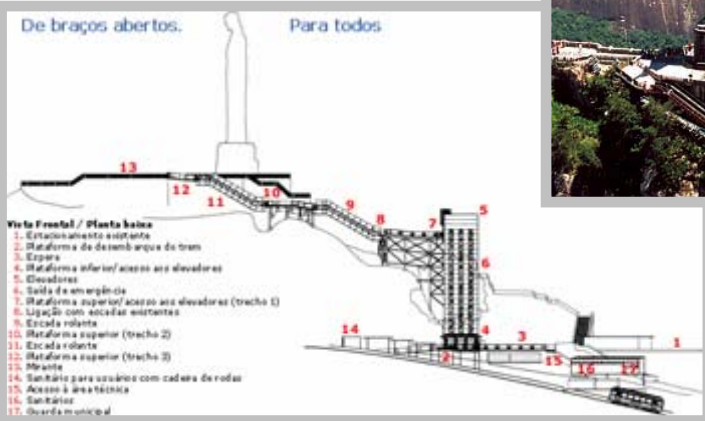
Fonte: <http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/arquitetura379.asp>

## *Cristo Redentor*

(Rio de Janeiro, Brasil)

1931: a estátua é inaugurada

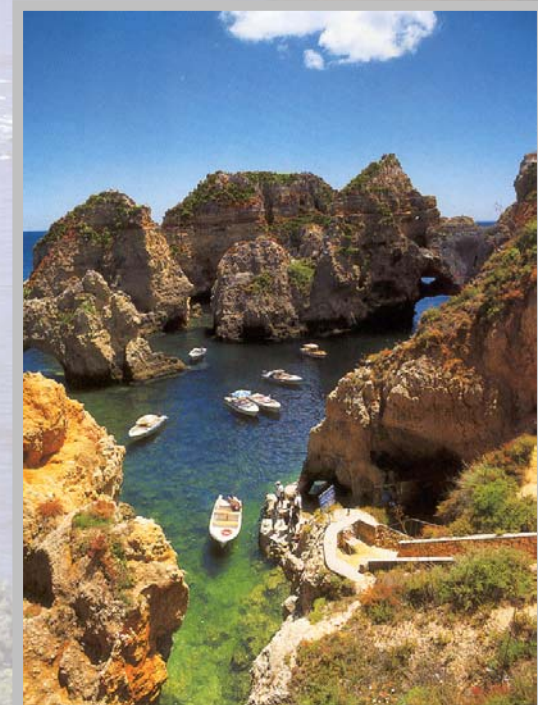
2003: conclusão das obras de reforma



Fonte: <http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/arquitetura379.asp>

*Ponta da Piedade*  
(Lagos, Algarve, Portugal)

Implantada no promontório denominado Ponta da Piedade, a escadaria permite o fácil acesso às embarcações, que atracam entre as rochas, sem interferir na paisagem local.



Fonte: PORTUGAL. Jamp Edições Turísticas Ltda., Portugal.

Desde o dia 20 de janeiro de 2003, cariocas e turistas não precisam mais vencer os 220 degraus que os separam da estátua do Cristo Redentor. Assinado pelo arquiteto Maurício Prochnik, o projeto foi idealizado para que os 3 elevadores panorâmicos e as 4 escadas rolantes acompanhassem a topografia da montanha e, assim, ficassem camuflados atrás das árvores, na parede norte.



# A arte de ocupar encostas...

## Bibliografia

ARCO EDITORIAL LTDA. **Arco Web**. Disponível em: <<http://www.arcoweb.com.br>>. Acesso em: 25 junho 2003.

ARCHITECTURAL DIGEST. United States: Architectural Digest, abril, 1999.

LINK. **Portugal**. Disponível em: <<http://mice.portugalinsite.pt>>. Acesso em: 25 junho 2003.

CAUTEAU, Arnaud. **Azureva**. Disponível em: <<http://www.azureva.com>>. Acesso em: 25 junho 2003.

DEERING Jr., Thomas P. **Mountain Architecture: An Alternative Design Proposal**. Disponível em: <<http://www.seanet.com/~deerings/thesis>>. Acesso em: 25 junho 2003.

HARDING, Mark. **Portugal Travel Guide**. Disponível em: <<http://www.portugaltravelguide.com>>. Acesso em: 25 junho 2003.

HOCKER, Bill. **Bill Hocker Photographs**. Disponível em: <<http://billhocker.com>>. Acesso em: 25 junho 2003.

LECOEUR, Christelle. **Archilab**. Disponível em: <<http://www.archilab.org>>. Acesso em: 25 junho 2003.

LEITMOTIF. **Leitmotif**. Disponível em: <<http://www.leitmotif.com/portugal/sintra/>> . Acesso em: 25 maio 2003.

LUGARES A VISITAR EM PORTUGAL. Portugal: Selecções do Reader's Digest, 1ª edição, maio 2001.

PORTUGAL. Jamp Edições Turísticas Ltda., Portugal.

\_\_\_\_\_. **Robert Nebolon Architect**. Disponível em: <<http://www.rnarchitect.com>>. Acesso em: 25 junho 2003.

\_\_\_\_\_. **Yosemite**. Disponível em: <<http://www.yosemitepark.com>>. Acesso em: 26 junho 2003.